

Premières-spéciale dernière

Clean City

Grèce

De
**Anestis Azas & Prodromos
Tsinikoris**

Avec
**Mabel Matchidiso Mosana,
Rositsa Pandalieva, Fredalyn
Resurreccion, Drita Shehi,
Valentina Ursache**

Dates
14 et 15 décembre 2016

Salle
Maillon-Wacken

Présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg
- Scène européenne dans le cadre de
Premières - Spéciale dernière

Créé le 3 février 2016 au Centre Culturel Onassis,
Athènes

Contacts

TNS | Suzy Boulmedais
03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | presse@tns.fr
Maillon | Céline Hentz
03 88 27 61 73 | celine.coriat@maillon.eu

Photos HD bit.ly/Prem-HD



TNS Théâtre National de Strasbourg

TNS 1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00
www.tns.fr | Twitter @TNS_TheatrStras | Facebook TNS.Theatre.National.
Strasbourg | www.youtube.com/TNStrasbourg



MAILLON
THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

Clean City

En grec surtitré en français

Recherche, texte et mise en scène

Anestis Azas & Prodromos Tsinikoris

Dramaturgie **Margarita Tsomou**

Création décor et costumes **Eleni Stroulia**

Assistée de **Zaira Falirea**

Lumière **Eliza Alexandropoulou**

Musique **Panagiotis Manouilidis**

Vidéo **Nikos Pastras**

Assistants de direction **Ioanna Valsamidou et**

Liana Taousiani

Chargé de production **Vasilis Chrysanthopoulos**

Figuration vidéo **Nelly Kambouri**

Réalisation mannequin **Yiannis Katranitsas**

Coproduction Onassis Cultural Centre-Athens / Goethe-Institut, dans le cadre du projet EUROPOLY

EUROPOLY est un projet du Goethe-Institutes en Europe en coopération avec Münchner Kammerspiele | Onassis Cultural Centre-Athens | Sirenos-Vilnius International Theatre Festival | Teatro Maria Matos Lisbon | Tiger Dublin Fringe

Soutien de tournée Onassis Cultural Centre - Athens

Dates

Mercredi 14 | 21h30

Jeudi 15 | 21h30

Durée

1h15

Salle

Maillon-Wacken

Tarifs

6€/8€/15€

Réservations

Maillon 03 88 27 61 81 | www.maillon.eu

TNS 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

Qui nettoie Athènes ? Pourquoi la majorité des agents d'entretien d'Athènes sont-elles des femmes qui plus est immigrées ? Sont-elles « nées » femmes de ménage ? En quoi leur CV diffère-t-il du vôtre ? Peut-être que, finalement, nous sommes tous les sujets de l'histoire. Et pendant que nous y sommes, pourquoi employons-nous l'expression « passer un coup de balai » pour qualifier les opérations de police destinées à débarrasser l'espace public des « indésirables » (immigrés, sans-abri, « déviants ») ?

Azas et Tsinikoris explorent aujourd'hui ici le racisme contenu dans les notions de propreté et pureté, les périls du fascisme, l'immigration féminine en Grèce et l'identité de la « femme de ménage ».

(Se posant) En théâtre du réel, *Clean City* trace et redéfinit les stéréotypes à travers le regard et les récits personnels des vraies expertes de la propreté : les femmes de ménage immigrées d'Athènes. En même temps, *Clean City* explore les prolongements historiques, philosophiques et politiques de la « propreté » comme concept normatif adopté par les nazis, et devenu le pilier central d'une idéologie raciste qui visait à exterminer tous les « Autres » pour créer une race « pure ».

Mot du metteur en scène

L'idée de ce projet a germé il y a quelque années, quand, au plus fort de la crise économique, a résonné le slogan « faire place nette ». Une partie de la société grecque, qui avait besoin de boucs émissaires, a ciblé les étrangers, les migrants ou les réfugiés vivant dans notre pays.

Face au retour de ce discours raciste non dissimulé, nous voulions explorer l'usage des concepts de « pureté » et « propreté » dans la rhétorique de droite. Nous avons pris ces concepts au sens littéral, en posant la question « qui, en pratique, nettoie la ville ? ». *Clean City* est une fable grecque contemporaine qui adopte le point de vue des étrangers. Après plusieurs mois de recherche au sein des communautés de migrants, nous avons finalement décidé de braquer les projecteurs sur les femmes immigrées, une minorité généralement silencieuse parmi la population immigrée, ayant une représentation minime, voire inexistante dans la sphère publique.

Notre travail tente de porter sur scène les expériences et le parcours de vie de ces femmes qui travaillent pour la plupart comme « femmes de ménage ». Qui sont ces femmes à qui nous confions nos personnes âgées, les espaces les plus privés de nos maisons et nos vies de tous les jours ?

**Mercredi 14 et jeudi 15 décembre :
2 spectacles à la suite !**

Il est possible de voir *Ibsen: Gespenster* à 19:00 au TNS puis *Clean City* (Grèce) à 21:30 au Maillon-Wacken.

Jeudi 15 décembre : rencontre avec Barbara Engelhardt

Rencontre sur le Festival Premières et l'émergence en Europe aujourd'hui.

20h | Maillon-Wacken | Entrée libre