



Le Théâtre national de Strasbourg École Supérieure d'Art Dramatique

recrute un-e régisseur-se formateur-riche construction

Notre théâtre et nos valeurs en quelques mots

Lieu unique dans le paysage théâtral français, le Théâtre national de Strasbourg est le seul théâtre national implanté en région. En son sein, il abrite une Ecole supérieure d'Art dramatique, des ateliers de construction de décors et de costumes, des salles de spectacles et de répétitions.

Depuis septembre 2023, Caroline Guiela Nguyen, autrice et metteuse en scène, mène un projet artistique, public et pédagogique qui questionne les relations entre les œuvres, les récits, les artistes et les habitant-es. Il conjugue d'étroites relations tissées avec les territoires de proximité et un rayonnement international. Il ouvre le théâtre et son école au cinéma et à l'audiovisuel. Le TnS est conçu comme un lieu de vie et d'hospitalité, de création et de pensée.

Dans ce cadre, une politique ambitieuse d'ouverture à tous les publics est engagée favorisant la rencontre, la mixité et l'intergénérationnel. Elle s'appuie sur des projets de développement des publics qui mêlent création théâtrale et territorialisation, ouverture et vie du lieu, afin de favoriser des échanges continus, riches et multiples entre le théâtre et les habitant-es.

Sous l'autorité du responsable pédagogique de la section régie-crédation – 12 élèves réparti-es en 2 groupes – et en lien fonctionnel étroit avec la responsable pédagogique de la section scénographie-costume, il ou elle assurera les missions suivantes :

Régisseur-se Formateur-riche construction l'École du TnS, c'est :

Prendre en charge :

- la transcription et la mise en œuvre du projet pédagogique de la directrice du TnS pour les métiers de régie-crédation, spécifiquement à l'endroit de la construction et de la machinerie, en lien avec les autres responsables pédagogiques, formateur-ices ou collaborateur-ices artistiques ;
- l'enseignement théorique et pratique dans les domaines de la construction, de la machinerie et de la régie plateau ;
- la formation des élèves à la construction, la conception, la préparation et la réalisation de décors et accessoires au sein d'un atelier de construction de décor dédié à l'École ;
- la participation à la configuration et au jury des épreuves du concours de la section régie-crédation ;
- la veille de la législation du travail et des règlements sur la sécurité incendie et la formation des élèves au respect des consignes de sécurité ;
- la formation des élèves aux réglages et aux manipulations des outils qui leur sont confiés ;
- la participation aux montages, machinerie, lumière, son, vidéo, démontage et chargement, tant au siège qu'en tournée ;

- le lien étroit avec la direction technique du TnS (service accessoires, ateliers décors et costumes, régie plateau, régie générale) et les services support de l'établissement (comptabilité, RH, informatique, production, communication et réseaux le cas échéant) ;
- la veille active de l'évolution des métiers du plateau et de la construction ;
- la maintenance des machines-outils et l'entretien des lieux d'enseignement et de stockage ;
- les permanences d'encadrement des élèves et le transport de matériel ou de personnes, tant au siège qu'en tournée.

Les compétences et les qualités attendues :

- expérience d'au moins 5 ans dans un poste lié à ce domaine de compétences, dans le spectacle vivant ;
- forte appétence pour la transmission des savoirs, des savoir-faire et l'accompagnement des projets des élèves dont il-elle sait observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités ;
- connaissance du fonctionnement d'un théâtre et/ou d'un établissement supérieur d'art dramatique ;
- goût prononcé pour le travail de groupe et la coordination d'équipes,
- agilité, rigueur, sens de l'initiative et de l'anticipation ;
- savoir gérer une installation de machinerie ;
- savoir appliquer la réglementation dans le domaine concerné, en particulier sur les enjeux de sécurité relatifs à l'utilisation des machines-outils ;
- connaissance d'un logiciel CAO/DAO, particulièrement Autocad et/ou Vectorworks ;
- connaissances approfondies des types de machinerie de théâtre ;
- connaissance d'un système d'exploitation de commande de machinerie scénique (IEASYscene, CAT système, Trekwerk, Elsy...) ;
- notion des UC pour la machinerie scénique ;
- formation accroche-levage ;
- maîtrise des bases de sécurité incendie dans un ERP de type R et L ;
- CACES Nacelle selon R 486 catégorie A (R 486 cat.B et R 489 cat.3 appréciés) ;
- maîtrise des outils bureautiques ;
- permis B obligatoire ;
- SSIAP 1, SST et habilitation électrique appréciés.

Les conditions :

- poste en CDI (catégorie Cadre) à pourvoir à compter du 17 mars 2025;
- travail occasionnel en soirée et les week-ends, possibilité de participer aux tournées;
- rémunération selon grille de salaire du TnS sur la base de l'annualisation du temps de travail, en fonction de l'expérience;
- treizième mois suivant conditions prévues par les accords du TnS, 6 semaines de congés payés, 6 jours fériés supplémentaires selon droit local et accords du TnS, ticket-restaurants et mutuelle.

Vous pensez être la personne de la situation, voici comment postuler :

Adresser votre candidature (lettre de motivation et curriculum vitae) au plus tard le 02 mars 2025 à : Théâtre national de Strasbourg — Service des Ressources Humaines « Candidature régisseur-se formateur-riche construction » 1 avenue de la Marseillaise BP 40184 67005 Strasbourg Cedex

ou par courriel (rh2@tns.fr) en mentionnant en objet « Candidature régisseur-se formateur-riche construction » Annonce complète sur le site : tns.fr / Rubrique Emplois & Marchés

Le TNS a obtenu le double label AFNOR Égalité professionnelle et Diversité, dans ce cadre il s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat-e-s ou des salarié-e-s qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Les candidatures seront examinées collégialement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.