

TNS

Saison 16-17

Dossier de presse

Baal

Coproduction au TNS

Texte

Bertolt Brecht

Mise en scène

Christine Letailleur*

Avec

**Youssef Abi-Ayad, Clément Barthelet,
Fanny Blondeau, Philippe Cherdel,
Vincent Dissez*, Manuel Garcie-Kilian,
Valentine Gérard, Emma Liégeois,
Stanislas Nordey, Karine Piveteau,
Richard Sammut**

Dates

Du mardi 4 au mercredi 12 avril 2017

Horaires

Du lundi au mardi à 20h

Relâche

Dimanche 9

Salle

Koltès

*Artistes associés

© Jean-Louis Fernandez

Contact

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | presse@tns.fr

#Baal | Photos en HD bit.ly/Baal-HD

Suite de la tournée 16-17

Paris | 20 avril - 20 mai | La Colline - théâtre national
Amiens | 23 - 24 mai | Maison de la Culture

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

[@TNS_TheatrStras](https://twitter.com/TNS_TheatrStras) | [f](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg) TNS.Theatre.National.Strasbourg | [You](https://www.youtube.com/channel/UC...) TNStrasbourg | [★](https://www.instagram.com/TNS) TNS

Baal est la première pièce du dramaturge et metteur en scène Bertolt Brecht (1898-1956). Elle décrit l'errance existentielle d'un poète qui ne se soumet à aucune règle sociale, s'enivre de schnaps, de sexe et de poésie. Christine Letailleur a choisi de monter la deuxième version de la pièce, écrite en 1919, avec toute la fougue et la révolte du jeune Brecht alors âgé de vingt ans, au sortir de son expérience de la guerre.

Après avoir présenté *Les Liaisons dangereuses* au TNS en janvier 2016, Christine Letailleur crée *Baal* avec, dans le rôle-titre, Stanislas Nordey. Elle l'avait déjà mis en scène dans plusieurs pièces : *La Philosophie dans le boudoir de Sade* (2008) et des œuvres d'auteurs allemands du XX^e siècle dont la dramaturgie la passionnée : *Pasteur Ephraïm Magnus* de Hans Henny Jahnn (2006-2007) et *Hinkemann* de Ernst Toller (2014). Pour cette création, elle retrouve de fidèles compagnons de scène ainsi que de jeunes acteurs issus des écoles du TNS, du Théâtre National de Bretagne et du Conservatoire de Liège.

Générique

Texte

Bertolt Brecht

Traduction

Éloi Recoing

Mise en scène

Christine Letailleur

Assistante à la mise en scène

Stéphanie Cosserat

Assistanat à la dramaturgie

Ophélie Pishkar

Scénographie

Christine Letailleur et Emmanuel Clolus

en collaboration avec

Karl Emmanuel Le Bras

Assistanat à la scénographie et aux costumes

Cécilia Galli

Lumières

Stéphane Colin

Son

Manu Léonard

Vidéo

Stéphane Pougnaud

Avec

Youssouf Abi-Ayad

Johannes, le jeune homme, Un artiste de cabaret

Clément Barthelet

Un convive, Un charretier, Un bûcheron, L'aumônier, Un gendarme, Un client, Un homme...

Fanny Blondeau

Un jeune poète, Luise, Une petite fille, Anna...

Philippe Cherdel

Le maître de maison (chef de bureau), Un charretier, Un bûcheron, John, Watzmann...

Vincent Dissez

Ekar, musicien

Manuel Garcie-Kilian

Un convive, Un charretier, Un bûcheron, Le commissaire, Un artiste de cabaret, Un curé, Bollebol, Un gendarme, Un client...

Valentine Gérard

Emmi, la femme du chef de bureau, Maja, une mendiante

Emma Liégeois

Johanna, fiancée de Johannes

Stanislas Nordey

Baal, poète lyrique

Karine Piveteau

Sophia Dechant, une jeune fille de la ville

Richard Sammut

Un charretier, Un bûcheron, L'homme (aubergiste), Le mendiant, Un paysan...

Dates

Du mardi 4 au mercredi 12 avril 2017

Horaires

Du lundi au samedi à 20h

Relâche

Dimanche 9

Salle

Koltès

Production Théâtre National de Bretagne/Rennes

Coproduction Fabrik Théâtre - Compagnie Christine Letailleur, Théâtre National de Strasbourg, La Colline - théâtre national (en cours)

création le 21 mars 2017 au Théâtre National de Bretagne - Rennes



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Baal est une œuvre poétique, philosophique et politique

[...]

Brecht commence sa vie d'écrivain par la poésie. Dans sa jeunesse, les poètes à la vie scandaleuse et immorale comme Rimbaud, Verlaine, Villon, l'inspirent davantage que les héros classiques. J'entends *Baal* comme un long poème dont la langue est puissante, unique, inimitable, bouleversante.

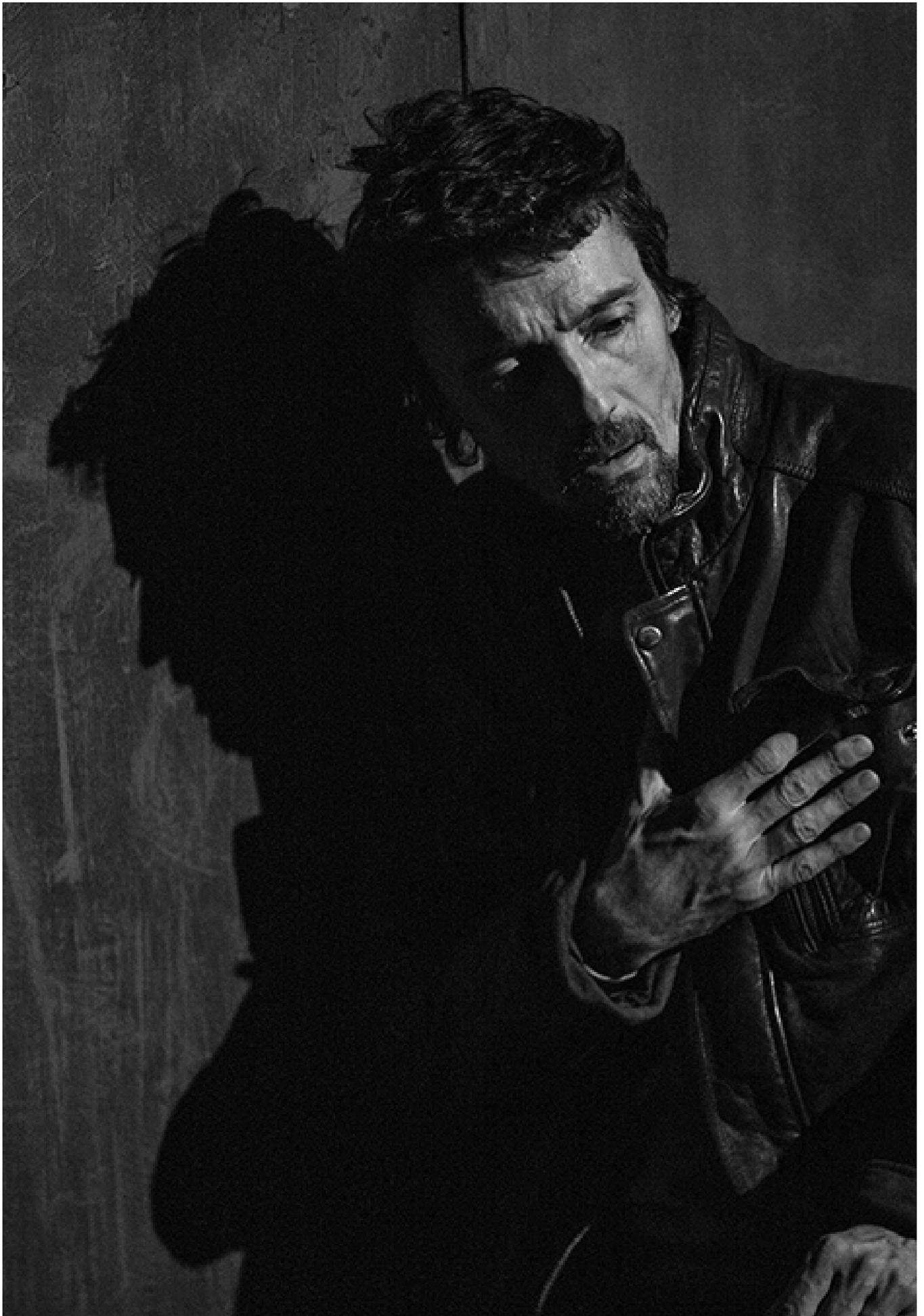
En 1918, Bertolt Brecht a vingt ans. Mobilisé comme infirmier dans un hôpital militaire, il doit interrompre ses études. Sans doute, cette expérience de la guerre le marque et influence ses premiers écrits. Cette même année, il confie à un ami qu'il « voudrait écrire une pièce sur François Villon qui fut au XV^e siècle, assassin, brigand, chansonnier et poète. » Il compose, en quelques semaines, sa première œuvre dramatique, *Baal*, qu'il remaniera pour en donner une version plus élaborée en 1919 et dans laquelle on pressent l'écrivain et dramaturge à venir. Tout au long de sa vie, il retravaillera et retouchera cette pièce de jeunesse, dont la dernière version date de 1955, un an avant sa mort.

Baal est une œuvre poétique, philosophique et politique dans laquelle Brecht décrit l'errance existentielle d'un « poète lyrique » qui n'a de cesse de vouloir jouir ; Baal est assoiffé de sexe, de schnaps et de mots. Il aurait pu faire éditer ses poèmes, connaître la reconnaissance et le succès, mais il refuse les faux-semblants, les compromis, les conventions sociales et bourgeoises. Il veut être libre et ne pas s'encombrer de ses amours. Il préfère la solitude — cette vérité de l'être au monde — et la nature dans ce qu'elle a de plus sauvage. Les mains dans les poches, la tête pleine de rêves, il traverse des paysages aux ciels violacés ; par des nuits étoilées, il s'endort dans des mansardes, dans le foin, dans les bras d'une femme ou de son ami et s'enivre dans les tavernes et les cabarets.

J'ai choisi la deuxième version de *Baal* datant de 1919, dans la traduction d'Éloi Recoing. Il fait ressentir la fougue, la violence, le désœuvrement et les affres de la chair d'une jeunesse au lendemain d'un monde traumatisé par la guerre. Baal, figure du poète maudit reste cependant sans époque et sans âge. Il est de tout temps.

[...]

Christine Letailleur



Bertolt Brecht est né en 1898 à Augsburg, petite ville de Bavière

Après une éducation classique, il commence à écrire très tôt et publie son premier texte en 1914 dans un quotidien. Il entame des études de philosophie à Munich et écrit en 1918 sa première pièce, *Baal*, suivie en 1919 de *Tambours dans la nuit* et en 1921 de *Dans la jungle des villes*, trois pièces inspirées du mouvement expressionniste. Il se marie en 1923 avec Marianne Zoff — il aura tout au long de sa vie de nombreuses liaisons amoureuses et plusieurs enfants — et reçoit le prix Kleist pour ses premières pièces, toutes créées sur scène en 1922/1923. Brecht rencontre l'actrice viennoise Helen Weigel et s'installe avec elle à Berlin. Il fait la connaissance de Kurt Weill en 1927 et crée avec lui *L'Opéra de quat'sous*, qui est immédiatement un grand succès : le Theater am Schiffsbauerdamm est désormais à sa disposition. Marié avec Helene Weigel, il écrit et met en scène une ou deux pièces par an, dont *La Mère*, *Homme pour homme*, *Mahagonny*, *Happy End*, *Sainte Jeanne des abattoirs*, *Têtes rondes et têtes pointues*. Parallèlement à son adhésion au marxisme, il met au point sa théorie du théâtre épique qu'il exposera dans son *Petit Organon* pour le théâtre publié en 1948.

En février 1933, Brecht et Weigel s'enfuient en Suisse, puis à Paris, avant de s'installer à Svendborg au Danemark. En 1935, ils se rendent à Moscou et ensuite à New York pour la première américaine de *La Mère*. Brecht écrit coup sur coup *Grand peur et misère du troisième Reich*, *La Vie de Galilée* et *Mère Courage et ses enfants*. Au moment de l'invasion du Danemark, le couple reprend son errance et se réfugie en Suède, puis en Finlande, et part finalement pour New York en 1941. La même année, la création mondiale de *Mère Courage et ses enfants* a lieu à Zurich, où *La Bonne Âme de Se-Tchouan* et *La Vie de Galilée* seront

également créées. Comme de nombreux écrivains en exil, Brecht s'installe à Hollywood en 1942 et travaille pour le cinéma (adaptation cinématographique de *Galilée* avec Charles Laughton).

Il retourne en Europe en 1947, d'abord à Zurich, puis s'installe définitivement à Berlin-Est à partir de 1948. En 1949, Brecht et Weigel obtiennent la nationalité autrichienne. Le couple fonde le Berliner Ensemble, leur « troupe officielle » est installée au Deutsches Theater. Désormais, auteur et metteur en scène de pièces du répertoire classique, Brecht entreprend la publication de ses œuvres complètes à partir de 1954, année où il reçoit le prix Staline. Des tournées internationales se succèdent, dont celle en France en 1954, événement décisif pour l'histoire du théâtre français. Après un voyage à Milan pour assister à *L'Opéra de quat'sous* mis en scène par Giorgio Strehler, Brecht, très malade, meurt le 14 août 1956. Sa femme continuera de diriger le Berliner Ensemble, fidèle héritière de son œuvre qui, outre les pièces de théâtre, comprend également des recueils de poèmes, des contes, des écrits théoriques sur le théâtre et des essais.

« Baal est contemporain de qui montera cette pièce. C'est le crâne fâcheux de Socrate et de Verlaine. À l'attention des comédiens tentés par l'extrême quand ils ne s'en sortent pas avec la médiocrité : Baal est une nature ni particulièrement comique ni particulièrement tragique. Il a le sérieux de la bête. »

-Bertolt Brecht -

À mon ami Orge, en exergue de *Baal* (1919)

- traduction Éloi Recoing

L'équipe artistique

Christine Letailleur Metteure en scène

Christine Letailleur a suivi des cours au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amiens ; elle est titulaire d'une licence de philosophie, d'une maîtrise de sociologie et d'un DEA en études théâtrales (sous la direction de Jean Jourdeuil et Robert Abirached). Comme comédienne, elle a travaillé avec le Carquois d'Amiens dans les mises en scène de Jacques Labarrière : *Le Prix Martin* d'Eugène Labiche, *Le Désir attrapé par la queue* de Picasso, *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* de Max Frisch, *La Folle Envie* de Maupassant... Elle a tourné *Un samedi sur la terre* de Diane Bertrand... Elle a reçu le premier prix du jury professionnel au Festival international de théâtre universitaire (Amandiers de Nanterre) pour sa mise en scène de *Matériau Müller*, en 1994, et, pour son adaptation et sa mise en scène de *Poème brûlé* d'après Velibor Colic, en 1996. Elle a travaillé sur *La Bataille d'Arminius* de Kleist, montée par Jean Jourdeuil (1996) et a suivi les ateliers de recherches de Stanislas Nordey aux Amandiers (1995/1998) dont elle a été assistante à la mise en scène pour *La Puce à l'oreille* de Feydeau. Elle a été permanente artistique au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (1998/2002) dirigé par Stanislas Nordey et Valérie Lang. En 2001, elle monte, au Théâtre Gérard Philipe de St Denis, *Médée* de Hans Henny Jahnn, mis en espace *les Poésies et Forces* d'August Stramm. Elle a adapté et créé *Pasteur Ephraïm Magnus* de Hans Henny Jahnn au Théâtre National de Bretagne (1^{ère} partie en 2004 et intégrale en 2005) ; l'intégrale a été reprise au Granit de Belfort et au Théâtre National de Gennevilliers (2006). Elle a conçu et mis en scène à la Maison de la poésie : *Le Nouvel Ordre socio-affectif selon Houellebecq* (2005) et *Houellebecq ou la souffrance du monde* (2006).

Elle a adapté et mis en scène :

- *La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs immoraux* de Sade avec Stanislas Nordey et Valérie Lang au TNB de Rennes et au Théâtre de Gennevilliers en 2007
 - *Tournée*, en 2008, au TNS de Strasbourg, au Granit de Belfort, aux Salins de Martigues, à la MC de Grenoble... Edition aux Solitaires Intempestifs.
 - *La Vénus à la fourrure ou les confessions d'un suprasensuel*, d'après le roman de Sacher-Masoch au Théâtre National de Bretagne à Rennes (Mettre en Scène 2008), reprise en 2009 au Théâtre National de la Colline. Edition aux Solitaires Intempestifs.
 - *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras avec Valérie Lang : au Théâtre de Vidy-Lausanne et au TNB/Rennes (Mettre en Scène en 2009). Tournée en 2010-2011, en France et au Baryschnikov Arts Center à New York, aux Festivals de Perm (Russie), de Shizuoka (Japon). Reprise en 2012 à Rennes, au Théâtre de la Ville de Paris et au festival de Zagreb (Croatie).
 - *Le Château de Wetterstein* de Wedekind au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre National de Bretagne à Rennes (Festival Mettre en scène 2010). Première mise en scène du texte en France.
 - *Le Banquet, ou l'éloge de l'amour* d'après Platon (Mettre en Scène 2012), reprise au TNB à Rennes et en tournée en mars-avril 2014.
 - *Phèdre*, d'après Yannis Ritsos avec Valérie Lang, au TNB en 2013.
 - *Hinkemann*, d'Ernst Toller, au TNB en octobre 2014, repris au Théâtre National de la Colline en mars-avril 2015.
 - *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos / Adaptation et mise en scène : Christine Letailleur
Création au TNB-Rennes du 3 au 14 novembre 2015 avec Dominique Blanc et Vincent Perez.
- Pour Radio France, elle a réalisé des enregistrements de *La Vénus à la fourrure*, *d'Hiroshima mon amour* et adapté des textes de George Bataille et de Casanova.

Christine Letailleur est artiste associée au TNS.

Youssef Abi-Ayad

Acteur

Après avoir suivi les cours de l'École départementale de théâtre de l'Essonne parallèlement à la préparation d'une licence informatique à l'Université Paris-Diderot (2010 - 2012), il intègre l'École du TNS section jeu, Groupe 42. Il joue dans *Trust* de Falk Richter, mis en scène par Maëlle Dequiedt ; *Shock Corridor*, d'après le film de Samuel Fuller mis en scène par Mathieu Bauer (2015) ; *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly et créé au Festival d'Avignon 2016. En décembre 2016, il fonde la compagnie Les Ombres des soirs.

Clément Barthelet

Acteur

Élève du Groupe 42 de l'École du Théâtre National de Strasbourg, où il suit les cours notamment de Dominique Valadié, Stuart Seide, Loïc Touzé... Avec son groupe, il joue dans *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly, *Stoning Mary*, mis en scène par Rémy Barché, *Schock Corridor*, mis en scène par Mathieu Bauer...

Fanny Blondeau

Actrice

Elle suit sa formation à l'École supérieure d'acteur cinéma théâtre (ESACT) de Liège, promotion 2011/2015. Comédienne et également musicienne (violoncelle, chant, guitare), elle participe à la composition et à l'interprétation de *Sweet Home* de Claire Dancoisne (2016), et est interprète dans le groupe The Beat Caroline. Christine Letailleur la dirige dans *Les Liaisons dangereuses* où elle joue Cécile de Volanges, création au TNB à Rennes en 2016 ; elle participe ensuite à la création collective autour de René Despestre *Un Arc en ciel pour l'occident chrétien* dirigé par Pietro Varraso créé au Théâtre de Liège également en 2016.

Philippe Cherdel

Acteur

Il travaille au théâtre avec, entre autres, Joël Jouanneau, *Croisements, divagations* d'Eugène Ionesco (1992) ; Laurent Sauvage, *Pétrole* et *Salo* de Pier Paolo Pasolini (1997), *Anticonstitutionnellement*, création collective (1998 / 2000) ; Patrick Haggiag, *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss (2000) ; Éric Didry, *Récit-reconstitution* (1997 / 1998), *Non ora, non qui / Pas maintenant*, pas ici d'Erri de Luca (2002) ; Élisabeth Chailloux, *Par les villages* de Peter Handke (1992), *Les Femmes savantes* de Molière (2016)... Stanislas Nordey l'a dirigé dans *Calderon* de Pier Paolo Pasolini (1992), *Quatorze pièces piégées* d'Armando Llamas (1993), *Le Pierrot lunaire*, opéra d'Arnold Schoenberg (1997), *Électre* de Hugo von Hofmannsthal (2007) ; Christine Letailleur dans *Médée* de Hans Henny Jahnn (2001), *Pasteur Ephraïm Magnus* (2004 et 2005, Festival Mettre en Scène à Rennes), *La Philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade (2006 / 2007), *La Vénus à la fourrure* de Sacher Masoch (2008 / 2009), *Le Château de Wetterstein* de Frank Wedekind (2010), *Le Banquet ou l'art d'aimer* d'après Platon (2012 / 2014). Avec sa compagnie, le Petit Théâtre permanent, il crée des spectacles à installer partout...

Vincent Dissez

Acteur

Il a fait partie du Groupe Tchang dirigé par Didier-Georges Gabily, dont il a suivi la formation en parallèle avec celle du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il participe aux créations de Gabily, *Gibier du temps*, *Enfonçure*...

Depuis il parcourt le répertoire aussi bien classique que contemporain en travaillant notamment avec Jean-Pierre Vincent,

Jean-Marie Patte, Hubert Colas, Jean-Louis Benoît, Bernard Sobel, Anne Torrès, Anatoli Vassiliev... Stanislas Nordey le dirige dans *Les Justes* d'Albert Camus, *Tristesse animal noir* de Anja Hilling, *Se trouver* de Pirandello ; Jean-François Sivadier dans *Le Roi Lear* de Shakespeare ; Jean-Baptiste Sastre dans *Richard II* de Shakespeare, *Haute surveillance* de Genet, *La Surprise de l'amour* de Marivaux. Il co-met en scène avec Olivier Werner et Christophe Huysman *Les Hommes dégringolés* pour le Festival d'Avignon 2000, et en 2013, dans le cadre des Sujets à Vif il crée *Perlaborer* avec la danseuse et chorégraphe Pauline Simon. À la suite d'une commande du CDN de Lorient, en 2014, il met en scène et interprète *Tu vas jusqu'à la table et tu l'assieds et tu écris la première phrase*, d'après Thomas Bernhard. Également interprète de danse contemporaine, il travaille avec Thierry Thieu Niang autour d'un texte de Patrick Austréaux, *Le Grand vivant* ; Mark Tomkins, *Showtime* ; Yves-Noël Genod, *Fête de la poste*.

Il est artiste associé au Théâtre National de Strasbourg depuis 2015.

Manuel Garcie-Kilian

Acteur

Après sept années au sein de la troupe Badassac, il intègre la sixième promotion de l'école supérieure du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il joue, à la sortie de l'école, sous la direction de Stanislas Nordey dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot, créé pour le Festival Mettre en Scène 2009, présenté à Théâtre Ouvert en 2010. Cette année là, il est dans *Anatomie 2010* de Roland Fichet, présenté à Mettre en Scène ; *La Triste désincarnation d'Angie la jolie*, mise en scène par Marine de Missolz au Trident de Cherbourg ; *Le Château de Wetterstein* de Frank Wedekind, mise en scène Christine Letailleur, création à Vidy-Lausanne. Après *Meanings*, de et mise en scène Pierre Sarzacq (2011), Christine Letailleur le dirige dans *Le Banquet ou l'éloge de l'amour* d'après Platon (2012), *Phaidra* de Yannis Ritsos, spectacle pour lequel il est également assistant à la mise en scène (2013), *Hinkemann* d'Ernst Toller créé au TNB, *Les Liaisons dangereuses* d'après Choderlos de Laclos (2015). Il participe à la mise en espace de *Tout doit disparaître* d'Éric Pessan à Théâtre Ouvert, travaille à la création de *Hybris*, co-écrit et co-mis en scène et interprété avec Vanille Fiaux, joue dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce dans la mise en scène de Clément Pascaud...

Valentine Gérard

Actrice

Elle obtient un Master au Conservatoire Royal de Liège en 2008. Elle commence au théâtre cette même année, travaille avec notamment Raven Rüel, Gabriel Da Costa, René Georges, Françoise Bloch, Francine Landrin Jacques Delcuvelerie, Rafaël Spregelburd, Yvonne Charlot... dans divers théâtres à Bruxelles, Liège, Namur. En 2011, elle joue dans *La Philosophie dans le boudoir* mise en scène de Christine Letailleur, *Danse Delhi*, mise en scène de Galin Stoev, et participe au Festival Groland La Volière, recommandé par l'Entarteur Noël Godin.

Emma Liégeois

Actrice

Elle a suivi les Cours Simon (2008/2010), Jean-Laurent Cochet (2010/2012), l'Université Sorbonne Nouvelle Théâtre et Cinéma et l'École du jeu (2012/2013) avant d'intégrer l'École du TNS (Groupe 42). Elle obtient son Diplôme national supérieur de comédienne de l'École du TNS et une licence 3 des Arts du spectacle en 2016. Cette même année, elle participe à *Musique de Table*, création collective, à *Schock Corridor* d'après Samuel Fuller, mise en scène de Mathieu Bauer et *Le Radeau de la Méduse* de George Kaiser, mise en scène de Thomas Jolly.

Stanislas Nordey

Acteur

Il commence sa formation théâtrale au cours de Véronique Nordey avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de Paris. Depuis la fin des années quatre-vingt, il a mis en scène des auteurs aussi bien classiques que contemporains, de Marivaux à Pasolini, Shakespeare, Molière, Feydeau ou Koltès, Minyana, Jean-Luc Lagarce... Il devient artiste associé du Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis (1991 - 1995) puis Jean-Pierre Vincent l'associe à la direction artistique du Théâtre des Amandiers à Nanterre (1995 - 1997). Il est nommé directeur du Théâtre Gérard-Philippe à Saint-Denis, en compagnie de Valérie Lang (1998 - 2000). Responsable pédagogique de l'École supérieure d'art dramatique du TNB (2000 - 2012), il est artiste associé du Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique sis au TNB (2002 - 2009). Comédien, il a été dirigé notamment par Madeleine Marion, Jean-Pierre Vincent, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Christine Letailleur, Anatoli Vassiliev... ces dernières années il joue dans *My Secret Garden* de Falk Richter pour le Festival d'Avignon 2009 ; *Clôture de l'amour* de et mis en scène par Pascal Rambert (Festival d'Avignon 2011) ; *Hinkemann* d'Ernst Toller dans la mise en scène de Christine Letailleur, création au TNB en octobre 2014...

Metteur en scène, il crée au TNB *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (1995), *Violences* de Didier-Georges Gabily (2001), *L'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström (2002), *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau et *Atteinte à sa vie* de Martin Crimp (2003), *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux (2004), *Electre* de Hugo von Hofmannsthal (2005), *Gènes 01* et *Peanuts* de Fausto Paravidino (2006), *Incendies* de Wajdi Mouawad (2007), *Das System* de Falk Richter (2008), *399 secondes* de Fabrice Melquiot (2009), *Les Justes* d'Albert Camus (2010), *Se Trouver* de Luigi Pirandello (2012), *9 Petites filles* de Sandrine Roche (2014), *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini (2015).

Il est ensuite artiste associé à La Colline, théâtre National (2011) où il présente *Tristesse animal noir* de Anja Hiling, *Par les villages* de Peter Handke qu'il a créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2013, année où il était artiste associé en compagnie de Dieudonné Niangouna.

Il est nommé à la tête du Théâtre National de Strasbourg en septembre 2014. Il y a créé *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, co-mis en scène avec l'auteur en 2016 et *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet en janvier 2017.

Karine Piveteau

Actrice

Elle suit — après une formation universitaire en histoire de l'art — les Cours du conservatoire d'art dramatique du XVI^e arrondissement de Paris. Elle obtient, en 2008, un master d'études théâtrales à l'université de Paris III / Sorbonne Nouvelle. Elle intègre, en septembre 2009, l'école du Théâtre National de Bretagne. Durant l'été 2012, elle participe à plusieurs performances à la Art School de Crêpetown, dans le cadre du Voyage à Nantes ; elle fait ensuite partie de la distribution de *Living !*, mise en scène de Stanislas Nordey pour Mettre en Scène 2012, à Rennes. En mai 2013, elle joue dans *Topographie désirs*, création de Maya Bösch au Théâtre Saint-Gervais de Genève. Par la suite, elle participe au Sujet à Vif avec *Garden Party* dans une mise en scène d'Ambre Kahan à Avignon. Elle joue dans *9 Petites filles* de Sandrine Roche mise en scène de Stanislas Nordey, dans *Terrain vague*, création d'Elsa Le Calvez et Anna Kobylarz pour les Tombées de la Nuit à Rennes (2014) ; elle participe à *Constellations* mise en scène de Éric Lacascade pour Mettre en Scène 2015. Elle travaille avec Simon Gauchet dans *L'Expérience du feu*, créé à Mettre en Scène 2014, *Le Radeau utopique* puis *Le Projet apocalyptique; Heaven's Door* de Florian Choquart, mise en scène de Ambre Kahan au Théâtre du Fou à Lyon.

Richard Sammut

Acteur

Il commence sa formation à l'École de la rue Blanche, la poursuit au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il travaille entre autres avec Catherine Hiégel, Bernard Sobel, Stuart Seide... Stanislas Nordey l'a dirigé dans *Bête de style*, *Ciment*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Par les villages* ; Claire Lasne dans *Les Acharnés*, *Les Fragments de Kaposi*, *Platonov*, *Ivanov*, *Dam Juan*, *L'Homme des bois*, *Joyeux anniversaire*, *L'Ours* ; Jean-Pierre Vincent dans *Combat dans l'ouest*, *Tartuffe*, *Lorenzaccio*... Il a mis en scène *Baal*, *Big Bang*, *Ecce Homo*. Avec Christine Letailleur il a joué dans *Hinkemann*.

PENDANT CE TEMPS, DANS L'AUTRE SAISON...

Entrées libres

Réservations obligatoires
(sauf pour les rendez-vous en partenariat)
au 03 88 24 88 00 ou sur www.tns.fr
(ouverture des réservations 1 mois avant l'événement)

Spectacles autrement

KOLTÈS OU LA QUÊTE DE L'AUTRE

Textes de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Moïse Touré
2 | 5 avril | En itinérance (voir www.tns.fr)

Rendez-vous en partenariat

PROJECTION DE « BAAL »

de Volker Schlöndorff
3 avril | 20h | Cinéma Star

Événement de l'École

FAIM, SOIF, CRIS

DANSE, DANSE, DANSE, DANSE !

D'après *Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud et d'autres textes,
mis en scène par Aurélie Droesch
5 | 8 avril | Studio Grüber

Événement de l'École

« FAREWELL, EMPIRE ! »

Librement inspiré du *Décameron* de Boccace
mis en scène par Kaspar Tainturier-Fink
5 | 8 avril | Studio Grüber

Samedis du TNS

JEAN GENET : RÉVOLTE ET THÉÂTRE

Rencontre avec Olivier Neveux, animée par Marie-José Siracle
8 avril | Salle Koltès

SPECTACLES SUIVANTS

LE FROID AUGMENTE AVEC LA CLARTÉ

Création au TNS

Librement inspiré de Thomas Bernhard

Mise en scène Claude Duparfait*

25 avril | 12 mai

Salle Gignoux

MÉDÉE-MATÉRIAU

Création au TNS

de Heiner Müller

Mise en scène Anatoli Vassiliev

29 avril | 14 mai

Salle Koltès

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

de Georg Kaiser

Mise en scène Thomas Jolly*

1 | 11 juin

Espace Grüber

*Artistes associés au TNS