



# Le Théâtre national de Strasbourg École Supérieure d'Art Dramatique

## recrute un-e chargé-e de production

### Notre théâtre et nos valeurs en quelques mots

Lieu unique dans le paysage théâtral français, le Théâtre national de Strasbourg est le seul théâtre national implanté en région. En son sein, il abrite une Ecole supérieure d'Art dramatique, des ateliers de construction de décors et de costumes, des salles de spectacles et de répétitions.

Depuis septembre 2023, Caroline Guiela Nguyen, autrice et metteuse en scène, mène un projet artistique, public et pédagogique qui questionne les relations entre les œuvres, les récits, les artistes et les habitant-es. Il conjugue d'étroites relations tissées avec les territoires de proximité et un rayonnement international. Il ouvre le théâtre et son école au cinéma et à l'audiovisuel. Le TnS est conçu comme un lieu de vie et d'hospitalité, de création et de pensée.

Dans ce cadre, une politique ambitieuse d'ouverture à tous les publics est engagée favorisant la rencontre, la mixité et l'intergénérationnel. Elle s'appuie sur des projets de développement des publics qui mêlent création théâtrale et territorialisation, ouverture et vie du lieu, afin de favoriser des échanges continus, riches et multiples entre le théâtre et les habitant-es.

Intégré au département développement des créations, et rattaché à sa directrice, le pôle théâtre et audiovisuel est composé, de 2 administratrices de production, d'un ou d'une chargé.e de production et d'une attachée d'administration et de production.

### Chargé-e de production au TnS, c'est :

Sous l'autorité de la directrice du Département du développement des créations, et en collaboration avec l'adjointe au département, les administratrices et attachées de production : le ou la chargé-e de production assure la mise en œuvre opérationnelle des productions au sein du Pôle théâtre et audiovisuel.

Il ou elle prendra particulièrement en charge un nombre défini de productions chaque saison, en étroite collaboration avec l'administratrice de production référente dans ses différentes phases de gestion: répétitions – exploitation – tournée. Il ou elle sera plus particulièrement impliqué.e dans le suivi de certaines créations des élèves, en assurant la gestion des productions de fin d'année. Il ou elle participera également à l'activité globale du service en fonction des besoins définis par la directrice.

Il ou elle assurera la coordination avec les équipes engagées, gèrera les calendriers, les contrats de travail, le suivi des dépenses, tout en assurant la mise en œuvre administrative et logistique des projets, en lien étroit avec l'administratrice de production référente.

### Les missions principales

Dans le cadre des productions et coproductions identifiées chaque saison, et en accord avec les orientations budgétaires et

calendaires définies par la directrice du département et l'administratrice de production référente, le ou la chargé-e de production prépare et organise la mise en œuvre des projets et notamment :

- le suivi opérationnel des productions et de coproduction du TNS, lors des phases de répétitions et d'exploitation au TNS.
- la préparation et le suivi des documents contractuels négociés par l'administratrice de production et la directrice du département (contrats de cession, contrats de travail des personnels artistiques et des collaborateurs...),
- le suivi des budgets prévisionnels de production et, en lien avec le régisseur général référent, le budget technique de chaque projet
- l'accueil des équipes au TNS ou en tournée, en lien avec les autres collaboratrices du service : itinéraire des déplacements, rooming list, défraiements, etc.

Dans le cadre des activités de tournée, il ou elle sera plus spécialement en charge de :

- La préparation de la mise en œuvre opérationnelle et logistique, en lien avec l'administratrice de production et l'attachée de production du département, ainsi qu'avec les départements technique, comptable et financier. A ce titre, le, la chargé-e de production :
  - prépare les formalités administratives liées aux déplacements (demandes de visas, formulaires de détachement...)
  - établit les devis et contrats de cession
  - coordonne les voyages et transferts
  - établit et transmet les rooming-list ou les suivis de réservation des hébergements
  - transmet les factures, justificatifs et suit le remboursement des notes de frais
  - établit les feuilles de route
- L'accompagnement des équipes artistiques et techniques du TNS en tournée en France et à l'étranger. Dans ce cadre, le, la chargé-e de production
  - suit l'accueil des équipes et les relations avec les lieux d'accueil
  - entretient les liens entre l'équipe de tournée et l'équipe au siège
  - gère les imprévus

Le, la chargé-e de production est aussi particulièrement attaché-e aux activités de création des élèves de l'Ecole. Ces créations du Théâtre-Ecole sont pilotées de façon conjointes par la directrice des études et la directrice du Département du développement des créations. Elles sont mises en œuvre au sein du Département développement des créations. Dans ce cadre, une collaboration opérationnelle sera établie avec la directrice des études de l'Ecole, selon le cadre défini par la directrice du département développement des créations

Il ou elle participera à l'activité générale du département et pourra assurer des missions transversales en fonction des besoins et des temporalités.

### Les compétences et les qualités attendues

- Expérience minimum de 2 ans appréciée ;
- Connaissance du cadre légal et juridique du spectacle vivant
- Connaissance des arts de la scène et de son environnement professionnel
- Permis B souhaité
- Anglais courant
- Maîtrise des fonctions courantes des outils bureautiques,
- Grande rigueur de travail dans la gestion de données quotidiennes
- Excellente maîtrise d'Excel
- Excellente maîtrise organisationnelle pour la gestion de tâches multiples et variées
- Compétences de négociation financière dans l'engagement de chaque poste de dépenses
- Bonne maîtrise de la navigation web et des outils de recherche en ligne (réservations voyages et hébergements)
- Capacités rédactionnelles avérées
- Aisance relationnelle, d'écoute et d'analyse des besoins
- Discrétion, rigueur et gestion des priorités
- Capacité d'adaptation
- Goût prononcé pour le travail d'équipe

### Les conditions

- Poste en CDI (catégorie Cadre) à pourvoir à compter du 3 février 2025
- Rémunération selon grille de salaire du TnS sur la base de l'annualisation du temps de travail, en fonction de l'expérience;
- Treizième mois suivant conditions prévues par les accords du TnS, 6 semaines de congés payés, 6 jours fériés supplémentaires selon droit local et accords du TnS, ticket-restaurants et mutuelle.

---

### Vous pensez être la personne de la situation, voici comment postuler :

Adresser votre candidature (lettre de motivation et curriculum vitae) au plus tard le 31 décembre 2024 à :

Théâtre national de Strasbourg — Service des Ressources Humaines « Candidature chargé-e de production » 1 avenue de la Marseillaise BP 40184 67005 Strasbourg Cedex  
ou par courriel ([rh2@tns.fr](mailto:rh2@tns.fr)) en mentionnant en objet « Candidature chargé-e de production » Annonce complète sur le site : [tns.fr](http://tns.fr) / Rubrique Emplois & Marchés

Le TNS a obtenu le double label AFNOR Égalité professionnelle et Diversité, dans ce cadre il s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat-e-s ou des salarié-e-s qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens