



L'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg est une École nationale de formation professionnelle placée sous la tutelle du ministère de la Culture qui, depuis sa création en 1954, a gardé son identité originale tout en affirmant sa place prépondérante sur la scène internationale, européenne et mondiale en matière de formation et d'insertion professionnelle.

Elle forme simultanément 49 élèves répartis en 2 promotions. Chaque groupe est composé d'élèves répartis dans différentes sections : comédien·nes, régisseur·euses·créateur·rices, scénographes·costumier·ières, metteur·euses en scène et dramaturges dont la formation dure 3 ans. Un rapport aux élèves individualisé permet de favoriser une mobilité personnalisée.

Les atouts de l'École du TNS tiennent avant tout à son adossement historique à un Théâtre national - seul Théâtre parmi les 5 établissements nationaux qui n'est pas situé à Paris - et au fonctionnement intégré du Théâtre-École. Les élèves reçoivent ainsi un enseignement *in situ*, partagent au quotidien la vie d'un Théâtre, ont la possibilité de rencontrer les artistes qui l'animent et de découvrir concrètement les réalités techniques des différents métiers. Les élèves des filières scénographie-costumes et régie-crédation bénéficient plus particulièrement des enseignements pratiques des responsables des ateliers et du compagnonnage de la direction technique du Théâtre. L'insertion professionnelle est au cœur du projet de l'École, et explique son attractivité pour des étudiant·es étranger·ères, qui choisissent cet établissement pour leurs mobilités scolaires, afin de bénéficier d'un enseignement d'excellence, s'inscrivant dans un réseau professionnel particulièrement vivant.

L'École du TNS, par sa participation au programme Erasmus, porte une forte ambition au profit de ses différents acteurs et de l'institution elle-même.

Dans le cadre de la mission qu'elle s'est fixée de favoriser le développement d'une conscience citoyenne, l'École s'appuie sur le programme Erasmus + pour valoriser une conscience européenne chez ses élèves :

- Par la rencontre de leurs pairs, les élèves seront pleinement conscients de leur identité européenne.
- Ils développeront une meilleure connaissance du patrimoine culturel de l'Europe et de sa diversité.
- Les expériences nouvelles vécues par les mobilités - à la fois formelles, non formelles et informelles - renforceront leurs compétences linguistiques.
- Grâce aux mobilités de personnels et à la participation à des projets européens ou internationaux, l'École du TNS pourra utilement nourrir la réflexion de ses partenaires et participer à des transferts de connaissances et de compétences de formation d'artistes et de pédagogues, à l'échelle européenne.

Les contacts et échanges internationaux du TNS et de son École se renforcent mutuellement par le biais d'une programmation internationale ou par la participation d'élèves impliqués dans des projets internationaux. L'École développe des projets internationaux avec des institutions ayant des approches pédagogiques et artistiques similaires.

Elle fait partie du réseau « École des Écoles » qui réunit en 2019-2020, 17 établissements supérieurs d'enseignement du spectacle vivant parmi les plus reconnus, notamment pour leur innovation et leur rayonnement pédagogique, en Europe : Amsterdam, Arnhem, Barcelone, Bruxelles, Copenhague, Essen, Hambourg, Lausanne, Lisbonne, Londres, Lyon, Milan, Oslo, Strasbourg, Târgu-Mures, Vilnius, Zürich. Ces



prestigieuses grandes Écoles du spectacle vivant représentent pour chaque pays une excellence pédagogique et la majorité d'entre elles adhère à la charte Erasmus.

La très bonne connaissance de la direction des Écoles de Théâtre dans le monde permet de mettre à jour régulièrement ces partenariats. Cette sélection permet de conduire des projets internationaux auprès de partenaires eux aussi porteurs de valeurs similaires et d'axes de développement essentiels pour le TNS.

La politique d'internationalisation de l'établissement se fixe pour objectifs de :

- Renforcer les projets partenariaux avec des établissements étrangers partageant les mêmes valeurs de travail et une même volonté de professionnalisation.
- Accueillir des élèves de nationalités étrangères en mobilités entrantes, et promouvoir les mobilités sortantes, dans le cadre d'un accompagnement pertinent par rapport au parcours de l'élève, et permettant la mobilité de tous les élèves, sans discrimination, et dans un principe d'égalité des chances.
- Favoriser l'insertion professionnelle des élèves via le renforcement du réseau européen et mondial du TNS.
- Être moteur en matière d'innovation pédagogique, notamment en développant des mobilités mixtes, s'appuyant sur le numérique, et permettant ainsi des pratiques de mobilité plus respectueuses de l'environnement.
- Concevoir des projets pertinents nourris des intentions artistiques de l'École afin de garantir l'excellence du travail conduit à l'occasion de mobilités internationales.
- Moderniser et faciliter les modalités d'envoi et d'accueil des élèves.

Participer au programme Erasmus + permettra à l'École du TNS de :

- Poursuivre l'accueil de jeunes.
- Offrir l'opportunité aux élèves de se rendre à l'étranger et d'imaginer un parcours professionnel international, en accord avec le projet d'étude singulier de chacun.
- Accueillir des étudiants et des artistes de l'étranger qui viendront enrichir les projets artistiques du Théâtre-École.
- Obtenir des aides financières à la mobilité, contribuant à la politique d'inclusion sociale portée de façon prioritaire par le TNS.
- Moderniser les modalités d'envoi et d'accueil d'élèves, via la dématérialisation des procédures, à travers le dispositif Initiative Carte Européenne.
- Renforcer les liens avec des établissements porteurs de valeurs et objectifs similaires, notamment pour l'innovation pédagogique.
- Dupliquer des dispositifs hybrides actuellement expérimentés par le TNS et visant un travail associant des élèves d'établissements différents, à la fois par des rencontres et des mobilités, et par le biais d'un dispositif numérique permettant les échanges.



La participation de l'École au programme Erasmus + se fonde sur une expérience riche et ancienne de projets internationaux :

L'attractivité du TNS et l'implication des élèves ont permis de conduire des projets internationaux ambitieux, à la faveur d'expériences concluantes, qui nourrissent les projets européens à développer dans les prochaines années. Ils peuvent en effet servir de modèles pour des projets à dupliquer dans le cadre du programme Erasmus+. Ils permettent à l'École de mobiliser un réseau international et d'identifier des partenaires. Cet engagement du TNS envers les partenariats internationaux ont permis de :

- Créer, en 2020, un programme de cours conjoint entre Eliot Shrimpton du Guildhall de Londres (GSMD) et Marc Proulx, professeur au TNS. Ils ont préparé un cours interactif en ligne pour les groupes d'élèves de première année des deux Écoles. L'expérience est duplicable, favorise la modernisation des cours via les échanges numériques, et participerait à concevoir des projets de mobilité mixte.

- Participer à la Quadriennale de Prague 2019 puis 2027, évènement mondial le plus important dans les domaines de la scénographie et de l'architecture théâtrale. Les élèves du TNS ont participé à des sessions de travail réunissant des étudiants issus de huit établissements d'enseignement supérieur français. Un pavillon « École » a présenté leur travail lors de cette manifestation à Prague en juin 2019.

- Prendre part à des festivals internationaux d'Écoles. Par exemple, en novembre 2019, le « Prix de la mise en scène » du FIESAD 2019, Festival International des Écoles Supérieures d'Art Dramatique de Rabat a été remis à Simon-Elie Galibert, élève metteur en scène du TNS. La participation de l'École du TNS en tant qu'École nationale représentant le ministère de la Culture français, invitée à des Festivals internationaux (Berlin, Bruxelles, Hambourg, Moscou, Spoleto, Venise, Vilnius, Rabat, Rome, Lausanne) développe la visibilité internationale des jeunes professionnels qui y sont formés et la notoriété de l'École, y compris au-delà de l'Europe (Amérique latine, Canada, Chine, Etats-Unis).

- Accueillir des élèves de nationalités étrangères. Plusieurs sont venus de programmes extérieurs à Erasmus +. Concernant les échanges européens, en 2015, l'École du TNS a accueilli deux élèves en mobilité Erasmus : Anne Leblond, élève scénographe de Royal Conservatoire of Scotland - Glasgow de mai à juin, Alberto Fernando, élève régisseur de l'École Polytechnique- Lisbonne d'avril à juin. L'obtention de la Charte permet en ce sens de permettre d'augmenter les accueils dans le cadre du dispositif Erasmus +.

- Approfondir des liens potentiellement professionnels tissés entre des élèves diplômés du TNS et des élèves étrangers venus sur une période de stage pratique en mobilité entrante Erasmus (De 2013 à 2020 : Allemagne, Espagne, Grande-Bretagne, République Tchèque, Ecosse).

- Associer à la formation du TNS des professionnels et pédagogues étrangers en activité qui participent à son rayonnement (Allemagne, Argentine, Danemark, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Lituanie, Pologne, Russie).

- Poursuivre les participations des élèves comédien-nes, metteuseuses en scène du TNS à des workshops internationaux dans le cadre des Rencontres de San Miniato Le Théâtre de Pise "European School for the Art of the Actor" San Miniato chaque été depuis 2011 en juillet avant l'interruption estivale de l'École du TNS.



-Réactiver la mobilité internationale en la réinventant dans ce monde de demain de l'après-crise sanitaire du COVID 19 pour en faire bénéficier le personnel, les artistes pédagogues et les jeunes diplômés du TNS (Théâtre et École) et en capitalisant sur les expériences passées de mobilités pédagogiques de 2010 à 2012 (séminaires, réunions de réflexion professionnelle et pédagogique...). L'École du TNS a déjà participé avec succès à deux collaborations multilatérales dans le cadre de programmes européens du réseau École des Écoles « Grundtvig » en 2012 et 2015 et « Léonardo » réseau ENCEPA de 2010 à 2012. L'adhésion de l'École du TNS à la charte Erasmus en 2012 a permis de favoriser les échanges d'élèves et de professeurs en mobilité entrante et de personnel du TNS en mobilité sortante, avec des partenaires de ces réseaux.

-Approfondir et développer les relations fortes instaurées par l'École du TNS depuis 2010, au sein de réseau « École des Écoles » qui réunit en 2019-20 17 établissements supérieurs d'enseignement du spectacle vivant parmi les plus reconnus, notamment pour leur innovation et leur rayonnement pédagogique, en Europe : Amsterdam, Arnhem, Barcelone, Bruxelles, Copenhague, Essen, Hambourg, Lausanne, Lisbonne, Londres, Lyon, Milan, Oslo, Strasbourg, Târgu-Mures, Vilnius, Zürich. Ces prestigieuses grandes Écoles du spectacle vivant représentent pour chaque pays une excellence pédagogique et la majorité d'entre elles adhère à la charte Erasmus. L'idée d'une Europe forte et solidaire pour la culture et ses formations, est partagée et fondamentale pour ce réseau, et ce tout particulièrement dans la période actuelle de crises sanitaire et économique. Ce réseau permet aisément d'activer des partenariats et des échanges sur des projets précis, réfléchis dans une réactivité pédagogique nécessaire pour un Théâtre-École tel que le TNS ; les mobilités entrantes s'inscrivent dans la dynamique d'un lieu de création partagé entre professionnels et étudiants, et ce dans tous les métiers du spectacle vivant.

-Développer un pôle de formation professionnelle pluridisciplinaire international en Région Grand Est, région très active à la frontière de l'Allemagne, de la Suisse et du Luxembourg, qui regrouperait des compétences croisées pour développer des partenariats européens internationaux notamment dans le domaine de l'innovation numérique liée aux questions environnementales. La grande région Grand Est, réputée pour son dynamisme, regroupe en effet des Écoles prestigieuses du ministère de la Culture (Haute École des Arts du Rhin, Écoles d'architecture, Institut de la Marionnette, Centre National du Cirque, École du TNS...) et l'École Normale d'Administration, l'Université de Strasbourg, des Écoles d'ingénieurs, l'Institut d'études politiques.... L'École du TNS, (potentiellement organisme de formation professionnelle) a fait partie du réseau européen ENCEPA (European Network Continuing Education in Performing Arts), qui regroupait des organismes de formation continue des pays scandinaves (Danemark, Estonie, Finlande, France, Islande, Norvège, Suède) et a donc développé des projets européens de formation professionnelle.