

TNS
50 ans!

Le Colonel des Zouaves

Texte

Olivier Cadiot

Mise en scène

Ludovic Lagarde

Avec

Laurent Poitrenaux*

Dates

Du mardi 14 au vendredi 24 mai

Horaires

Tous les jours à 20h

Relâche

Dimanche 19 mai

Audiodescription

Mardi 23 mai

Espace

Grüber

*Artiste associé au TNS

Saison 18-19
Dossier de presse

© Jean-Louis Fernandez

Contacts

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | presse@tns.fr

#LeColonelDesZouaves | Photos en HD <http://bit.ly/LeColonelTNS>

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

[@TNS_TheatrStras](#) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](#) | [TNSStrasbourg](#) | [TNS](#)

Le Colonel des Zouaves est un roman d'Olivier Cadiot paru en 1997 et mis en scène par Ludovic Lagarde. Seul en scène, Laurent Poitrenaux fait naître le monde intérieur de Robinson – majordome habité par l'obsession de la perfection. Non seulement il ne se révolte pas contre son asservissement, mais il s'acharne à le rendre toujours plus subtil et raffiné. Assailli d'images et de fantasmes insensés, il s'invente des missions et chaque geste, chaque parole entendue, le fait basculer secrètement dans un monde délirant, dont il se vit comme le héros. Ce spectacle a été fondateur de vingt ans de collaboration entre ces trois artistes sur la figure de Robinson, jusqu'à *Providence*, présenté au TNS en 2017.

Olivier Cadiot est écrivain et traducteur. Son dernier livre, *Histoire de la littérature récente*, est paru aux éditions P.O.L. en deux tomes (2015 et 2017). Ludovic Lagarde a mis en scène sa pièce *Sœurs et frères* (1993) et ses romans *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* (2004), *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* (2010) et *Providence* (2015) qui signe la fin de la figure de Robinson, depuis toujours interprétée par Laurent Poitrenaux. L'équipe recrée cette saison le spectacle fondateur qui a marqué toute une génération de spectateurs.

Générique

Texte

Olivier Cadiot

Mise en scène et scénographie

Ludovic Lagarde

Avec

Laurent Poitrenaux*

Musique

Gilles Grand

Lumière

Sébastien Michaud

Costumes

Virginie Weil

Jean-Jacques Weil

Avec la participation de

Odile Duboc, chorégraphe

*Artiste associé au TNS

Dates

Du mardi 14 au vendredi 24 mai 2019

Horaires

Tous les jours à 20h

Relâche

Dimanche 19 mai

Audiodescription

Mardi 23 mai

Espace

Grüber

Spectacle créé le 6 mai 1997 au CDDB - Théâtre de Lorient

Laurent Poitrenaux est acteur associé au TNS

Le texte est publié aux éditions P.O.L.

Coproduction CDDB Théâtre de Lorient - Centre dramatique national,
Le Carreau - Scène nationale de Forbach

Avec le soutien de La Comédie de Reims - Centre dramatique national

Le Colonel des Zouaves

La course éperdue d'un fugitif enfermé dans ses projets

Exilé dans son entresol, un domestique zélé tente d'améliorer son service. La conscience professionnelle tourne très vite à l'obsession dévorante. Il s'oblige à s'inventer des méthodes de plus en plus complexes et inutiles comme Robinson dans son île, cherchant à contrôler à l'infini tous les stades de son travail. Devenu encyclopédiste sans le savoir, cet autodidacte s' imagine qu'une accumulation de progrès minuscules suffira à lui faire réussir un vrai "Art Ménager". Diviser à la folie pour mieux régner. Leçons de service total.

Pour bien servir les gens, il faut connaître leurs goûts, il faut les écouter. Il finira par enregistrer leurs conversations, les transcrire, transformer sa cave en salle d'écoute, et devenir espion de fait. Dur travail de reconstituer mot à mot, la partition exacte de ce qu'il a entendu. Le monologue central mélange en une seule phrase, propos de table, commentaires, fragments de discours et morceaux de dialogues. Il va convoquer des personnages virtuels, comme preuves à l'appui dans un procès privé. Reconstitutions de tableaux vivants en anamorphose. Pour échapper à ce cauchemar, notre héros file à fond dans la nature. Course à pied pour rassembler ses esprits. Cross pour avaler le passé.

La réalisation du *Colonel des Zouaves* est une aventure de théâtre peu commune. En effet, à la commande d'une pièce, la seconde après *Sœurs et frères* en 1993, Olivier Cadiot a répondu par un livre, un roman. Aussi, après l'avoir "compressé" en compagnie de Laurent Poitrenaux, à qui le texte était destiné, le travail de la mise en scène fut de trouver les conditions du passage de la littérature au théâtre. Il a fallu, pour cela, construire une dramaturgie, faire en sorte que le narrateur du livre devienne, sinon un personnage, du moins une figure de théâtre ; en somme opérer un changement de technique de modélisation.

C'est à ce "déplacement" que ceux qui ont participé à l'édification de cette forme théâtrale ont travaillé :

- plans complexes, réglages infimes,
- conseil / assistanat / nursering, délicats,
- partition sonore / "bio-sample" de Gilles Grand,
- "habit/machine" de Jean-Jacques et Virginie Weil,
- savoir "danser/soi" transmis par Odile Duboc,
- "densité/lumière" de Sébastien Michaud,

chacun monologuant, mais tous permettant à l'acteur d'acquérir une "technique de soi" servant ainsi le projet avec force, pour que le texte puisse se redéployer autrement. Opération de recyclage, révolution sur soi, avec léger déplacement, type *Colonel des Zouaves*.

Extrait

Je ne peux pas tout écouter, je sers. Je fais attention à ce que je fais. Je glisse le bras vers l'avant, demi-tour souple sur les genoux, tout le poids du corps vers l'aval de la table. Je sers, je fais attention. Je ferai disparaître les mauvais souvenirs. Je chantonne pour oublier que je dois oublier quelque chose, le grip de ma semelle de crêpe striée adhère au parquet glissant.

Je suis expérimenté, j'ai un moral d'acier, je fais un sans-faute, je ne ferai pas tomber le plat.

Travail pur sans frottement. Je dis tout ce que je fais à la même vitesse que je le fais.

Je suis bien réglé. Je suis là, c'est moi, ce sont mes mains qui tiennent le plat, il n'y a aucun problème, je vois le plat, je chantonne très doucement la chanson qui permet de faire bien les choses en temps réel. Je suis moi et personne d'autre.

Je ne ferai pas tomber le plat. Plus que trois personnes à servir, personne n'entend ma chanson. Je chante très doucement entre mes dents, je souris minusculement, je suis une machine sans erreur, je suis souple et coordonné, je suis non vivant.

Extrait du *Colonel des Zouaves* de Olivier Cadiot, Éd. P.O.L, 1997, p. 32

Ludovic Lagarde

metteur en scène

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre Granit de Belfort et au Channel de Calais qu'il réalise ses premières mises en scène. En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il adapte et met en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004).

En 2001, il commence son parcours d'opéra aux côtés de Christophe Rousset, avec 3 mises en scène d'ouvrages de Lully, Charpentier et Desmarets. En 2008, il met en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique et *Massacre* de Wolfgang Mitterer au Théâtre São João de Porto, au festival Musica à Strasbourg, puis à la Cité de la Musique à Paris. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, il présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner, reprise au Théâtre de la Ville en janvier 2013.

En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra-Comique *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari et *La Voix humaine* de Francis Poulenc. Il crée *Lear is in Town* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare pour la 67^e édition du Festival d'Avignon.

En 2014, il met en scène *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Grèce à Athènes. À l'automne 2014, il réalise *L'Avare* de Molière à la Comédie de Reims, puis *La Baraque* d'Aïat Fayezi en 2015, dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe.

En 2016, il met en scène *Martade* Wolfgang Mitterer à l'Opéra de Lille et en 2017 *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra National du Rhin.

En 2018, il crée *La Collection* de Harold Pinter au Théâtre national de Bretagne. De janvier 2009 à décembre 2018, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims, Centre Dramatique National.

Olivier Cadiot

auteur

Olivier Cadiot est écrivain, poète, dramaturge et traducteur. En 1988, il publie aux éditions P.O.L. un premier livre de poésie *L'Art poétique*. En 1993, c'est la sortie du premier tome d'une série à la limite du roman *Futur, ancien, fugitif* suivi du *Colonel des Zouaves* en 1997, de *Retour définitif et durable de l'être aimé*, de *Fairy Queen* en 2002 et, enfin, d'*Un nid pour quoi faire* en 2007.

Pour le théâtre, il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Sœurs et frères*. Ce seront ensuite ses livres que le metteur en scène adaptera, du monologue *Le Colonel des Zouaves* en 1997 et de *Fairy Queen* en 2004, puis *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été*,

créés pour le Festival d'Avignon en 2010 alors qu'Olivier Cadiot y est artiste associé. De 1995 à 1996, il co-dirige la Revue de littérature générale. Il a traduit les Psaumes, Gertrude Stein et Tchekhov. Il collabore souvent avec le musicien Rodolphe Burger, notamment sur le disque *Psychopharmaka*.

Dernières parutions, chez P.O.L. : *Providence* et *Histoire de la littérature récente - tomes 1 & 2*.

Laurent Poitrenaux

acteur

Laurent Poitrenaux travaille essentiellement au théâtre, sous la direction de Christian Schiaretti (*Le laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz), Thierry Bedard (*L'Afrique fantôme* de Michel Leiris), Daniel Jeanneteau (*Iphigénie en Aulide* de Jean Racine), Yves Beaunesne (*Oncle Vanja* de Tchekhov et *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford) et Arthur Nauzyciel (*Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*, *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*), *La Mouette*).

Il a créé, avec le comédien Didier Galas, un tour de chant *Les frères Lidonne*, puis *3 cailloux* et *La flèche et le moineau* d'après Gombrowicz.

Avec François Berreur, il crée *Ébauche d'un portrait*, basé sur le journal de Jean-Luc Lagarde, pour lequel il reçoit le prix du Syndicat de la Critique comme Meilleur comédien de l'année 2008.

En 2018, il incarne le personnage principal du long-métrage *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper.

Il joue dans pratiquement tous les spectacles de Ludovic Lagarde : *Trois dramaticules* de Samuel Beckett, *L'hymne* de György Schwajda, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Faust ou la fête électrique*, *Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein, *Richard III* de Peter Verhelst, *L'Avare* de Molière et plus récemment *La Collection* d'Harold Pinter. L'acteur et a créé avec Ludovic Lagarde plusieurs textes d'Olivier Cadiot : *Sœurs et frères*, *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été*.

Laurent Poitrenaux est acteur associé au projet du TNS depuis 2014. Il est également acteur associé au TNB et le nouveau responsable pédagogique de l'École du TNB.

PENDANT CE TEMPS DANS L'AUTRE SAISON...

Entrée libre

Réservation obligatoire
au 03 88 24 88 00 ou sur www.tns.fr
(Ouverture des réservations 1 mois avant l'événement)

Carte blanche à Laurent Poitrenaux*

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE - TOME II

Texte d'Olivier Cadiot
Lecture par Laurent Poitrenaux
Sam 18 mai | 16h | Espace Grüber

Visites du TNS

DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

Le TNS ouvre ses portes
pour une visite guidée du théâtre et de ses coulisses
Sam 18 mai et dim 19 mai | 10h30, 14h, 16h30 | TNS

Cycle de lecture "LE TNS A 50 ANS!"

SOUVENIRS ÉPARS : PHILIPPE LACQUE-LABARTHE, LES ANNÉES THÉÂTRE

Texte de Olivier Cadiot
Lecture par Stanislas Nordey
Lun 3 juin | 20h | Salle Gignoux

Spectacles autrement

PIÈCE D'ACTUALITÉ - DÉSOBÉIR

Un spectacle de Julie Berès
Jeu 6 et ven 7 juin | 20h | Salle Gignoux

SPECTACLE SUIVANT

LES PALMIERS SAUVAGES

D'après le roman de William Faulkner

Mise en scène Séverine Chavrier

27 mai | 7 juin

salle Koltès

* Artiste associé au TNS