

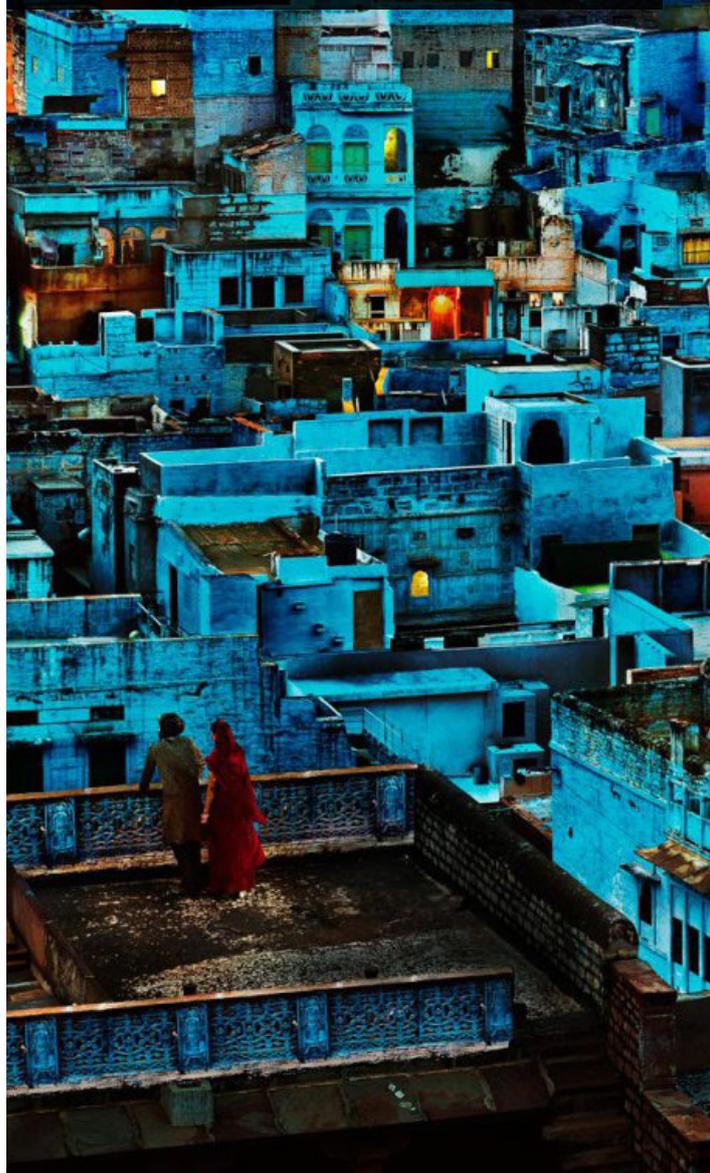
TNS

L'autre saison 16-17

École du TNS

Projets des élèves metteur.e.s en scène

Dossier de presse



FAIM, SOIF, CRIS DANSE, DANSE, DANSE, DANSE !

Avec les élèves du Groupe 43 (3^e année)
en collaboration avec le Groupe 44 (1^{re} année)

D'après *Une saison en enfer* de Arthur Rimbaud
Avec des extraits de : *Errance* de Raymond Depardon,
L'Art de la joie de Goliarda Sapienza, *Souvenirs d'enfance*
de Sofia Kovalevskaïa et *Au bord du gouffre* de David
Wojnarowicz

Mise en scène

Aurélie Drosch

Avec

Genséric Coléno-Demeulenaere

Marianne Deshayes

Roberto Jean

Hélène Morelli

Dates

Du mercredi 5
au samedi 8 avril 2017

Horaires

Mer 5 avril à 21h
Jeu 6 avril à 18h30
Ven 7 avril à 21h
Sam 8 avril à 16h

Salle

Espace Grüber | 18 rue Jacques Kablé

Entrée libre sur réservation au 03 88 24 88 24
ou sur www.tns.fr

Contact

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | presse@tns.fr

#EcoleDuTns | Photos en HD bit.ly/FaimSoifCris

Mer 5, ven 7 et sam 8

Possibilité de voir dans la même soirée le spectacle
de Kaspar Tainturier-Fink, élève metteur en scène :
« *Farewell, Empire !* »

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

@TNS_TheatrStras | TNS.Theatre.National.Strasbourg | TNStrasbourg | TNS

« Oui, j'ai les yeux fermés à votre lumière. Je suis une bête, un nègre. Mais je puis être sauvé. Vous êtes de faux nègres, vous maniaques, féroces, avarés. Marchand, tu es nègre ; magistrat, tu es nègre ; général, tu es nègre ; empereur, vieille démangeaison, tu es nègre : tu as bu d'une liqueur non taxée, de la fabrique de Satan. — Ce peuple est inspiré par la fièvre et le cancer. Infirmes et vieillards sont tellement respectables qu'ils demandent à être bouillis. — Le plus malin est de quitter ce continent, où la folie rôde pour pourvoir d'otages ces misérables. J'entre au vrai royaume des enfants de Cham. Connais-je encore la nature ? me connais-je ? — *Plus de mots*. J'ensevelis les morts dans mon ventre. Cris, tambour, danse, danse, danse, danse ! Je ne vois même pas l'heure où, les blancs débarquant, je tomberai au néant. Faim, soif, cris, danse, danse, danse, danse ! »

Une saison en enfer, A. Rimbaud
Extrait

Paysage poétique, paysage d'une expérience commune, *FAIM, SOIF, CRIS DANSE, DANSE, DANSE !* s'empare d'*Une saison en enfer* de Rimbaud pour la faire résonner aujourd'hui, sur notre plateau de théâtre. À travers la parole de quatre personnages, quatre portraits fragmentés, d'époques et de cultures différentes, il s'agit d'offrir un voyage poétique riche en sensations, jalonné d'odeurs, de sons, de couleurs.

Générique

Avec les élèves du Groupes 43 (3^e année) en collaboration avec le Groupe 44 (1^{re} année)

d'après *Une saison en enfer* de
Arthur Rimbaud

Avec des extraits de *Errance* de Raymond
Depardon, *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza,
Souvenirs d'enfance de Sofia Kovalevskaïa et *Au
bord du gouffre* de David Wojnarowicz

Mise en scène
Aurélie Droesch

Couteau suisse / Assistant
Ferdinand Flame

Aide dramaturgique
Pierre Chevallier

Scénographie
Juliette Seigneur
assistée de **Aliénor Durand**

Costumes
Salma Bordes
assistée de **Margot Di Méo**

Lumière
Quentin Maudet
assisté de **Lisa Petit de la Rhodière**

Son
Camille Sanchez, Aurélie Droesch
assistées de **Germain Fourvel**

Direction musicale
Salma Bordes, Jori Desq

Régie générale et plateau
Jori Desq
assisté de **Vincent Dupuy**

Suivi pédagogique à la mise en scène
Christian Colin

Dates

Du mercredi 5 au samedi 8 avril 2017

Horaires

Mer 5 avril à 21h
Jeu 6 avril à 18h30
Ven 7 avril à 21h
Sam 8 avril à 16h

Salle

Espace Grüber | 18 rue Jacques Kablé

Entrée libre sur réservation au 03 88 24 88 24 ou sur www.tns.fr

Projet de École du Théâtre National de Strasbourg

Les décors et les costumes ont été réalisés par les ateliers du TNS et les élèves scénographes et régisseurs.

Mer 5, ven 7 et sam 8

Possibilité de voir dans la même soirée le spectacle de Kaspar Tainturier-Fink, élève metteur en scène : « *Farewell, Empire !* »

Note d'intention

FAIM, SOIF, CRIS / DANSE, DANSE, DANSE, DANSE ! est une adaptation réalisée à partir du texte *Une saison en enfer* écrit par Arthur Rimbaud en 1873. Arthur a alors 19 ans et se lance dans cette aventure d'écriture intense mais courte puisque cela ne lui prendra que quatre mois. Quatre mois pour lancer un plaidoyer en prose sur la vie mise en rapport avec la mort, la confrontation avec sa jeunesse, son éducation, ses ambitions, ses désillusions. Politiquement, comment ne pas faire le lien avec notre société d'aujourd'hui et des préoccupations toujours d'actualité : Rimbaud a vécu La Commune, nous traversons quant à nous des événements politiques majeurs, qu'ils soient nationaux ou internationaux.

Pour entrer dans ces paysages chargés de sens et d'appuis, notamment politiques, nous proposons une entrée première dans le monde du sensible. En effet, la motivation première et essentielle de ce travail est de faire ressentir un monde, un paysage sensoriel.

Par ailleurs, il ne s'agit pas de convoquer Rimbaud sur scène mais de déployer les horizons tendus dans *Une saison en enfer*, de les évoquer, de les susciter avec le plus de force possible.

Si le texte de Rimbaud constitue le cœur du travail, nous proposons une entrée sur la base de quatre autres textes correspondant à quatre Personnages Miroirs, interprétés par les comédien.ne.s. Ces Personnages Miroirs sont des échos, des reflets, des énergies tirés d'*Une saison en enfer* pour préciser et pousser certains aspects, enjeux, thématiques. Ils ont été choisis en raison du rapport qu'ils établissent entre eux et l'extérieur (qu'il s'agisse de la cellule la plus serrée ou la plus large du rapport aux autres et au monde). Nous pouvons les considérer comme des témoignages.

Il s'agit de Sofia Kovalevskaja, mathématicienne russe du milieu du XIX^e siècle, appuyée par le texte

Souvenirs d'enfance - Modesta / double fictionné de Goliarda Sapienza, auteure et comédienne sicilienne du début du XX^e siècle / appuyée par le texte *L'Art de la joie* - David Wojnarowicz, peintre, photographe, écrivain, réalisateur et militant homosexuel américain de la fin du XX^e siècle, appuyé par le texte *Au bord du gouffre* - Raymond Depardon, photographe, réalisateur et journaliste français contemporain, appuyé par le texte *Errance*.

Scéniquement, nous avons travaillé à partir d'un espace-paysage, plus que d'un espace précisément identifiable. Autrement dit, un espace métaphorique unique, et en même temps absolument multiple de par les potentialités imaginatives qu'il dégage. L'idée majeure est de proposer un îlot poétique au centre d'un espace théâtral pleinement assumé. La boîte noire avec sa machinerie et ses artifices. Placer un îlot quasi-intouchable sur lequel les comédien.es en présence ne sortent pas.

Cet espace se caractérise par un impact fort de couleurs chaudes : jaune, orange, rouge, cuivre et est composé de trois parties.

La nature étant très présente dans les textes de Rimbaud, il nous est apparu important que cela transparisse dans la scénographie, notamment dans le traitement du sol, à travers la reproduction peinte d'une fleur de l'artiste japonais Nobuyoshi Araki.

« Avoir le ciel en abîme sous soi. » Paul Celan

D'autre part la thématique de la ville traverse largement l'oeuvre rimbaldienne. Fortement inspirés par la toile François chasse les démons de la ville d'Arezzo du peintre italien Giotto, nous avons tenu à la signifier sur le plateau et ce, à la manière d'un trompe-l'œil, tel un mirage, une apparition magique¹.

¹ Consulter à ce titre la peinture de Giotto Di Bondone, *François chasse les démons de la ville d'Arezzo*, 1290 dont « la vue de la ville n'est pas

L'espace scénique est l'espace du Commun, de l'Ensemble et vient réunir, rassembler les quatre individualités que sont les Personnages Miroirs.

Concernant le travail sur la lumière, deux directions complémentaires se composent. Même si les espaces sont clairement délimités et que le spectateur est légèrement distanciee vis-à-vis de l'objet, un premier élément de lumière vient créer du lien, unifier les lignes entre la scène et la salle. Le public reste éclairé pendant toute la durée du spectacle.

construite selon les règles de la perspective » : BUISINE, Alain, *Piero della francesca* par trois fois, Septentrion presses universitaires, 2001

Enfin, sur le plan sonore, nous travaillons sur une imbrication entre des nappes sonores et des moments musicaux très déterminés avec des instruments de musique présents dans l'espace. L'orientation sonore est d'inspiration tribale, percussive, rythmique.

Aurélie Droesch
Mars 2017

Raymond Depardon

Photographe, réalisateur, journaliste et scénariste français né en 1942. Un des traits les plus caractéristiques de son œuvre photographique est la revendication de la subjectivité du photographe et de sa volonté de photographier les « temps morts ». Cette démarche trouve son accomplissement avec le livre *Errance* en 2000. Les photos, toutes verticales, sont réalisées à l'aide d'un appareil moyen format muni d'un objectif fixe. Au cours des années 2000, Raymond Depardon commence un travail documentaire sur le monde paysan intitulé *Profil Paysans, la vie moderne* pour lequel il sera honoré du prix Louis Delluc.

Goliarda Sapienza

Comédienne et écrivaine italienne née en 1924 et décédée en 1996. Elle est née dans une famille socialiste anarchiste sicilienne. Son roman autobiographique *L'Art de la joie*, écrit entre 1967 et 1976, est considéré comme une œuvre majeure de la littérature italienne contemporaine. Pourtant, lors de sa publication, il suscite énormément de réticence de la part des éditeurs italiens pour son contenu contestataire et féministe. Dans ce roman, elle se rebaptise Modesta : une elle-même fictionnée qu'elle vieillie et fait naître le 1^{er} janvier 1900, entre autre pour lui permettre de vivre la période historique de la Révolution russe.

Sofia Kovalevskaja

Mathématicienne russe née en 1850 et décédée en 1891. Elle travaille sur les équations aux dérivées partielles ; ce qui donne lieu à un premier mémoire. Elle écrit un second mémoire sur les intégrales abéliennes. Enfin, un troisième mémoire porte sur la forme des anneaux de Saturne. Pour ces trois mémoires, elle obtient le titre de docteur de l'université de Göttingen en 1874, la première femme à obtenir ce titre en Allemagne. Elle participe avec sa sœur Anna Jaclard à la Commune de Paris. *Souvenirs d'enfance* est une œuvre autobiographique qu'elle écrit en 1890.

David Wojnarowicz

Peintre, écrivain, réalisateur et performer américain né en 1954 et décédé en 1992. Enfant battu et maltraité, il s'enfuit à New York, vit dans la rue et subsiste grâce à la prostitution occasionnelle. Fervent militant homosexuel, il traverse les États-Unis en auto-stop et écrit *Au bord du gouffre*, une autobiographie sur sa traversée d'une Amérique en proie au virus du sida. Pendant les années 1980, il appartient au mouvement artistique de l'East Village et évolue dans le milieu alternatif new-yorkais, aux côtés notamment de Nan Golding et Richard Kern.

Le Groupe 43 (octobre 2014-Juillet 2017)

Les acteurs Quentin Barbosa, Genséric Coléno-Demeulenaere, Camille Dagen, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Yannick Gonzalez, Roberto Jean, Pauline Lefebvre-Haudepin, Dea Liane, Zacharie Lorent, Mathilde Mennetrier, Hélène Morelli

Les metteur.e.s en scène Aurélie Droesch, Kaspar Tainturier

Les scénographes-costumières Salma Bordes, Emma Depoid, Solène Fourt, Juliette Seigneur

Les régisseurs Valentin Dabbadie, Jori Desq, Hugo Hamman, Quentin Maudet, Sarah Meunier, Camille Sanchez

Le Groupe 43, constitué de 24 élèves dont 12 acteurs, 2 metteur.e.s en scène, 6 régisseurs-créateurs et 4 scénographes-costumières, a suivi la formation de l'École du TNS de 2014 à 2017 et bénéficiera du soutien du Jeune Théâtre National à partir de juillet 2017.

FORMATION DE L'ENSEMBLE DU GROUPE

Durant leur formation, les élèves ont participé, parallèlement aux enseignements techniques et théoriques, à divers ateliers dirigés, notamment, par Stanislas Nordey et des artistes associés du TNS : Julien Gosselin, Lazare, Laurent Sauvage, Blandine Savetier.

Ils ont également travaillé avec Alain Françon, Vincent Goethals, Thomas Bellorini, Adel Hakim et Elisabeth Chailloux, Annie Mercier, Bruno Meyssat, Stuart Seide, Roland Fichet (écriture), Emmanuelle Huynh et Matthieu Doze (danse), Marc Proulx (jeu masqué), Françoise Rondeleux (chant) et avec Jean Boillot, Simon Delétang, Jean de Pange, Héléla Fattoumi, Louise Hakim, Vanasay Khamphommala, Claire Lasne-Darcueil, Anne Monfort, Armel Roussel, Lorent Wanson.

Dans le cadre du projet du TNS qui fait une grande place aux écritures contemporaines, les acteurs du Groupe 43 ont participé à de nombreuses lectures publiques dirigées par Stanislas Nordey, Eric Ruf, Anne Monfort, Simon Delétang, Rémy Barché. Ils ont ainsi pu faire entendre des textes choisis par les comités de lectures du Théâtre du Rond-Point et du TNS, par la Maison Antoine Vitez à La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon 2016, par France Culture (Unité Fiction) au Musée Calvet en juillet 2017.

Ils ont participé activement à deux Forums publics centrés sur « Les nouvelles écritures dramatiques européennes », l'un organisé au TNS en mars 2016 (qui a fait l'objet d'une publication dans le numéro 223 de *Théâtre/Public* de janvier 2017) et l'autre qui se déroulera à Bruxelles au KVS en avril 2017. Ces Forums, initiés par l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, la Maison Antoine Vitez, le TNS et des partenaires européens, réunissent des auteur.e-s parmi les plus important.e-s de l'écriture théâtrale actuelle - anglophone, catalane, française, germanophone, italienne, lituanienne, néerlandaise, norvégienne et

suédoise -, leurs traducteurs et traductrices, des spécialistes des écritures contemporaines, et le public.

DURANT LEUR 3^E ANNÉE (SAISON 16-17), LE GROUPE 43 A SIX RENDEZ-VOUS IMPORTANTS AVEC LE PUBLIC :

- deux cartes blanches initiées par des élèves actrices : Camille Dagen (*Histoires de Guerriers*, montage de textes de Jean-Luc Lagarce), Pauline Lefebvre-Haudepin (à partir de son texte *Les Terrains vagues*), octobre 2016

- *L'Énéide* d'Olivier Kemeid, mis en scène par Vincent Goethals et *Histoires courtes mais vraies... ou presque*, en résidence de création au Théâtre du Peuple de Bussang dans le cadre des *Hivernales*, novembre et décembre 2016

- les deux projets initiés par les élèves metteur.e.s en scène et présentés à l'Espace Grüber en avril 2017 : *Faim, soif, cris, danse, danse, danse, danse !* et « *Farewell, Empire !* »

- leur spectacle d'entrée dans la vie professionnelle mis en scène par Julien Gosselin : *1993*, présenté au Théâtre du Gymnase dans le cadre du Festival de Marseille les 3 et 4 juillet 2017, repris au TNS et en tournée à partir de janvier 2018.

Pour l'ensemble des événements publics, les élèves scénographes-costumiers et régisseurs-créateurs travaillent en lien direct avec les équipes professionnelles du TNS (ateliers de construction de décors et de costumes du TNS, services et direction techniques, services de la production, de la communication, des relations avec le public...).

STAGES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Les élèves metteur.e.s en scène, scénographes-costumiers et régisseurs-créateurs ont également effectué de nombreux stages en situation professionnelle sur des créations hors du TNS : Comédie de Reims, Kaaitheater Bruxelles, Théâtre national de Bruxelles, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de Toulouse, Théâtre de La Commune, Opéra du Rhin, Opéra de Dijon, École nationale supérieure de la marionnette, Centre national des arts du cirque, Conservatoire national supérieur de musique de Paris...

À L'INTERNATIONAL

Dans le cadre de l'ouverture de l'École à l'international, le Groupe 43 a participé à des masterclass en Italie : à Spoleto (Académie de Rome), San Miniato (31^{es} rencontres de Prima del teatro), au Burkina Faso : à Ouagadougou (Festival Les Récréâtrales), en Belgique : à Bruxelles (KunstenFestival 2015 et au KVS Théâtre royal flamand lors du Forum 2017 des Nouvelles écritures dramatiques européennes), en Pologne : à Prague (la Quadriennale), en France : à Strasbourg (Rencontres Internationales Corps Objet Image du TJP)

FORMATION THÉORIQUE

Grâce au partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, et dans le cadre du parcours spécifique « Théâtre et pratique de la scène », le Groupe 43 a suivi des séminaires et des colloques dirigés notamment par Christophe Triau, Christian Biet, Sabine Quiriconi, Marielle Silhouette, Anne Monfort, Emmanuel Behague... Cette collaboration avec l'Université permet, à l'issue du cursus et sous réserve d'obtention, la validation d'un diplôme universitaire de niveau Licence et Master.

FORMATION DES ÉLÈVES METTEUR.E.S EN SCÈNE

Durant leurs trois années de formation, les deux élèves metteur.e.s en scène du Groupe 43, Aurélie Droesch et Kaspar Tainturier-Fink, ont participé à des ateliers communs avec les autres sections de formation, créé plusieurs projets-spectacles avec les élèves acteurs, scénographes-costumiers, régisseurs-créateurs de leur groupe, mais aussi d'autres groupes en cours de formation : le Groupe 42, diplômé en juillet 2016 et le Groupe 44 actuellement en 1^{re} année. Ils ont travaillé

notamment avec Frédéric Vossier, Christian Colin, Claire Ingrid Cottanceau, Emmanuel Clolus, Daniel Deshays, Marion Hewlett, Xavier Jacquot et deux des metteures en scène associées au TNS : Anne Théron et Christine Letailleur. Ils ont dirigé des acteurs professionnels tels que Charline Grand et Moanda Daddy Kamono, fait des stages de mise en situation professionnelle dans des structures de création et auprès de metteur.e.s en scène tels que Julien Gosselin sur *2666* ou Marie-José Malis au Théâtre de La Commune à Aubervilliers.

Autres spectacles réalisés par les élèves metteur-e-s en scène et ouverts au public :

- Le « Projet Trust », initié par Stanislas Nordey, a proposé au public les visions des 4 élèves metteur.e.s en scène en formation de la pièce *Trust* de Falk Richter (auteur associé). Ce projet a rassemblé les 50 élèves des Groupes 42 et 43 dans une dynamique stimulante, en collaboration avec les équipes de l'École et du théâtre réunies. Ces quatre projets ont réuni plus de 2100 spectateurs.

- Aurélie Droesch a dirigé deux élèves acteurs dans des créations hors les murs : Quentin Barbosa (Groupe 43) dans *Soliloque nocturne urbain* conçu à partir de *La nuit juste avant les forêts* de B.-M. Koltès (présenté à Strasbourg et à Metz dans le cadre de la biennale consacrée à B.-M. Koltès, et Rémi Fortin (Groupe 42) dans *Ratschweg* (présenté au Théâtre du Peuple de Bussang).

- Aurélie Droesch et Kaspar Tainturier-Fink mènent un projet pour les élèves acteurs de 2^e année de l'École de la Comédie de Saint-Etienne, *La Mode était de promener des tortues*, qui sera répété en mai-juin 2017 et présenté au public de la Comédie de Saint-Etienne à la mi-juin 2017.

ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ÉCOLE DU TNS

Direction Stanislas Nordey

Direction des études Dominique Lecoyer

Communication et suivi des études Agnès Boukri

Concours et suivi des études Sylvain Wolff

Mise en scène et Jeu Stanislas Nordey

Dramaturgie Frédéric Vossier

Corps et jeu masqué Marc Proulx

Régie-Création Roland Reinewald, Sophie Baer, Grégory Fontana, Bernard Saam

Scénographie-Costumes Pierre Albert, Élisabeth Kinderstuth

PENDANT CE TEMPS, DANS L'AUTRE SAISON...

Entrées libres

Réservations obligatoires
(sauf pour les rendez-vous en partenariat)
au 03 88 24 88 00 ou sur www.tns.fr
(ouverture des réservations 1 mois avant l'événement)

Spectacles autrement

KOLTÈS OU LA QUÊTE DE L'AUTRE

Textes de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Moïse Touré
2 | 5 avril | En itinérance (voir www.tns.fr)

Rendez-vous en partenariat

PROJECTION DE « BAAL »

de Volker Schlöndorff
3 avril | 20h | Cinéma Star

Événement de l'École

« FAREWELL, EMPIRE ! »

Librement inspiré du *Décameron* de Boccace
mis en scène par Kaspar Tainturier-Fink
5 | 8 avril | Studio Grüber

Samedis du TNS

JEAN GENET : RÉVOLTE ET THÉÂTRE

Rencontre avec Olivier Neveux, animée par Marie-José Siracle
8 avril | 14h | Salle Koltès

SPECTACLES SUIVANTS

LE FROID AUGMENTE AVEC LA CLARTÉ

Création au TNS

Librement inspiré de Thomas Bernhard

Mise en scène Claude Duparfait*

25 avril | 12 mai

Salle Gignoux

MÉDÉE-MATÉRIAU

Création au TNS

de Heiner Müller

Mise en scène Anatoli Vassiliev

29 avril | 14 mai

Salle Koltès

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

de Georg Kaiser

Mise en scène Thomas Jolly*

1 | 11 juin

Espace Grüber

*Artistes associés au TNS