

Christine Letailleur a suivi des cours au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amiens ; elle est titulaire d'une licence de philosophie, d'une maîtrise de sociologie et d'un DEA en études théâtrales (sous la direction de Jean Jourdheuil et Robert Abirached). Elle a reçu le premier prix du jury professionnel au Festival International de théâtre universitaire (Amandiers de Nanterre) pour sa mise en scène de *Poème brûlé* d'après Vélabor Colic et Müller. Elle a travaillé sur *La bataille d'Arminius* de Kleist, montée par Jean Jourdheuil (1996) et a suivi les ateliers de recherches de Stanislas Nordey aux Amandiers (1995/1998) dont elle a été assistante à la mise en scène pour *la Puce à l'oreille* de Feydeau. Elle a été permanente artistique au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (1998/2002).

Elle a adapté, mis en scène :

-*Médée* de Hans Henny Jahnn au Théâtre Gérard Philipe de St-Denis en 2001.

-*Pasteur Ephraïm Magnus* de Hans Henny Jahnn au Théâtre National de Bretagne (1ère partie en 2004 et intégrale en 2005) ; l'intégrale a été repris au Granit de Belfort et au Théâtre National de Gennevilliers en 2006.

-*Le Nouvel ordre socio-affectif selon Houellebecq*, en 2005, et *Houellebecq ou la souffrance du monde*, en 2006, à la Maison de la Poésie à Paris

-*La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs immoraux* de Sade au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre de Gennevilliers en 2007. Le spectacle a tourné, en 2008, au Théâtre National de Strasbourg, au Granit de Belfort, aux Théâtre des Salins à Martigues, à la Maison de la Culture de Grenoble etc. Le texte a été édité aux Solitaires Intempestifs.-*La Vénus à la fourrure ou les confessions d'un suprasensuel*, d'après le roman de Sacher-Masoch. Le spectacle a été créé, en 2008, au Théâtre National de Bretagne et repris, en 2009, au Théâtre National de la Colline. Le texte est paru aux Solitaires Intempestifs.

-*Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Le spectacle a été créé au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Festival Mettre en scène à Rennes en 2009. Il a tourné, en 2010/11, notamment au Trident à Cherbourg, à L'Espal au Mans, aux Feuillants à Dijon, au Théâtre des Salins etc. Il a été représenté au Baryschnikov Arts Center à New York, aux Festivals de Perm (Russie), de Shizuoka (Japon) et de Zagreb (Croatie). En 2012, il a été repris au Théâtre National de Bretagne et au Théâtre de la Ville à Paris. -*Le Château de Wetterstein* de Wedekind au Théâtre de Vidy-Lausanne ; le texte a été monté, pour la première fois en France, au Théâtre National de Bretagne, au Festival Mettre en scène, en 2010.

-*Le Banquet ou l'éloge de l'amour* de Platon. La création a eu lieu à la Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuc - dans le cadre du festival Mettre en Scène, en 2012. Le spectacle a tourné, en 2014, au Théâtre National de Bretagne, à L'Espal, au Théâtre des Salins, et au CDOB de Lorient.

-*Phèdre* d'après Yannis Ritsos. Ce spectacle a été créé au Théâtre National de Bretagne, en 2013. Il a été annulé au Théâtre de la Ville suite au décès de Valérie Lang.

-*Hinkemann* d'Ernst Toller en 2014, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National de la Colline.

-*Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos ; ce spectacle a été créé en 2015 au Théâtre National de Bretagne, a largement tournée en 2015 et 2016 en France (Brest, Quimper, Nice, le Mans, la Rochelle...). Et joué à Liège et Modènes. L'adaptation a été éditée aux Solitaires Intempestifs. La comédienne, Dominique Blanc, a reçu le Molière de la meilleure actrice pour son interprétation de Madame de Merteuil.

-*Baal* de Brecht (1919) en 2017, ce spectacle a été créé au Théâtre National de Bretagne et a été représenté au Théâtre National de Strasbourg, au théâtre National de la Colline, à la Maison de la culture d'Amiens. Le texte a été édité à L'Arche en 2017.

Christine Letailleur, après avoir été artiste associée au Théâtre National de Bretagne à Rennes, est depuis 2017, artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

De 2004 à 2013, Valérie Lang a accompagné, en tant que comédienne, Christine Letailleur dans la plupart de ses créations.