

TNS
50 ans!



Saison 18-19

Communiqué de presse

Strasbourg, le 15 janvier 2019

L'autre saison | Événements École

Les Disparitions : 1 texte, 4 lieux, 4 visions

Du 1^{er} au 9 mars 19 | TNS et Espace Grüber

Entrée libre sur réservation au 03 88 24 88 00 ou www.tns.fr

Les Disparitions est un projet composé de 4 spectacles créés par les élèves des Groupes 44 et 45 de l'École du TNS

Les 51 élèves en formation dans les 4 sections de l'École du TNS, menés par les élèves metteurs en scène, s'emparent du texte *Les Disparitions* de Christophe Pellet pour en proposer 4 versions, 4 visions, présentées au public après 6 semaines de répétitions dans des conditions professionnelles. *Les Disparitions* nous projettent dans un monde futur où les écrans, qui jusque-là faisaient partie de la vie quotidienne, ont disparu. Un autre rapport à l'autre peut alors s'engager, rapport au corps de l'autre – sexuel ou bien amoureux. Une spontanéité semble de nouveau possible.

• **Texte** Christophe Pellet | **Avec les acteur-trice-s** Majda Abdelmalek, Elan Ben Ali, Daphné Biiga Nwanak, Clémence Boissé, Amine Boudelaa, Léa Luce Busato, Océane Cairaty, Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa, Paul Fougère, Romain Gillot, Romain Gneouchev, Alexandre Houy-Boucheny, Jisca Kalvanda, Elphège Kongombé Yamalé, Leïla Muse, Ysanis Padonou, Mélody Pini, Ferdinand Régent-Chappey, Achille Reggiani, Théo Salemkour, Léa Sery, Florian Sietzen, Yanis Skouta, Claire Toubin | **Les metteurs en scène** Eddy D'Arango, Ferdinand Flame, Simon-Élie Galibert, Jean Massé | **Les dramaturges** Juliette de Beauchamp, Hugo Soubise, Baudouin Woehl | **Les scénographes-costumier-e-s** Lisetta Buccellato, Clémence Delille, Estelle Deniaud, Louise Digard, Margot Di Méo, Aliénor Durand, Marjolaine Mansot, Simon Restino | **Les régisseur-se-s** Edith Biscaro, Zélie Champeau, Simon Drouart, Vincent Dupuy, Germain Fourvel, Marco Hollinger, Louisa Mercier, Enzo Patruno Oster, Lisa Petit de La Rhodière, Félix Philippe, Baudouin Rencurel, Typhaine Steiner

Le décor et les costumes sont réalisés par les élèves avec l'aide des équipes du TNS.

Le texte est publié chez L'Arche Éditeur.

Contacts | Suzy Boulmedais | 03 88 24 88 69 | s.boulmedais@tns.fr

Paris | Anita Le Van | 01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | info@alv-communication.com

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Renseignements-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

[@TNS_TheatrStras](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.instagram.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg) | [TNSStrasbourg](https://www.youtube.com/TNSStrasbourg) | [TNS](https://www.tns.fr)

Les Groupes des élèves sont identifiés en **bleu** : Groupe 44 - 3^e année, Groupe 45 - 2^e année

Les Disparitions - Un archipel.

Vendredi 1^{er} | Samedi 9 mars 2019

TNS, Salle Elfriede Jelinek et Jeanne Laurent

- 45 Mise en scène **Simon-Elie Galibert**
- 45 Dramaturgie **Juliette de Beauchamp**
- 44 Scénographie **Margot Di Méo**
- 45 Costumes/ Création Machines **Simon Restino**
- 45 Création lumières **Louisa Mercier**
- 45 Création son **Felix Philippe**
- 44 Régie Générale/Plateau **Edith Biscaro**

Avec

- 44 **Océane Cairaty** Kathalyn
- 45 **Leïla Muse** Moïra
- 44 **Ferdinand Régent-Chappey** Joachim
- 45 **Achille Reggiani** Dimitri
- 45 **Théo Salemkour** Wilbur
- 44 **Claire Toubin** Audrey

Dans un monde où les écrans ont disparu, les humains tentent tant bien que mal de recomposer une réalité. Dans *Les Disparitions*, Christophe Pellet dessine les trajectoires de six figures ; livrées avec plus ou moins de consentement à ce nouvel état des choses, elles forment un archipel de solitudes en quête de sens.

Les Disparitions s'inscrivent dans un *entre-deux*. D'abord dominé par les écrans l'humain avait *déplacé* sa « valeur-réalité », il l'avait dispersée ; puis les écrans ont disparu et la réalité n'a pas re-coagulé : elle est restée flottante (entre présence et absence, entre intégrité et dispersion). C'est cet *entre-deux* qui prend corps dans notre proposition : *zone-interface* composée à l'origine de la relation instable de l'homme à l'homme, désormais déplacée dans un au-delà de l'unicité.

Lieu du court-circuit, du malentendu, des réactions en chaîne. La parole y a un autre statut, elle devient matière dans la matière et le réel ne souffre plus de définition durable ; le corps à l'instar des mots se dissout, se diffracte dans l'*entre-deux*. Nous décidons, à partir de la fable de Christophe Pellet, de dessiner à l'endroit du plateau une nouvelle intégrité, UN CORPS qui serait *le moment du théâtre*. En partie affranchis des figures, nous proposons de penser que seul l'instant du théâtre, par sa suspension, offre une réconciliation possible.

Les Disparitions - Désormais, n'a aucune image.

Vendredi 1^{er} | Samedi 9 mars 2019

Salle Gignoux

- 44 Mise en scène **Eddy D'aranjo**
- 45 Scénographie **Marjolaine Mansot**
- 44 Costumes **Estelle Deniaud**
- 45 Régie générale / plateau **Zélie Champeau**
- 45 Lumière **Typhaine Steiner**
- 44 Son-Plateau **Enzo Patruno Oster**

Avec

- 45 **Majda Abdelmalek** Moïra
- 45 **Elan Ben Ali** Wilbur
- 44 **Romain Gillot** Kathalyn
- 45 **Léa Séry** Audrey
- 45 **Jisca Kalvanda** Joachim
- 44 **Yanis Skouta** Dimitri

Tenant à la fois du roman de science-fiction, du film d'espionnage et du poème d'amour, la pièce de Christophe Pellet explore le capitalisme qui vient, entre cauchemar politique halluciné et élégie érotique.

Les écrans ont disparu. Mais, loin d'être anéantie, la gouvernementalité du spectacle s'exerce désormais à même la pupille : le pouvoir, via l'usage d'implants nanométriques et la distribution d'une drogue nouvelle, la lumière, maintient les corps dans le flux des images et la douleur des fausses passions. Pourtant, le désir d'infini, qu'il se nomme amour, nature, Dieu ou révolution, ne se résout pas à disparaître, et résiste. Alors il faut sortir, constituer de nouveaux mondes, loin du regard de la domination, et inaccessibles à sa récupération.

Nous nous laisserons orienter par ces expériences liminales ou marginales, ces tentatives de fuite : musique électronique, cinéma situationniste et sorcellerie nous mèneront du spectacle à sa disparition, et de la mélancolie des villes aux profondeurs des forêts et de ce qui s'y prépare.

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Renseignements-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

📍 @TNS_TheatrStras | 🌐 TNS.Theatre.National.Strasbourg | 📺 TNStrasbourg | 📺 TNS

Les Groupes des élèves sont identifiés en **bleu** : Groupe 44 - 3^e année, Groupe 45 - 2^e année

Les Disparitions, ou Tandis que le monde brûle.

Vendredi 1^{er} | Samedi 9 mars 2019
Hall Grüber

44 Mise en scène **Ferdinand Flame**
44 Dramaturgie **Hugo Soubise**
45 Scénographie **Lisetta Buccelato**
44 Costume **Clémence Delille**
45 Régie générale/plateau **Marco Hollinger**
44 Régie création son **Lisa Petit de la Rhodière**
44 Régie création lumière **Germain Fourvel**
Assistante stagiaire régie **Belén Perini**
(échange TNS/Montevideo)

Avec

44 **Daphné Biga Nwanak** Audrey
45 **Clémence Boissé** Moïra
44 **Paul Fougère** Wilbur
45 **Alexandre Houy-Boucheny** Joachim
44 **Ysanis Padonou** Kathalyn
45 **Florian Sietzen** Dimitri

« Les écrans ont disparu, mais les yeux des êtres humains sont devenus à leur tour des écrans. » - en tâchant de suivre à la lettre ce constat, tiré du début de la pièce, nous y trouvons plus que la seule métaphore d'un monde - le nôtre - envahit par les interfaces.

En choisissant de traiter l'espace comme un dispositif optique démultiplié, notre hypothèse est que les regards sont devenus pareils aux objets qu'ils contemplent, ils ont été dépossédés de toute subjectivité. Plus aucun soulèvement ne s'imprime au fond de nos yeux, qui s'apparentent à des canaux dans lesquels transitent des débris morcelés de corps, toujours plus disciplinés par la grammaire accélérée du plaisir et de l'échange. La dernière voie politique serait-elle alors celle d'un regard parvenu à se saisir à nouveau de sa subjectivité propre ?

Le surgissement d'un regard animal, horizon inquiétant et extérieur de la vision humaine, ou encore l'expérience d'une immense frustration vont devenir pour les personnages autant de moment suspendus et hors-temps, de méditations froides sur leurs capacités. A la fin ils disparaissent, et ces disparitions successives participent alors d'un mouvement affirmatif et viscéral, dernière tentative pour mettre en crise, en le clivant, le monde entier, toujours en train de se consumer dans le brasier invisible des images.

Les Disparitions - Récitals

Vendredi 1^{er} | Samedi 9 mars 2019
Studio Grüber

45 Mise en scène **Jean Massé**
45 Dramaturgie **Baudouin Woehl**
44 Scénographie **Aliénor Durand**
45 Costumes **Louise Digard**
44 Régie générale/lumière **Vincent Dupuy**
44 Plateau **Simon Drouart**
45 Son **Baudouin Rencurel**

Avec

45 **Amine Boudelaa** Wilbur
45 **Léa Luce Busato** Audrey
44 **Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa** Dimitri
44 **Romain Gneouchev** Joachim
44 **Elphège Kongombe** Kathalyn
44 **Melody Pini** Moïra

Une boîte de toile où il n'y a plus rien d'autre à regarder que des corps nus.

Ceux-ci sont les figures d'un tissu d'histoires et de relations qui les enferment. Réduits à n'être plus que des images, ils cherchent à disparaître.

Mais s'ils ne parviennent pas à vivre tout à fait ensemble, ils ne sont pas perdus les uns pour les autres. Quand on ne sait plus se voir, il est possible d'élaborer de nouvelles manières de regarder. Et de s'aimer.

Les personnages qui traversent cette pièce ne parviendront peut-être pas à sortir de leur errance. Ils chercheront, toutefois, à emprunter des voix, des formes et des langages nouveaux en vue de se rencontrer ; à faire la lumière sur l'intime qui accompagne la possibilité de la révolte dans une réalité insupportable : Aimer, est-ce déjà travailler à un autre monde ?

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Renseignements-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr
@TNS_TheatrStras | TNS.Theatre.National.Strasbourg | TNSStrasbourg | TNS