

# TNS

## L'autre saison 16-17

École du TNS

Projets des élèves metteur.e.s en scène

### Dossier de presse

# « Farewell, Empire ! »

Librement inspiré du *Décameron* de **Boccace**

Avec les élèves du Groupe 43 (3<sup>e</sup> année)  
en collaboration avec le Groupe 44 (1<sup>re</sup> année)

Conception, mise en scène

**Kaspar Tainturier-Fink**

Avec

**Quentin Barbosa**

**Camille Dagen**

**Paul Gaillard**

**Yannick Gonzalez**

**Valentin Kottelat**

**Pauline Lefebvre-Haudepin**

**Dea Liane**

**Zacharie Lorent**

**Mathilde Mennetrier**

Dates

Du mercredi 5

au samedi 8 avril 2017

Horaires

Mer 5 avril à 18h30

Jeu 6 avril à 21h00

Ven 7 avril à 18h30

Sam 8 avril à 19h00

Salle

Espace Grüber | 18 rue Jacques Kablé

Entrée libre sur réservation au 03 88 24 88 24  
ou sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr)

Contact

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | [presse@tns.fr](mailto:presse@tns.fr)

[#EcoleDuTns](https://twitter.com/EcoleDuTns) | Photos en HD [bit.ly/FarewellEmpire](http://bit.ly/FarewellEmpire)

**Mer 5, ven 7 et sam 8**

Possibilité de voir dans la même soirée le spectacle  
d'Aurélie Droesch, élève metteuse en scène : *FAIM*,  
*SOIF*, *CRIS DANSE*, *DANSE*, *DANSE*, *DANSE* !

# TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | [www.tns.fr](http://www.tns.fr)



@TNS\_TheatrStras



TNS.Theatre.National.Strasbourg



TNSStrasbourg



TNS

*Il est dangereux d'enlever leur part de soleil aux innocents.*  
Jean-Jacques Pauvert

C'est dix jeunes gens qui racontent des histoires. C'est cent histoires au bord de la catastrophe. C'est cent propositions de trucage, de détournement ou de renversement de l'ordre, cent petites subversions dites au moment où la nuit tombe. C'est cent fois la question : qu'est-ce que c'est, une histoire ? Ou : comment on raconte une histoire ? Ou : qu'est-ce que ça fait, de raconter une histoire ?

# Générique

Avec les élèves du Groupe 43 (3<sup>e</sup> année) en collaboration avec le Groupe 44 (1<sup>re</sup> année)

Librement inspiré du *Décameron* de  
**Boccace**

Conception, mise en scène  
**Kaspar Tainturier-Fink**

Avec  
**Quentin Barbosa, Camille Dagen  
Paul Gaillard, Yannick Gonzalez,  
Valentin Kottelat, Pauline  
Lefebvre-Haudepin, Dea Liane, Zacharie  
Lorent, Mathilde Mennetrier**

Collaboration artistique  
**Eddy D'Aranjo**

Scénographie  
**Emma Depoid**  
assistée de **Estelle Deniaud**

Costumes  
**Solène Fourt**  
assistée de **Clémence Delille**

Lumière  
**Hugo Hamman**  
assisté de **Enzo Patruno Oster**

Régie générale et plateau  
**Valentin Dabbadie**  
assisté de **Simon Drouart**

Son  
**Sarah Meunier**  
assistée de **Edith Biscaro**

Musique  
**Valentin Kottelat  
Kaspar Tainturier-Fink**  
avec la collaboration de **Sarah Meunier**

Accompagnement graphique  
**Océane Juvin**

Suivi pédagogique à la mise en scène  
**Christian Colin**

## Dates

**Du mercredi 5 au samedi 8 avril 2017**

### Horaires

Mer 5 avril à 18h30  
Jeu 6 avril à 21h00  
Ven 7 avril à 18h30  
Sam 8 avril à 19h00

### Salle

Espace Grüber | 18 rue Jacques Kablé

Entrée libre sur réservation au 03 88 24 88 24 ou sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr)

Projet de École du Théâtre National de Strasbourg

Les décors et les costumes ont été réalisés par les ateliers du TNS et les élèves scénographes et régisseurs.

### Mer 5, ven 7 et sam 8

Possibilité de voir dans la même soirée  
le spectacle d'Aurélie Droesch, élève  
metteuse en scène : *FAIM, SOIF, CRIS  
DANSE, DANSE, DANSE, DANSE !*

# Du *Décameron*

1. C'est cent nouvelles. Elles parlent du désir, elles parlent d'accidents et elles parlent d'obstacles au désir. Elles parlent d'un ordre troublé par l'amour, la fortune ou la nature, et de stratégies pour adapter l'ordre au désir. C'est cent propositions de trucage, de détournement ou de renversement de l'ordre, cent petites subversions. Et subvertir l'ordre social, c'est subvertir l'ordre du langage, et c'est donc cent fois la question : qu'est-ce qu'une histoire ?

2. C'est dix jeunes gens, et dix jours, une brigade qui se donne pour devise : « l'ordre et le plaisir ». C'est donc là aussi une histoire de désir, qui règne sans partage sur les corps ; mais pour organiser ce désir, la brigade se donne des contraintes, et elle se donne un langage. Ce langage, ce sont les nouvelles qu'elles et ils racontent, qui sont comme des signaux éphémères jetés entre la brutalité des corps désirant. Une tentative de donner forme au désir. C'est une question de formes, c'est dix fois la question : comment raconter une histoire ?

3. C'est une catastrophe : la peste, qui ouvre le récit. Ces cent nouvelles, ces dix corps, sont pris dans un monde unique, et ce monde bascule. Au grand brasier de la peste, la brigade a opposé, en retrait, un peu plus loin, son petit foyer. Et ce petit foyer, cette cabane à l'écart du monde, ces histoires, ne sont qu'une réaction à l'effondrement d'un ordre. Dans un monde malade, le processus du *Décameron* est un processus de soin. Et le soin, pour ces dix corps, passe par cent objets indirects, cent tentatives, et puisque c'est l'hypothèse : qu'est-ce que ça fait, de raconter une histoire ? Qu'est-ce que ça fait, de raconter cent histoires ?

« Au soir Florence brûlait, dévorée par la peste. Nous avons laissé derrière nous nos maisons vides, " mémorables lignées, vastes hoiries, illustres richesses ", les cadavres de nos frères et de nos amis. Nous avons pris la route des montagnes, sous le pont de l'échangeur des cadavres brûlaient, quelqu'un a fermé la fenêtre de la voiture, sans un mot. Nous nous sommes enfoncés dans la chaleur de la nuit, vers les montagnes, vers la maison.

Quand nous sommes sortis des voitures :  
" voici des jardins, voici des prés ", et nous avons marché dans l'herbe mouillée, vers la fontaine. Nous nous tenons dans la lumière, et nous ne savons pas si c'est le crépuscule, ou l'aube. »

Extrait du spectacle

ENRUEWILL  
EMPIRE

# Le Groupe 43 (octobre 2014-Juillet 2017)

Les acteurs Quentin Barbosa, Genséric Coléno-Demeulenaere, Camille Dagen, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Yannick Gonzalez, Roberto Jean, Pauline Lefebvre-Haudepin, Dea Liane, Zacharie Lorent, Mathilde Mennetrier, Hélène Morelli

Les metteurs en scène Aurélie Droesch, Kaspar Tainturier

Les scénographes-costumières Salma Bordes, Emma Depoid, Solène Fourt, Juliette Seigneur

Les régisseurs Valentin Dabbadie, Jori Desq, Hugo Hamman, Quentin Maudet, Sarah Meunier, Camille Sanchez

Le Groupe 43, constitué de 24 élèves dont 12 acteurs, 2 metteurs en scène, 6 régisseurs-créateurs et 4 scénographes-costumières, a suivi la formation de l'École du TNS de 2014 à 2017 et bénéficiera du soutien du Jeune Théâtre National à partir de juillet 2017.

## FORMATION DE L'ENSEMBLE DU GROUPE

Durant leur formation, les élèves ont participé, parallèlement aux enseignements techniques et théoriques, à divers ateliers dirigés, notamment, par Stanislas Nordey et des artistes associés du TNS : Julien Gosselin, Lazare, Laurent Sauvage, Blandine Savetier.

Ils ont également travaillé avec Alain Françon, Vincent Goethals, Thomas Bellorini, Adel Hakim et Elisabeth Chailloux, Annie Mercier, Bruno Meyssat, Stuart Seide, Roland Fichet (écriture), Emmanuelle Huynh et Matthieu Doze (danse), Marc Proulx (jeu masqué), Françoise Rondeleux (chant) et avec Thomas Bellorini, Jean Boillot, Simon Delétang, Jean de Pange, Hèla Fattoumi, Louise Hakim, Vanasay Khamphommala, Claire Lasne-Darcueil, Anne Monfort, Armel Roussel, Lorent Wanson.

Dans le cadre du projet du TNS qui fait une grande place aux écritures contemporaines, les acteurs du Groupe 43 ont participé à de nombreuses lectures publiques dirigées par Stanislas Nordey, Eric Ruf, Anne Monfort, Simon Delétang, Rémy Barché. Ils ont ainsi pu faire entendre des textes choisis par les comités de lectures du Théâtre du Rond-Point et du TNS, par la Maison Antoine Vitez à La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon 2016, par France Culture (Unité Fiction) au Musée Calvet en juillet 2017.

Ils ont participé activement à deux Forums publics centrés sur « Les nouvelles écritures dramatiques européennes », l'un organisé au TNS en mars 2016 (qui a fait l'objet d'une publication dans le numéro 223 de *Théâtre/Public* de janvier 2017) et l'autre qui se déroulera à Bruxelles au KVS en avril 2017. Ces Forums, initiés par l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, la Maison Antoine Vitez, le TNS et des partenaires européens, réunissent des auteur-e-s parmi les plus important-e-s de l'écriture théâtrale actuelle - anglophone, catalane, française, germanophone, italienne, lituanienne, néerlandaise, norvégienne et

suédoise-, leurs traducteurs et traductrices, des spécialistes des écritures contemporaines, et le public.

## DURANT LEUR 3<sup>E</sup> ANNÉE (SAISON 16-17), LE GROUPE 43 A SIX RENDEZ-VOUS IMPORTANTS AVEC LE PUBLIC :

- deux cartes blanches initiées par des élèves actrices : Camille Dagen (*Histoires de Guerriers*, montage de textes de Jean-Luc Lagarce), Pauline Lefebvre-Haudepin (à partir de son texte *Les Terrains vagues*), octobre 2016

- *L'Énéide* d'Olivier Kemeid, mis en scène par Vincent Goethals et *Histoires courtes mais vraies... ou presque*, en résidence de création au Théâtre du Peuple de Bussang dans le cadre des *Hivernales*, novembre et décembre 2016

- les deux projets initiés par les élèves metteurs en scène et présentés à l'Espace Grüber, avril 2017

- leur spectacle d'entrée dans la vie professionnelle mis en scène par Julien Gosselin : *1993*, présenté au Théâtre du Gymnase dans le cadre du Festival de Marseille les 3 et 4 juillet 2017, repris au TNS et en tournée à partir de janvier 2018.

Pour l'ensemble des événements publics, les élèves scénographes-costumiers et régisseurs-créateurs travaillent en lien direct avec les équipes professionnelles du TNS (ateliers de construction de décors et de costumes du TNS, services et direction techniques, services de la production, de la communication, des relations avec le public...).

## STAGES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Les élèves metteurs en scène, scénographes-costumiers et régisseurs-créateurs ont également effectué de nombreux stages en situation professionnelle sur des créations hors du TNS : Comédie de Reims, Kaaithheater Bruxelles, Théâtre national de Bruxelles, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de Toulouse, Opéra du Rhin, Opéra de Dijon, École nationale supérieure de la marionnette, Centre national des arts du cirque, Conservatoire national supérieur de musique de Paris...

## À L'INTERNATIONAL

Dans le cadre de l'ouverture de l'École à l'international, le Groupe 43 a participé à des masterclass en Italie : à Spoleto (Académie de Rome), San Miniato (31<sup>es</sup> rencontres de Prima del teatro), au Burkina Faso : à Ouagadougou (Festival Les Récréâtrales), en Belgique : à Bruxelles (KunstenFestival 2015 et au KVS Théâtre royal flamand lors du Forum 2017 des Nouvelles écritures dramatiques européennes), en Pologne : à Prague (la Quadriennale), en France : à Strasbourg (Rencontres Internationales Corps Objet Image du TJP)

## FORMATION THÉORIQUE

Grâce au partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, et dans le cadre du parcours spécifique « Théâtre et pratique de la scène », le Groupe 43 a suivi des séminaires et des colloques dirigés notamment par Christophe Triau, Christian Biet, Sabine Quiriconi, Marielle Silhouette, Anne Monfort, Emmanuel Behague... Cette collaboration avec l'Université permet, à l'issue du cursus et sous réserve d'obtention, la validation d'un diplôme universitaire de niveau Licence et Master.

## FORMATION DES ÉLÈVES METTEURS EN SCÈNE

Durant leurs trois années de formation, les deux élèves metteurs en scène du Groupe 43, Aurélie Droesch et Kaspar Tainturier-Fink, ont participé à des ateliers communs avec les autres sections de formation, créé plusieurs projets-spectacles avec les élèves acteurs, scénographes-costumiers, régisseurs-créateurs de leur Groupe, mais aussi d'autres groupes en cours de formation : le Groupe 42, diplômé en juillet 2016 et le Groupe 44 actuellement en 1<sup>re</sup> année. Ils ont travaillé

notamment avec Frédéric Vossier, Christian Colin, Claire Ingrid Cottanceau, Emmanuel Clolus, Daniel Deshays, Marion Hewlett, Xavier Jacquot et deux des metteuses en scène associées au TNS : Anne Théron et Christine Letailleur. Ils ont dirigé des acteurs professionnels tels que Charline Grand et Maonda Daddy Kamono, fait des stages de mise en situation professionnelle dans des structures de création et auprès de metteurs en scène tels que Julien Gosselin sur *2666* ou Marie-José Malis au Théâtre de La Commune à Aubervilliers.

Autres spectacles réalisés par les élèves metteur-e-s en scène et ouverts au public :

- Le « Projet Trust », initié par Stanislas Nordey, a proposé au public les visions des 4 élèves metteurs en scène en formation de la pièce *Trust* de Falk Richter (auteur associé). Ce projet a rassemblé les 50 élèves des Groupes 42 et 43 dans une dynamique stimulante, en collaboration avec les équipes de l'École et du théâtre réunies. Ces quatre projets ont réuni plus de 2100 spectateurs.

- Aurélie Droesch a dirigé deux élèves acteurs dans des créations hors les murs : Quentin Barbosa (Groupe 43) dans *Soliloque nocturne urbain* conçu à partir de *La nuit juste avant les forêts* de B.-M. Koltès (présenté à Strasbourg et à Metz dans le cadre de la biennale consacrée à B.-M. Koltès, et Rémi Fortin (Groupe 42) dans *Ratschweg* (présenté au Théâtre du Peuple de Bussang).

- Aurélie Droesch et Kaspar Tainturier-Fink mènent un projet pour les élèves acteurs de 2<sup>e</sup> année de L'École de la Comédie de Saint-Etienne, *La Mode était de promener des tortues*, qui sera répété en mai-juin 2017 et présenté au public de la Comédie de Saint-Etienne à la mi-juin 2017.

## ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ÉCOLE DU TNS

**Direction** Stanislas Nordey

**Direction des études** Dominique Lecoyer

**Communication et suivi des études** Agnès Boukri

**Concours et suivi des études** Sylvain Wolff

**Mise en scène et Jeu** Stanislas Nordey

**Dramaturgie** Frédéric Vossier

**Corps et jeu masqué** Marc Proulx

**Régie-Création** Roland Reinewald Sophie Baer, Grégory Fontana, Bernard Saam

**Scénographie-Costumes** Pierre Albert, Élisabeth Kinderstuth

## PENDANT CE TEMPS, DANS L'AUTRE SAISON...

Entrées libres

Réservations obligatoires  
(sauf pour les rendez-vous en partenariat)  
au 03 88 24 88 00 ou sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr)  
(ouverture des réservations 1 mois avant l'événement)

Spectacles autrement

### **KOLTÈS OU LA QUÊTE DE L'AUTRE**

Textes de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Moïse Touré  
2 | 5 avril | En itinérance ([voir www.tns.fr](http://www.tns.fr))

Rendez-vous en partenariat

### **PROJECTION DE « BAAL »**

de Volker Schlöndorff  
3 avril | 20h | Cinéma Star

Événement de l'École

### **FAIM, SOIF, CRIS**

### **DANSE, DANSE, DANSE, DANSE !**

D'après *Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud et d'autres textes,  
mis en scène par Aurélie Drosch  
5 | 8 avril | Studio Grüber

Samedis du TNS

### **JEAN GENET : RÉVOLTE ET THÉÂTRE**

Rencontre avec Olivier Neveux, animée par Marie-José Siracle  
8 avril | 14h | Salle Koltès

## SPECTACLES SUIVANTS

### **LE FROID AUGMENTE AVEC LA CLARTÉ**

Création au TNS

Librement inspiré de Thomas Bernhard  
Mise en scène Claude Duparfait\*

25 avril | 12 mai  
Salle Gignoux

### **MÉDÉE-MATÉRIAU**

Création au TNS

de Heiner Müller  
Mise en scène Anatoli Vassiliev

29 avril | 14 mai  
Salle Koltès

### **LE RADEAU DE LA MÉDUSE**

de Georg Kaiser  
Mise en scène Thomas Jolly\*

1 | 11 juin  
Espace Grüber

\*Artistes associés au TNS