

# TNS



## Saison 21-22 Dossier de presse

© Jean-Louis Fernandez

### Contacts

**TNS** | Margaux Dulongcourty  
03 88 24 88 40 | 07 85 74 42 10 | [presse@tns.fr](mailto:presse@tns.fr) | [m.dulongcourty@tns.fr](mailto:m.dulongcourty@tns.fr)

**Paris** | Anita Le Van  
01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | [info@alv-communication.com](mailto:info@alv-communication.com)

#MontVérité | Photos en HD [bit.ly/PhotosMontVerite](https://bit.ly/PhotosMontVerite)

# Mont Vérité

Texte et mise en scène

**Pascal Rambert\***

Chorégraphie

**Rachid Ouramdane**

Collaboration artistique

**Audrey Bonnet\*** Jeu

**Yves Godin** Lumière

**Alexandre Meyer** Musique

Avec

**Océane Cairaty**

**Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa**

**Paul Fougère**

**Romain Gillot**

**Romain Gneouchev**

**Elphège Kongombé Yamalé**

**Estelle Ntsende**

**Ysanis Padonou**

**Mélody Pini**

**Ferdinand Régent-Chappey**

**Yanis Skouta**

**Claire Toubin**

Dates

Du mardi 17 au mercredi 25 mai 2022

Relâche

Lundi 23

Horaires

Tous les jours à 19h

sauf dimanche 22 à 16h

Durée

2h45

Salle

Hall Grüber, 18 rue Jacques Kablé

\* Artistes associé-e-s au TNS

## TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 30 € | Billetterie 03 88 24 88 24 | [tns.fr](http://tns.fr)  
[@TNS\\_TheatrStras](https://twitter.com/TNS_TheatrStras) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg) | [TNSStrasbourg](https://www.instagram.com/TNSStrasbourg) | [TNS](https://www.youtube.com/channel/UC...) | [tns-strasbourg](https://www.tns-strasbourg.com)

Pour écrire *Mont Vérité*, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert s'est inspiré d'une communauté utopiste qui s'est installée au début du XX<sup>e</sup> siècle à Ascona, en Suisse, au bord du lac Majeur. Au fil du temps, de nombreux artistes et intellectuels les ont rejoints, séduits par ce mode de vie alternatif où danses, discussions, concerts, naturisme, baignades, jardinage, rythmaient les journées. Mais la Première Guerre mondiale a éclaté. Avec la complicité du chorégraphe Rachid Ouramdane, l'auteur imagine ici un groupe d'acteur-ric-e-s qui, au travers de cette histoire et de la leur, questionne ce que peut-être une utopie aujourd'hui.

L'auteur et metteur en scène a présenté plusieurs spectacles ces dernières années au TNS : *Clôture de l'amour* et *Répétition* en 2015, *Actrice* en 2018, *Architecture* en 2019. *Mont Vérité* a été le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 44 de l'École du TNS, sorti en juin 2019. Comme il le fait pour chacune de ses pièces, Pascal Rambert a écrit spécialement pour les interprètes. Cette saison, il a présenté le spectacle *Deux Amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey.

# Générique

Texte et mise en scène

**Pascal Rambert\***

Chorégraphie

**Rachid Ouramdane**

Collaboration artistique

**Audrey Bonnet\*** Jeu

**Yves Godin** Lumière

**Alexandre Meyer** Musique

Avec

**Océane Caïraty**

**Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa**

**Paul Fougère**

**Romain Gillot**

**Romain Gneouchev**

**Elphège Kongombé Yamalé**

**Estelle Ntsende**

**Ysanis Padonou**

**Mélody Pini**

**Ferdinand Régent-Chappey**

**Yanis Skouta**

**Claire Toubin**

**Dates**

**Du mardi 17 au mercredi 25 mai 2022**

Relâche

Lundi 23

Horaires

Tous les jours à 19h

Sauf dimanche 22 à 16h

Hall Grüber, 18 rue Jacques Kablé

**Spectacle créé par l'ensemble des artistes de toutes les sections formant le Groupe 44 de l'École du TNS (diplômé-e-s en juillet 2019).**

Spectacle créé le 31 mai 2019 au Festival du Printemps des Comédiens, à Montpellier.

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Production Théâtre National de Strasbourg

Coproduction Printemps des Comédiens, Centre Chorégraphique National de Grenoble

Avec l'aimable collaboration de structure production et en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot

Remerciements à Anaïs Romand (Costumes) et à Pauline Roussille / structure production

Scénographie

**Aliénor Durand**

Lumière

**Édith Biscaro**

**Germain Fourvel**

Son

**Enzo Patruno Oster**

**Lisa Petit de la Rhodière**

Costumes

**Clémence Delille**

Assistanat à la mise en scène

**Aliénor Durand**

Régie Plateau

**Édith Biscaro**

Régie générale

**Vincent Dupuy**

Dramaturgie

**Baudouin Woehl**

\* Artistes associé.e.s au projet du TNS

# « l'utopie explose les corps explosent »

j'ai imaginé donner une forme à une utopie ancienne apparue sur les bords d'un lac  
une joie de vivre  
du soleil  
des corps nus dans le soleil  
de la danse  
de la boue  
de l'eau  
des livres  
des musiques  
de la liberté des corps  
de ces jeunes gens travaillant à la réalisation de cette utopie  
négociant ensemble  
accomplissant ensemble un travail artistique pour donner une forme eux aussi à cette utopie  
proposant  
s'opposant très fort  
s'aimant beaucoup  
faisant beaucoup l'amour  
buvant beaucoup  
fumant beaucoup  
et redevenant sains au matin pour accomplir ensemble ces utopies artistiques  
pour les vivre  
et leur donner des formes vivantes

jusqu'au clash  
les histoires de jeunes gens et de jeunes filles finissent en clashes

l'utopie explose  
les corps explosent  
et tombent dans la boue et l'eau  
au bord du lac

au pied du Mont Vérité

**Pascal Rambert**  
Mai 2019



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

# Quel monde nouveau peut-on créer ensemble aujourd'hui ?

Quand j'ai pris la direction du TNS, la notion de Théâtre - École était capitale pour moi. J'avais dirigé auparavant l'école du TNB et j'y avais instauré l'idée que les élèves devaient, à la fin de leurs cursus, jouer dans un spectacle – et non présenter chacun sa "scène" comme on le voit dans nombre d'écoles, ce qui me semble être à l'opposé de ce qu'est l'art du théâtre. Le TNS ayant la particularité magnifique d'avoir aussi des sections Scénographie-Costumes, Régie-Création et Mise en scène/Dramaturgie, la logique de création d'une œuvre d'art à part entière s'affirme d'autant plus.

Je confie la réalisation de ces spectacles à des metteurs en scène dont les œuvres circulent aujourd'hui sur les grandes scènes des théâtres. Le défi pour eux est de travailler avec des acteurs et créateurs qui ne sont pas leur équipe habituelle. Thomas Jolly et Julien Gosselin se sont saisis de cette contrainte avec une grande exigence. Avec *Le Radeau de la Méduse* et *1993*, ils ont su créer une œuvre qui s'inscrivait pleinement dans leur parcours, au même titre que les autres spectacles qu'ils ont mis en scène.

La particularité de *Mont Vérité*, est que Pascal Rambert a écrit spécifiquement pour chaque actrice, chaque acteur. Des temps de rencontres ont eu lieu, qui lui ont permis de saisir leurs voix, leurs corps, leurs énergies. Il s'est ensuite, comme toujours, livré solitairement à son travail d'écrivain – Pascal écrit pour les gens mais pas avec les gens et le texte ne change pas durant les répétitions.

Pour écrire *Mont Vérité*, il s'est inspiré de la "colonie coopérative Monte Verità", une communauté qui s'est installée au début du XX<sup>e</sup> siècle en Suisse. De nombreuses personnalités y ont séjourné : Ernst Toller, Hugo Ball, Hermann Hesse, Isadora Duncan, Max Weber, Otto Gross...

Mais *Mont Vérité* n'est pas le récit de vie de cette communauté. Il s'agit d'un groupe d'acteurs et d'un auteur d'aujourd'hui, qui s'interrogent, à partir de cette histoire et de la leur, sur leur capacité à construire leur propre utopie artistique, humaine. Est-il possible de s'affranchir des carcans habituels ? Comment s'inventer, à plusieurs, une liberté ? Ce sont des gens qui s'aiment, aiment l'art, s'opposent violemment parfois, cherchent à se construire un langage commun, avec les mots, avec le corps. Ils s'exposent les uns aux autres pour tenter de composer un ensemble à partir de toutes leurs singularités. Est-ce possible ?

Pour cette création, Pascal Rambert s'allie au danseur et chorégraphe Rachid Ouramdane. C'est un duo idéal à mon sens, et qui correspond parfaitement à ce dont il est question dans la pièce, car tous deux sont des chercheurs, qui ont toujours eu la préoccupation d'interroger le théâtre et la danse dans ses formes, de les réinventer.

*Mont Vérité* parle d'une rencontre autour de la question de "création" : quel monde nouveau peut-on créer ensemble aujourd'hui ?

**Stanislas Nordey**

Propos recueillis par Fanny Mentré,  
conseillère littéraire et artistique au TNS,  
le 26 mars 2019 à Paris

# Extraits

## Ysanis

oui  
même si je suis la plus jeune  
je ne me résoudrai pas aux menaces  
à l'époque qui menace  
je refuse  
je vais continuer à promener mon corps dans la nature  
à lancer ma peau  
à me rouler dedans  
je vais dire nature je vais m'occuper de toi bien  
avant que ta fin ne s'occupe de moi  
ne me fasse tomber comme on prédit que je tomberai  
car moi aussi parfois je sors de mon rêve  
je suis à la verticale  
il y a ce bâtiment  
quelqu'un ici sait ce que veut dire ce bâtiment ?  
celui qui est blanc  
celui qui est dans ton rêve aussi Ysanis celui qui est dans ton  
rêve Claire et celui qui est dans le vôtre Romain Franc Romain  
Russe  
[ vous avez un rêve commun ? ] [ bizarre ] [ bref ]  
je me trompe ?

## Mélody

il faut que l'on respire  
l'air est bloqué  
le rêve contraire le rêve violent a tout bloqué  
la phrase contre  
la chute  
a tout bloqué  
nous sommes comme toutes les communautés  
nous retenons notre respiration  
la parole ne passe plus  
il faut refaire circuler la parole  
il faut que les mails circulent et s'inscrivent au bon endroit  
les mails s'inscrivent ?  
il faut dénouer les ventres  
il faut dénouer  
accord

## Paul

oh *Mont Vérité* nous arrivons nous arrivons nous prenons des portes des  
psychotropes les rêves dans la roselière à Monte Verità sont morts quand  
nous parlons la phrase nos belles illusions tourne comme un vol de corneilles  
au-dessus de Monte Verità sommes-nous voués à tout laisser tomber à ce  
que tout meure dans la poussière dans le trou d'eau ce trou sanglant où le  
siècle se cogne où nos rêves de jeunes gens se cognent où nos peaux se  
cognent aidez-moi à grimper vers le Mont Vérité sans cela pas de vie sans  
cela pas d'accomplissement il faut aller vers soi c'est pour cela que nous  
sommes là  
[...]



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez



# Pascal Rambert

## Parcours

Auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, il reçoit en 2016 le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

*structure production - pascal rambert & pauline roussille* est associé au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure production* subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier, Avignon, Utrecht, Genève, Ljubljana, Skopje, Moscou, Hambourg, Modène, Freiburg, Tokyo, New York.

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique

et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2016, *Clôture de l'amour* aura été jouée plus de 180 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin, en arabe au Caire en Egypte, en finnois à Helsinki en Finlande.

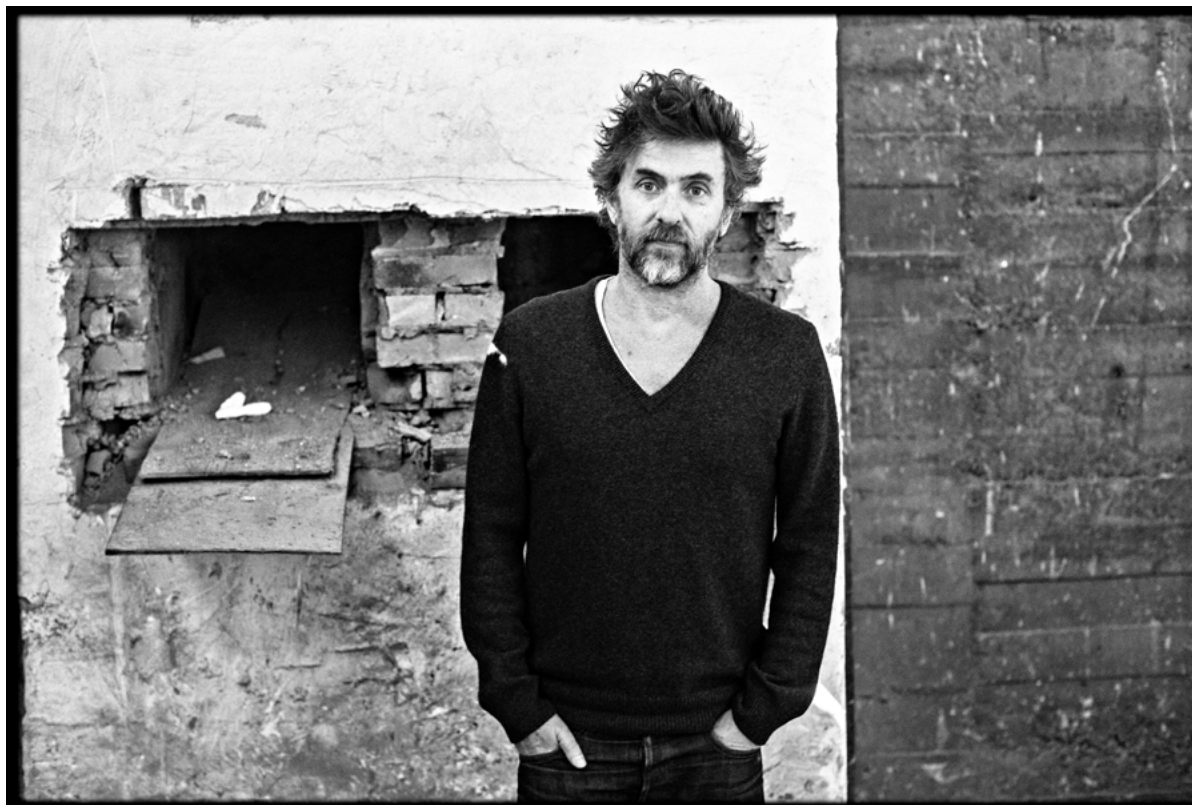
Après une tournée française, *Une [micro] histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon, Vidy Lausanne, Poitiers, Modène, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Paris au Théâtre National de Chaillot, Orléans, Chateaufallon et Valenciennes.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.



© Jean-Louis Fernandez

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris.

En août 2017, il monte son texte *GHOSTS* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival. En mai 2018, il crée la version japonaise de cette même pièce à Agora Theater à Tokyo.

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de janvier à mars 2018.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen.

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II avec Beatriz Batarda, Cirila Bossuet, João Grosso, Lúcia Maria, Rui Mendes.

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès de la Comédie-Française et Pascal Rénéric (en alternance), Laurent Poitrenaux, Jacques Weber, qu'il crée avec eux lors de l'édition 2019 du Festival d'Avignon.

En 2021, *Deux Amis* est présenté au TNS, avec Charles Berling et Stanislas Nordey.



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

## SPECTACLES SUIVANTS

### **ILS NOUS ONT OUBLIÉS (LA PLATRIÈRE)**

D'après Thomas Bernhard  
Adaptation et mise en scène Séverine Chavrier  
3 | 11 juin  
Salle Koltès

### **SUPERSTRUCTURE**

D'après les deux premières parties de *Gratte-Ciel*  
de Sonia Chiambretto  
Adaptation et mise en scène Hubert Colas  
8 | 15 juin  
Salle Gignoux

### **PARAGES II | SPÉCIAL MARIE NDIAYE**

PARAGES est une revue de réflexion et de création  
consacrée aux auteur·rice·s contemporain·e·s.

PARAGES | 11 consacré à Marie NDiaye\*  
est paru le 17 février 2022

Prix à l'unité | 15€

À l'unité | [tns.fr/parages](https://tns.fr/parages)  
et sur les sites de vente en ligne ou en librairie

Prix à l'abonnement | 40€ pour 4 numéros  
Par abonnement | [tns.fr/parages](https://tns.fr/parages)  
ou auprès de Nathalie Trotta  
03 88 24 88 43 ou [n.trotta@tns.fr](mailto:n.trotta@tns.fr)

## PROCHAINEMENT DANS L'AUTRE SAISON...

Entrée libre

Réservation obligatoire  
au 03 88 24 88 00 ou sur [tns.fr](https://tns.fr)  
(ouverture des réservations 1 mois avant l'événement)

### **RENCONTRE AVEC MARIE NDIAYE**

Vendredi 6 mai | 19h

### **PRIX DES LYCÉEN·NE·S BERNARD-MARIE KOLTÈS**

Cérémonie de remise du prix de littérature dramatique  
Mercredi 25 mai | 16h  
Salle Koltès

### **PRÉSENTATION DE LA SAISON 22-23**

Lundi 20 juin à 20h | Salle Koltès  
Avec Stanislas Nordey et les artistes invité·e·s

### **VISITES DU TNS**

Visites ludiques et participatives  
menées par Jean-Jacques Monier, directeur technique  
Samedi 14 mai | 14h et 15h  
Dimanche 15 mai | 10h30 et 16h30  
Durée 2h

### **ÉCOLE DU TNS**

### **DONNEZ-MOI UNE RAISON DE VOUS CROIRE**

Spectacle d'entrée dans la vie  
professionnelle du Groupe 46  
Texte Marion Stenton  
Mise en scène Mathieu Bauer

Du 14 au 22 juin | Nouveau Théâtre de Montreuil  
Réservations au 01 48 70 48 90