

Gabrielle Fuchs, Kimy Gallien, Lucas Loyez,  
Justine Restancourt [Pilotes Groupe 49]

# Lentement nous glissons



© Jean-Louis Fernandes

1<sup>er</sup> – 3 déc. 2025  
Karmen Camina, Petite salle



Et si notre cerveau était une maison ? Une maison de poupée, à étages, avec trappes et portes secrètes.

Un lieu de passage entre le corps, l'esprit et le rêve.

Une mécanique merveilleuse, déréglée, traversée par le chaos et la poésie.

Lentement nous glissons est une exploration plastique, technique et poétique qui questionne notre relation au corps, aux émotions, à la pensée, aux souvenirs et aux blessures.

*Les pilotes de l'école sont l'une des opportunités offertes aux élèves de troisième année de proposer une forme artistique, individuelle ou collective, maquette instinctive ou objet fini, comme un temps libre de création et selon un processus de travail qui leur est propre. La seule condition pour pouvoir initier un pilote est de ne pas être élève en mise en scène.*

---

**[Écriture et mise en scène collective]**  
**Gabrielle Fuchs, Kimy Gallien, Lucas Loyez,  
Justine Restancourt**

---

**[Scénographie et Costumes]**  
**Kimy Gallien, Justine Restancourt**

---

**[Création lumière et son]**  
**Gabrielle Fuchs, Lucas Loyez**

---

**[Remerciements]** Delphine Bury et  
l'équipe du Karmen Camina, Marie  
Schaaff, Ondine Trager, Emmanuelle  
Bischoff, Gregory Fontana, Sylvain  
Tardy, le TJP, Anne Joyaux et  
Jean-Louis Fernandez.

Remerciement tout particulier à  
Fabien Bret pour la construction de  
la maison.

# « Que se passe-t-il dans la maison quand nous fermons les yeux ? »

Le point de départ est simple : une maison de poupée posée sur un plateau. Elle devient peu à peu l'architecture sensible d'un cerveau humain, un théâtre miniature où se rejouent les mécanismes internes de la pensée, de la mémoire, des émotions. Cette maison imaginaire, modulable et symbolique, est conçue comme une allégorie spatiale du cerveau, découpée en trois niveaux :

- La cave : le cerveau reptilien, siège des réflexes et des automatismes corporels.
- Le rez-de-chaussée : le cerveau émotionnel, centre des réponses de fuite, d'attaque ou de sidération.
- L'étage : le cerveau supérieur, lieu de la pensée, de la parole, de l'analyse.

Ce dispositif simple et lisible permet une traduction plastique des fonctions cérébrales et de leurs fragilités. Le stress, par exemple, devient un verrou physique empêchant la montée vers la réflexion. Chaque pièce abrite la mémoire. Cette mémoire habite les murs et les objets. L'espace scénique devient alors un lieu de passage entre L'intime du corps et une dramaturgie mentale. Le spectacle prend la forme d'une performance visuelle et sonore, sans narration linéaire, mais avec une logique sensible et sensorielle, où chaque élément participe à la narration.

Ce projet interroge la manière dont chacun construit, aménage et traverse sa propre architecture mentale. Il pose cette question simple, mais essentielle : Que se passe-t-il dans la maison, quand on ferme les yeux ? Comme quand nous fermons les yeux et que nous plongeons dans rêves, les souvenirs qui les hantent se conjuguent avec les espaces et les créatures les plus lointaines.

Gabrielle Fuchs, Kimy Gallien, Lucas Loyez, Justine Restancourt





© Jean-Louis Fernandez

A photograph of two young women in a warm embrace. The woman on the left, seen from behind, has dark hair and is wearing a dark grey sweater. The woman on the right, facing the camera, has curly hair and is wearing a white shirt. She is smiling and looking towards the camera. They appear to be outdoors, with a building and some foliage in the background.

**Derrière chaque artiste,  
il y a un regard qui le soutient.  
Rejoignez Les Cœurs-makers !**

Mécénner les élèves de l'École du TNS, c'est leur offrir  
un appui, un élan, un remède à la précarité,  
afin qu'ils puissent étudier et créer  
le cœur plus léger.

Pour donner en ligne : [tns.fr/lecole/les-coeurs-makers](http://tns.fr/lecole/les-coeurs-makers)



---

## Les autres pilotes du Groupe 49 de l'école :

Les pilotes de l'école sont l'une des opportunités offertes aux élèves de troisième année de proposer une forme artistique, individuelle ou collective, maquette instinctive ou objet fini, comme un temps libre de création et selon un processus de travail qui leur est propre. La seule condition pour pouvoir initier un pilote est de ne pas être élève en mise en scène.

---

Linda Souakria

## Fantômes dans la gorge

Du 1<sup>er</sup> au 3 déc. 2025 TnS Salle de musique

*Fantômes dans la gorge* est un détournement opéré par un groupe de 4 archivistes – un détournement du musée, de l'archive, du récit de la colonisation de l'Algérie par la France telle qu'elle doit apparemment être racontée.

---

Julien Louisy

## Happy days are here again

Du 1<sup>er</sup> au 3 déc. 2025 TnS Salle Michel Saint-Denis

*Happy days are here again* prend sa source dans le documentaire *Grey Gardens*, réalisé par Albert et David Maysles en 1975. On entre dans le rêve d'une mère et de sa fille, dans la solitude de leur immense maison délabrée, dans leur mode de vie fantasque à la dignité poétique et subversive qu'elles conquièrent par la pratique radicale de la fantaisie. Comment se sont-elles retrouvées là ? Quand est-ce qu'une vie pleine de promesses se fige ? Le spectacle est une enquête sur le temps, sur la représentation documentaire, l'articulation de beauté et de sordide qu'elle propose. Une observation passionnée de deux artistes en quête de public.