



Dossier de presse

Alexander Zeldin

Prendre soin

Du 7 au 17 oct. 2025 Salle Koltès

Création au TnS Coproduction



Des hommes et des femmes de ménage intérimaires se retrouvent, chaque nuit, dans une boucherie industrielle. Entre les mailles de la précarité, elles et ils déjouent l'aliénation par des actes ordinaires : prendre un café, bavarder, lire des magazines. Le cycle se répète, sans s'écarter du cours normal des choses, jusqu'au point de bascule où ces êtres isolés se rapprochent — trop vite. Avec une sincérité brute et un humour noir, Alexander Zeldin nous raconte les histoires d'une classe invisible dans le premier volet de sa trilogie des *Inégalités*. Montrant la capacité des gens fragilisés par leurs conditions de travail à trouver le bonheur dans une situation extrême, l'auteur et metteur en scène britannique évoque les premiers moments du désir, de l'amitié et de la solidarité.

[ar] يرتاد عمال وعمالات التنظيف المؤقتون كل ليلة محل جزارة صناعية ووسط ظروفهم المعيشية المتردية، يحاول هؤلاء التغلب على العزلة من خلال القيام بأنشطة عادية: احتساء القهوة، والدردشة، وقراءة المجلات. ويتكرر معهم هذا الروتين اليومي دون أي تغيير يذكر، حتى وصل بهم الأمر إلى حدّ التقارب الشديد فيما بينهم

Générique

[Texte et mise en scène]
Alexander Zeldin

[Avec]
Patrick d'Assunção, Nabil Berrehil,
Charline Paul, Lamya Regragui, Bilal
Slimani, Juliette Speck

[Collaboration à la mise en scène]
Kenza Berrada [Scénographie et
costumes] Natasha Jenkins [Assistanat
aux costumes] Gaïssiry Sall [Lumière]
Marc Williams [Son] Josh Grigg
[Mouvements] Marcin Rudy

Le décor est réalisé par les ateliers du
TnS.

Création le 7 octobre 2025 au Théâtre
National de Strasbourg

Régie générale Léo Garnier

Construction décor Théâtre National
de Strasbourg

Direction de production Marko Rankov

Administration de production Emilie
Oudet (Cyclorama)

Production Compagnie A Zeldin

Coproduction Théâtre national de
Strasbourg ; Fondazione Teatro
Metastasio, Prato ; Théâtre des
Célestins ; Le Volcan - Scène Nationale
du Havre

L'administration de la Compagnie
A Zeldin et la production exécutive
de ses spectacles sont assurées par
Cyclorama. Alexander Zeldin est artiste
associé aux Théâtres de la Ville de
Luxembourg.

La compagnie A Zeldin est
conventionnée par le Ministère de
la Culture / Direction régionale des
affaires culturelles Ile de France.

Avec le soutien de la Fondation Crédit
Mutuel Alliance Fédérale pour les
représentations surtitrées dans ta
langue.

♥ باللغة العربية
[10 و 11 أكتوبر]

♥ ქართულად
[16 და 17 ოქტომბერი]

♥ In English every weekend
[10, 11, 16 and 17 Oct]

Fondation
Crédit  Mutuel
Alliance Fédérale

Note de l'auteur

Alexander Zeldin

Cette pièce parle de plusieurs choses : tout d'abord, de la capacité des gens les plus fragilisés à essayer de trouver du bonheur dans une situation extrême. Elle parle de la naissance et des premiers moments de l'amitié, du désir, de la solidarité. Et pourtant elle décrit ce qui me frappe comme une solitude très contemporaine : celle du temps où le travail est fragmenté et où il prend le dessus sur la vie privée (y compris chez ceux qui font des travaux ingrats et non qualifiés) lorsque, au nom de la productivité, les gens sont déplacés dans une grande ville tels des pions sur un échiquier. *Prendre Soins* n'essaie pas de rendre les choses « propres » ni de les présenter joliment déguisées comme le théâtre sait parfois le faire. Il n'y a pas de lumières, pas de musique. C'est plutôt une occasion de jeter un regard, un vrai regard sur des vies de galère. C'est ce regard qui, en fin de compte, a quelque chose à nous dire, à nous tous.

Biographie

Alexander Zeldin

Alexander Zeldin est un auteur et metteur en scène de théâtre et de cinéma britannique né en 1985 et installé à Paris depuis juillet 2021.

Neveu de l'historien Théodore Zeldin, il est étudiant en littérature française en France lorsqu'il crée Constant Prince de Calderon de La Barca au Caire, en collaboration avec des musiciens locaux.

Alexander travaille ensuite à l'Opéra Mariinsky (Saint-Pétersbourg, Russie) et dirige *Powder her Face* de Thomas Adès, ainsi que des œuvres de Puccini et Maurice Ravel.

Il dirige, en 2010, la Compagnie Théâtrale Européenne pour le Napoli Teatro Festival Italia.

Entre 2011 et 2014, il enseigne dans une école de théâtre au Royaume-Uni et constitue le noyau de comédiens avec lesquels il travaille depuis et pour qui il écrit des pièces. Avec eux, il monte *Doing The Idiots* (adaptation du film de Lars Von Trier, *The Idiots*) au sein de l'école et *Shéméhé* pour le British Council – Theatre Rustaveli à Tbilisi.

Il s'associe aussi avec des non-acteurs et ses projets d'écriture sont toujours développés dans une relation très étroite et souvent collaborative avec des personnes en dehors du théâtre.

Il est, à cette même période, l'assistant de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne. Il forme alors un collectif d'acteurs destiné à collaborer à long terme sur des projets. En 2014, c'est au Yard Theatre qu'il crée *Beyond Caring*, un travail récompensé par la critique, qui sera ensuite repris au National Theatre of Great Britain et en tournée au Royaume-Uni et à l'étranger.

Il reçoit le Quercus Award, prix pour la mise en scène émergente au Royaume-Uni, et est nommé artiste associé au Birmingham Repertory Theatre (Birmingham REP) en 2015.

Il partage son temps entre la création artistique et l'action artistique, notamment dans la création d'une formation d'acteurs gratuite pour les personnes n'ayant pas les moyens de financer des études.

En 2017, il reçoit le Peter Hall Award et est nommé artiste en résidence au National Theatre of Great Britain, où il a créé *Love* en 2016.

Il reçoit le prix de la Arts Foundation pour la littérature contemporaine émergente en février 2018.

Faith, Hope and Charity a été créé à l'automne 2019 à Londres avant d'être repris en 2020 à l'Odéon dans le cadre du Festival d'Automne puis aux Wiener Festwochen en juin 2021. L'Odéon-Théâtre de l'Europe a également coproduit avec la Compagnie A Zeldin une tournée européenne de sa pièce *Love*.

Son premier spectacle en français, *Une Mort dans la famille*, a été créé en janvier 2022 aux Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, suivi d'une tournée à travers l'Europe en 2023.

Une version allemande de *Beyond Caring*, dirigée par Alexander Zeldin, a été créée à la Schaubühne de Berlin en avril 2022.

En 2023, il crée *The Confessions* au Wiener Festwochen à Vienne, et le spectacle tourne ensuite en France et en Europe. En 2024, il est choisi pour être l'artiste *in Focus* du FIND Festival de la Schaubühne de Berlin, qui présente trois de ses spectacles : la version allemande de *Beyond Caring*, *The Confessions* et *Faith, Hope and Charity*.

Son dernier spectacle, *The Other Place*, une relecture contemporaine du mythe d'Antigone, a été créé au Royal National Theater de Londres le 9 octobre 2024.



**Théâtre national
de Strasbourg**

**1 avenue de la Marseillaise
67005 Strasbourg Cedex
+33 (0)3 88 24 88 00
accueil@tns.fr**

Suzy Boulmedais
Responsable de la
communication digitale
et des médias
+33 (0)7 89 62 59 98
presse@tns.fr

Plan Bey (Paris)
Relations avec la presse
nationale et internationale
+33 (0)1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com