



Le Théâtre national de Strasbourg École Supérieure d'Art Dramatique

Recrute un-e Responsable du service Plateau en CDI

Notre théâtre et nos valeurs en quelques mots

Lieu de création et de formation unique et fondateur du paysage théâtral français, le Théâtre National de Strasbourg (TnS) est le seul théâtre national implanté en région. Établissement public industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture, il compte près de cent salarié-es permanent-es et une cinquantaine d'élèves. Chaque mois de nombreux artistes et technicien-nes intermittent-es sont également engagé-es par le TnS.

L'École supérieure d'art dramatique fait partie intégrante du TnS depuis sa fondation. Seule école de son domaine à réunir les conditions d'une recherche-crédation complète, elle accueille en permanence deux promotions réparties en cinq départements formant à l'ensemble des métiers du théâtre (jeu, mise en scène, dramaturgie, scénographie-costume, régie création).

Les équipements du théâtre et de son école, répartis sur quatre sites, comprennent quatre salles de spectacles et autant de salles de répétitions, ainsi que des ateliers de costumes et de construction de décors. Chaque saison, jusqu'à 7 nouvelles productions sont créées au TnS avec les artistes invité-es, une dizaine de créations sont coproduites, quelque 170 représentations sont diffusées à Strasbourg et une centaine en tournée.

Caroline Guiela Nguyen dirige le TnS depuis 2023. Son projet artistique, public et pédagogique est fondé sur les valeurs d'hospitalité des habitant-es et de la pensée. Il affirme une égalité d'estime entre les expressions artistiques et la diversité des porteur-euses de projets et des langues comme vecteur de diversification des publics. Il conjugue rayonnement international et création avec le territoire en déployant notamment un Centre européen des récits. Les productions du TnS sont désormais diffusées dans une vingtaine de pays dans le monde, conférant à l'établissement un rayonnement international de premier plan.

Responsable du service Plateau au TnS c'est :

Au sein du département technique, constituée d'une équipe d'une quarantaine de postes permanents répartie entre les différents services techniques (régie générale, plateau, lumière, son, vidéo, atelier costumes et habillage, ateliers de construction et sécurité bâtiment), le-a responsable du service Plateau est placé-e sous l'autorité du directeur technique et de son adjointe. En lien étroit avec la DT, il-elle a la charge de du bon fonctionnement de l'équipe qu'il-elle encadre, ainsi que des équipements de machinerie.

Missions Principales

Il-elle gère l'ensemble des équipements techniques du plateau, en relation permanente avec la direction technique et la régie générale.

Il-elle supervise la préparation et le déroulement technique des spectacles dans son domaine de compétences, en lien étroit avec les régisseurs généraux et en corrélation avec leurs demandes, en s'assurant tout particulièrement de la mise en œuvre des moyens humains et techniques conformes au fonctionnement de la machinerie sur tous les plateaux de l'établissement et en tournée. Il-elle analyse les besoins identifiés dans les fiches techniques des compagnies.

Il-elle s'assure de la sécurisation des postes de travail (respect des règles et actions de prévention), il-elle prévoit et propose les achats & investissements en matériel et en équipement ;

Dans le cadre du suivi des matériels et équipements, il-elle :

- organise l'entretien régulier du matériel du service et des lieux scéniques dans le respect de ses qualifications ;
- tient à jour l'inventaire des matériels et outillages du service plateau.

Le-la salarié-e peut également assurer la régie plateau de certains spectacles produits ou accueillis.

Responsabilité Managériale

Evaluation des moyens à mettre en œuvre afin de répondre aux nécessités d'activités du service :

- planification des salarié(e)s de l'équipe et des éventuels salariés supplémentaires, dans le cadre fixé par le régisseur général dans le respect des règles légales et conventionnelles ;
- animation de l'équipe de machinerie : répartition des tâches et des lieux de travail entre les salariés(e)s, définitions des procédures et suivi de la réalisation des travaux ;
- il-elle est garant de la qualité technique de son équipe et veille à développer ses compétences ;
- S'assure des conditions de travail sécurisées des équipes au plateau et participe aux actions de prévention ;
- s'assure de la bonne exécution du travail de l'équipe ;
- suivi de la modulation du temps de travail des salarié-es permanent-es de l'équipe ;
- suivi de l'adaptation des salarié(e)s à leur poste de travail, la proposition d'actions de formation en cohérence avec les nécessités de service et les souhaits des salariés ;
- conduite des entretiens professionnels des salariés de l'équipe ;
- susceptible d'encadrer, en qualité de tuteur, des jeunes dans le cadre de formation (apprentissage, contrat de professionnalisation ...) ;
- maintient la communication horizontale et la bonne entente avec les autres services techniques (lumière, son, etc).

Salarié-e assurant de manière permanente la responsabilité opérationnelle d'un service (encadrement et coordination) d'une forte technicité de 6 permanents (3 régisseurs plateaux et 3 machinistes cintriers), exécutant un ensemble de tâches diversifiées et sensibles, d'une forte technicité avec marge d'initiative importante.

D'autre part, il-elle supervise le stockage et le rangement des décors et du matériel de machinerie dans le théâtre et dans les autres lieux de stockage, hors ateliers de construction.

Conduite de véhicule de façon ponctuelle pour le bon fonctionnement du service

Profils requis :

- Règles de sécurité en matière d'accroches et levage
- Règles de bases de sécurité incendie dans un ERP de type L
- Règles de bases de sécurité des travailleurs
- Connaissance des textes conventionnels relatif à la machinerie scénique
- Connaissance des systèmes de pilotage Easyscene/IAPL et CAT/Waagner Biro
- Manipulation des différents types de cintres
- Expertise de la machinerie de théâtre
- Maintenance de premier niveau dans son domaine de compétence
- Pratique élémentaire d'un logiciel DAO et de logiciels de bureautiques et d'un logiciel de planification du personnel (SIRH)
- Conduite des PEMP et chariots automoteurs
- Qualité d'organisation
- Rigoureux
- Capacité avérée à conduire les équipes
- Sens de la communication managériale
- Réactif-ve
- Lecture parfaite de fiche technique
- Forte capacité d'anticipation

Diplômes, formations, habilitations

- Accroche levage
- HOB0
- Travail en hauteur
- Conduite de chariot automoteur
- Permis B
- SSIAP 1 recommandé

Les conditions

- Poste en CDI (catégorie Cadre) disponible dès le 04/05/2026
 - Travail possible en soirée, tournée et week-end.
 - Rémunération selon grille de salaire du TnS sur la base de l'annualisation du temps de travail, en fonction de l'expérience ;
 - Treizième mois suivant conditions prévues par les accords du TnS, 6 semaines de congés payés, 6 jours fériés supplémentaires selon droit local et accords du TnS, ticket-restaurants et mutuelle.
- Vous pensez être la personne de la situation, voici comment postuler :

Adresser votre candidature par mail (lettre de motivation et curriculum vitae) au plus tard le 31/03/2026 à : rh1@tns.fr

Le TNS a obtenu le double label AFNOR Égalité professionnelle et Diversité, dans ce cadre il s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat-es ou des salarié-es qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens