

Marvin M'toumo

Rectum Crocodile



1^{er} – 4 avril 2025


Théâtre national
de Strasbourg

Marvin M'toumo crée des vêtements pour la mode et des costumes pour le spectacle vivant, écrit, performe, collabore avec la maison Jean-Paul Gaultier, fonde sa marque quasi en même temps que sa compagnie, décroïsonne les arts et décolonise les esprits. Ses spectacles bouleversent les codes de la création artistique et échappent à toute tentative de définition. Dans *Rectum Crocodile*, comme dans un conte, les personnages sont convoqués par la voix d'un petit garçon aux airs innocents pour raconter leurs destins et leurs amours au sein d'une plantation de coton. Panthère, oiseaux, mulâtresse, diablesse ou cocotier, iels semblent tout droit sorti-es d'un carnaval caribéen. Mais est-ce seulement pour nous divertir ? Car les corps, les voix et les parures qui se donnent à voir brillent plutôt comme une revanche, une puissante décharge contre l'esclavagisme, la masculinité blanche et nos imaginaires coloniaux.

[EN] *In Rectum Crocodile, the characters recount their fates and loves on a cotton plantation. A panther, a bird, a mulattress, a she-devil or a coconut, they seem to come straight out of a Caribbean carnival. But is it just for fun? The show is like a revenge, a powerful indictment of slavery, white masculinity and of our colonial imaginations.*

[Mise en scène, écriture, scénographie, costumes]
Marvin M'toumo

[Écriture plateau et performance]
Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Grace Seri,
Amy Mbengue, Djamila Imani Mavuela,
Marvin M'toumo

[Musique]
Vica Pacheco et Baptiste Le Chapelain

[Création lumière]
Alessandra Domingues

[Régie lumière]
Carolina Oliveira

[Maquillage]
Chaim Vischel

[Assistante costumes]
Marie Schaller

[Régie générale]
Raffaele Renne

[Consultante et médiatrice diversité, équité
et inclusion, spécialisée sur les questions liées
aux identités dans les espaces de création]
Prisca Ratovonasy

[Assistanat à la mise en scène]
Mirta Gariboldi

Et l'équipe technique du TnS
[Régie générale] Antoine Guilloux
[Régie plateau] Julie Roëls
[Régie lumière] Simon Drouart
[Apprentie régie lumière] Léa Gilabert
[Régie son] Sébastien Lefèvre
[Habilleur-ses] Camille Oberhauser,
Arnaud Sergent, Mandy Cadillon

[Production]
Hibiscus Culturiste et Le Voisin

[Coproductions] Emergentia – temps
fort pour la création chorégraphique
émergente réalisé par L'Abri,
le TU et le Pavillon ADC Genève,
Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain Lausanne,
PREMIO – Prix d'encouragement pour
les arts de la scène.

[Accueils en résidence]
Pavillon ADC Genève, Tanzhaus Zürich,
Gessnerallee Zürich.

[Administration et production]
Anna Ladeira – Le Voisin

Tous les jours à 20h

Durée du spectacle : 2h

 3 grand est



© Albane Durand-Viel

Le Cocotier

Je suis le cocotier, l'arbre au biscotto de coco, au grololo lait coco, je suis le cocotier, le grand costaud totololo

Je suis le cocotier, l'arbre de la vérité, la branche de la vengeance, le bâton de parole, le boomerang qui rend les coups, la baguette terrible qui fait bébé bobos.

Je suis le cocotier, et mes cocos viriles, mes testicules pleines d'eau, giclent sur votre civilisation fiasco, vos dirigeants brutaux, vos méchants fachos, affreux jojos, adios diablos!

Je suis le cocotier, et mes beaux cocos, mes testicules végétaux, ceux que vous appelez vos négros, kiki très gros, kirikou afro, gros biscotto, héros riquiqui, rastafari rachitique, coucou fachos.

Je suis le cocotier, et mon sexe coco, lavé dans l'eau blanco, traverse la mer pour rejoindre ceux qu'on a laissés à Bamako, contre des perles à gogo, contre des gigolos, contre des rototos.

Je suis le cocotier, et mon chien chien chowchow, vous montre les crocs, vous mord les os, vous qui avez tué les peuples locaux pour l'or des banco, pour du choco, pour du tabasco.

Je suis le cocotier coco, et ma mâchoire serrée dans l'eau, ma rage Croco, une baffe contre votre tête à toto, une gifle contre vos bébés pas beaux, une bifle contre vos gros lolos, sourire scato!

Je suis le cocotier coco, et mon crabe cocotier et moi, immense on pince vos kikis riquiquis et de mes tétés coco, intense est la chute sur vos têtes cabossées toto, des gros bobos, mes chers cocos.

Extrait de *Rectum Crocodile*
Publié dans Le Courrier
le 4 septembre 2023.

On se dit tout avec Marvin M'toumo

Vendredi 4 avril 12h30 7^e Ciel 7 place de la République
Gratuit sur réservation

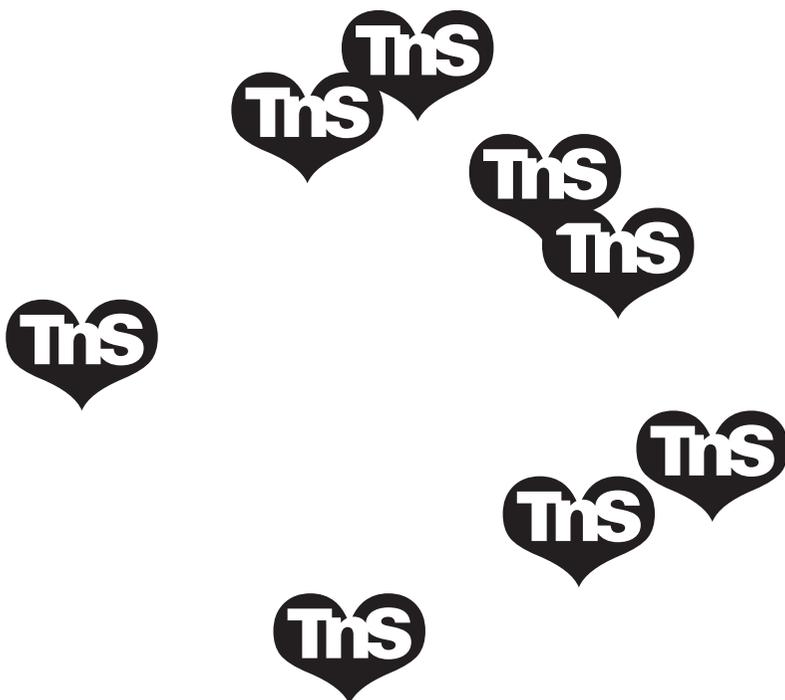
Marvin M'toumo crée des vêtements pour la mode et des costumes pour le spectacle vivant, écrit, performe, collabore avec la maison Jean-Paul Gaultier, fonde sa marque quasi en même temps que sa compagnie, décloisonne les arts et décolonise les esprits. Il aura des choses à vous dire lors de cette rencontre exceptionnelle autour de *Rectum Crocodile*.

Repair couture avec les costumières du TnS

Vendredi 25 avril de 14 h à 18 h 7^e Ciel 7 Place de la République Gratuit

Les coutures de votre plus bel outfit sont déchirées ? Vous n'avez jamais été à l'aise avec une machine à coudre ? Vous voulez soumettre un projet de costume ou avez besoin d'un conseil pour votre prochain drag show ?

Les créatrices de l'atelier costumes du TnS vous proposent de les retrouver pour un nouveau rendez-vous : le « Repair couture du TnS » ! Venez bénéficier de leurs conseils et de leurs savoir-faire lors de ce moment ouvert à tou-tes, avec vos pièces à retoucher et votre petit matériel de couture.



Découvrez les créations de nos élèves metteur-ses en scène de 2^e année

Du 9 au 14 avril TnS Gratuit sur réservation

Quelque chose rouge

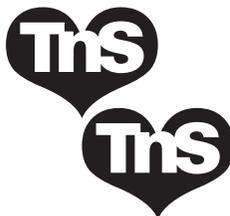
Éléonore Barrault Groupe 49

Ce spectacle ne cherchera pas à représenter une bonne fois pour toute ce que des millions de femmes ont déjà vécu. Et d'ailleurs, disons-le tout de suite, personne ici n'a accouché. C'est une histoire qui vient des grottes. Histoire de douleurs, histoire des femmes, histoire de l'art. Lorsqu'on s'y intéresse, les récits et les représentations d'accouchement se révèlent souvent tronqués, impossibles à dire, occultant les questions de violence et d'appropriation. L'accouchement est surtout l'occasion d'un discours sur la joie d'une transformation, d'une nouvelle vie, etc. Mais de quelle joie s'agit-il ? On a caché le rouge, on a caché la douleur. On a sorti du cadre le corps des femmes en train d'accoucher. Les peintures qui nous restent sont celles des naissances. Vierges à l'enfant. Décevantes. Alors, qu'advient-il si nous racontions l'histoire du point de vue de ce corps disparu ? Avec quelles couleurs pourrait-on peindre cette expérience singulière ? Le spectacle cherchera à dessiner ce quelque chose rouge au bout de la grotte, sans détourner le regard.

Toboggan

Juan Bescós Groupe 49

Toboggan est le déploiement d'une expérience méthodique pour en finir avec la peur de « l'autre », menée par un petit groupe d'êtres nommé le Timides Social Club. C'est à la fois une fantaisie anthropologique et une prise de tête collective, une enquête sur ce que nous entendons par « autre » et les effets produit par ce terme sur les vivante-x-s et les espaces. D'autres mots s'invitent au bal : « mur » et « trou ». Tandis que l'un efface, l'autre ouvre la possibilité d'un passage secret. Alors, il faut construire un mur et y produire un trou pour mieux déceler les imaginaires de la frontière. Le résultat est instable, parfois inquiétant, mais les « timides » savent qu'elles y trouveront l'impossible : une véritable rencontre avec le « tout-autre ».



TNS Galas

TNS Galas

23 avril – 3 mai

10 jours de fête et de création avec
les habitant-es Spectacles
Rencontres Bal Concert Ateliers

Caroline Guiela Nguyen

Valentina

Du 23 au 30 avril 2025 Salle Gignoux

Joël Pommerat

Marius

Du 23 avril au 3 mai 2025 Espace Grüber

Claire Lasne Darcueil

Je suis venu te chercher

Du 24 au 30 avril 2025 Salle Koltès