



# TNS

# Théâtre Ouvert

## Du 14 au 23 février

Entrée libre sur réservation  
au 03 88 24 88 00 ou [www.tns.fr](http://www.tns.fr)

### Dossier de presse Théâtre invité 17-18

Le TNS invite Théâtre Ouvert à se présenter au public du Grand Est. Ce théâtre, et maison d'édition à la fois, niché au pied de la butte Montmartre à Paris, accompagne le renouvellement des dramaturgies contemporaines et l'émergence de nouvelles écritures depuis plus de quarante-cinq ans.

Plusieurs rendez-vous dans L'autre saison permettront au public de découvrir toutes les facettes de Théâtre Ouvert.

- 1 Spectacle
- 1 Mise en espace
- 4 Lectures publiques
- 2 Rencontres

#### Contacts

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | [presse@tns.fr](mailto:presse@tns.fr)

## TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Renseignements-Billetterie 03 88 24 88 24 | [www.tns.fr](http://www.tns.fr)

[@TNS\\_TheatrStras](https://twitter.com/TNS_TheatrStras) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg) | [TNStrasbourg](https://www.youtube.com/channel/UC...) | [TNS](https://www.instagram.com/TNS)

# Théâtre Ouvert

Promouvoir le renouvellement des dramaturgies contemporaines, susciter l'émergence de nouvelles écritures par la recherche et l'essai, accompagner le développement de ces écritures par la production, l'édition, la diffusion de textes et de formes théâtrales (lectures, mises en espace, spectacles, pièces radiophoniques...), telles sont les missions de Théâtre Ouvert.

La mise en œuvre de ces missions repose sur l'articulation entre un travail « souterrain » (lectures de manuscrits par l'équipe permanente, conseils dramaturgiques auprès des auteurs, mise en relation des auteurs avec des artistes de plateau, temps de recherche et de résidence portés notamment par le dispositif de l'EPAT - École pratique des auteurs de théâtre, et l'exposition publique du fruit de ce travail (édition dans la collection « Tapuscrit », présentations publiques à différentes étapes de la création).

# 1 mise en espace

Dans le cadre de l'école pratique des auteurs de théâtre

L'EPAT est un dispositif singulier inventé par Théâtre Ouvert qui mêle temps de recherche et de résidence autour d'un texte, mettant en relation l'auteur du texte et une équipe artistique. C'est à cette occasion que les élèves acteurs du Groupe 44 (2<sup>e</sup> année) de l'École du TNS travailleront pendant près de trois semaines sur le texte d'Aurore Jacob *SUR/EXPOSITION*, travail qui sera présenté au public lors de deux soirées.

---

## ***SUR/EXPOSITION***

Jeudi 15 et vendredi 16 février | 19h | TNS, Salle de Peinture

Texte de **Aurore Jacob**

Lecture et mise en espace de **François Wastiaux** (en collaboration avec **Sarah Jane Sauvegrain**)  
avec les élèves acteurs du **Groupe 44** de l'École du TNS

*SUR/EXPOSITION* pourrait être l'histoire d'un vernissage comme les autres. Petits fours, champagne qui accompagnent les œuvres d'une jeune photographe prometteuse, sans oublier les commentaires des spectateurs devant les œuvres, parfois dubitatifs et caricaturaux. Dans cette exposition une bombe éclate...

**Aurore Jacob** est membre des écrivains associés de Théâtre Ouvert. Elle a participé à plusieurs projets de pièces et de performance et a notamment écrit *Au bout du couloir à droite*, (Bourse du CnT-Édition Théâtre Ouvert/Tapuscrit, 2014) mise en espace par Olivia Grandville et *Souvenirs au bord de mère*, mis en voix par Sophia von Gosen (Théâtre Ouvert, 2015). En 2015, Aurore Jacob se consacre à *SUR/EXPOSITION* et *Seuls les vivants peuvent mourir* (Édition Théâtre Ouvert/Tapuscrit, 2015). Aurore Jacob écrit également pour le plateau avec *Le malheur des uns ne fait pas le bonheur* (Le Lavoir Public Festival En Acte(s), novembre 2015).

**François Wastiaux** est acteur puis metteur en scène. Il fonde, avec Yves Pagès, la Compagnie Valsez-Cassis. Il y crée notamment *Les Parapazzi* (Solitaires Intempestifs), *Labo Lubbe* pièce écrite à partir des *Carnets de route* de Marinus van der Lubbe, et *L'Incendiaire du Reichstag*. François Wastiaux met en scène, entre autres, *Entre les Murs* de François Bégaudeau, *Je suis une aventure* de Arno Bertina lors d'une nouvelle session de l'EPAT, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche créé au Maillon Théâtre de Strasbourg (1995) et *Le Baigneur* de Jean Genet créé au Granit de Belfort (1996).

# 2 rencontres

## L'histoire de Théâtre Ouvert

Samedi 17 février | 17h | TNS, Salle de Peinture

Rencontre avec Micheline et Lucien Attoun qui créent ce théâtre-maison d'édition et qui le dirigèrent pendant plus de quarante ans. Ils reviendront sur l'histoire, les missions et les secrets de Théâtre Ouvert. Cette rencontre sera modérée par Hugues Le Tanneur, journaliste.

## Les auteur.e.s de Théâtre Ouvert dans nos *Parages*

Lundi 19 février | 19h | TNS, Salle de Peinture

Le TNS invite le public à la rencontre des auteur.e.s qui ont croisé la route de Théâtre Ouvert et de la revue du TNS *Parages*. Cette soirée sera aussi l'occasion du lancement du troisième numéro de la revue du TNS *Parages*, numéro consacré à Théâtre Ouvert.

### Extrait du portfolio de PARAGES | 03 Spécial Théâtre Ouvert

Par Jean-Louis Fernandez



Caroline Marilhac, directrice actuelle de Théâtre Ouvert, Micheline Attoun et Lucien Attoun, fondateurs de Théâtre Ouvert.



Noëlle Renaude, auteure



Aurore Jacob, auteure



Claudine Galea et Frédéric Vossier, auteur.e.s

# 4 « Tapuscrits »

## Lectures publiques de textes contemporains

**Théâtre Ouvert reçoit chaque année des centaines de manuscrits. Les membres du théâtre les lisent, en discutent lors de réunions mensuelles pour en sélectionner certains, en vue d'une publication dans la collection « Tapuscrit ». À travers quatre lectures, nous proposons de découvrir quatre auteurs dont les textes ont été sélectionnés et publiés par Théâtre Ouvert : Hakim Bah, Laurent Gaudé, Noëlle Renaude et Frédéric Vossier.**

---

### *Onyos le furieux*

Mardi 20 février | 19h | TNS, Salle de Peinture

Texte de **Laurent Gaudé**

Mise en voix de **Blandine Savetier**

Avec deux élèves du **Groupe 44** (2<sup>e</sup> année) de l'École du TNS

Un homme est là, assis sur le quai d'un métro, à New York. Il est vieux. En guenilles. C'est Onyos.

Mi-homme, mi-dieu, il prend la parole et entame le récit de sa vie. C'est une épopée antique. De sa naissance dans les monts Zagros à la prise de Babylone, de sa fuite en Égypte à son arrivée dans la cité d'Ilion où il décide de mourir au côté des Troyens, il raconte une longue succession de pleurs et de cris de jouissance, de larmes, d'orgies et d'incendies. Le temps d'une nuit, sur ce quai anonyme, Onyos le gueux, le boueux, Onyos l'assoiffé fait à nouveau entendre sa voix et se rappelle à la mémoire des hommes.

**Laurent Gaudé** publie six pièces chez Actes Sud-Papiers (*Onyos le Furieux*, *Combat de possédés*, *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, *Salina...*) - montées au Théâtre National de Strasbourg, au Studio de la Comédie-Française, à la Chartreuse, à Théâtre Ouvert. Il publie chez Actes Sud deux romans : *Cris* et *La Mort du roi Tsongor* (Prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires). En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

### *Par les routes*

Mercredi 21 février | 19h | TNS, Salle de Peinture

Texte de **Noëlle Renaude**

Mise en voix de **Grégoire Strecker**

*Par les routes* est un poème routier. Un parcours à deux à travers une partie de l'hexagone. Rien ne relie ces deux hommes si ce n'est cette seule information : ils viennent l'un et l'autre de perdre leur mère. Ils quittent l'Île-de-France, prennent des autoroutes, traversent des forêts, campent sur des aires de pique-nique, déjeunent à l'hôtel et croisent un certain nombre de personnes qui sont elles aussi en « mal de mère ». La perte de la mère comme une convention du hasard serait le seul point d'aimantation de ces rencontres furtives.

**Noëlle Renaude** publie ses premiers textes par Théâtre Ouvert. Elle écrit pour Christophe Brault *Ma Solange, comment l'écrire mon désastre*, *Alex Roux*, aventure littéraire et théâtrale mis en scène notamment par Frédéric Maragnani. Elle a publié aux éditions Séguier Archimbaud, *Portrait de François Raffinot*. Les éditions Mix publient *De tant en temps*, ouvrage réalisée à partir de l'œuvre contemporaine de Roman Opalka. En 2010 paraît *l'Atlas alphabétique d'un nouveau monde*. Elle crée en 2009 un binôme acteur/auteur, avec Nicolas Maury, autour de *La promenade*, puis de *De tant en temps*, à Act'Oral et Théâtre Ouvert, *L'Enquête* et *Accidents* en 2012, à Théâtre Ouvert.

# Convulsions

Jeudi 22 février | 19h | TNS, Salle de Peinture

Texte de **Hakim Bah**

Mise en voix de **Rémy Barché** avec des élèves du **Groupe 44** (2<sup>e</sup> année) de l'École du TNS

*Convulsions* est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*. Il revisite un épisode de la Tragédie des Atrides où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère ; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant La mort est une fête... Tout est là pour une action qui se déplace d'un terrain de basket à un aéroport, destination America.

**Hakim Bah** est né en 1987 en Guinée. Certaines de ses pièces ont été lues ou créées en France, en Belgique, aux États-Unis et en Afrique. Il a reçu de nombreux prix et bourses. *Convulsions* a obtenu le Prix Théâtre RFI 2016. La pièce a été mise en espace par Frédéric Fisbach à Théâtre Ouvert en novembre 2016 et juin 2017.

# C'est ma maison

Vendredi 23 février | 19h | TNS, Salle de Peinture

Texte de **Frédéric Vossier**

Mise en voix de **Simon Delétang** avec des élèves du **Groupe 44** (2<sup>e</sup> année) de l'École du TNS

Un certain Robert dont tout le monde parle, un être plutôt glissant, nocturne, invite une jeune fille dans sa maison, où vivent deux femmes dont l'existence a sombré depuis longtemps dans la torpeur et l'isolement. La maison, aux jeux d'ombres et recoins, abrite les secrets d'une cohabitation impossible. Dans le bar, autour d'un verre, les discussions sur Robert entre les clients et le barman vont bon train, alors que la serveuse, plus réservée, détient le souvenir d'un événement difficile à raconter. Dans une ambiance de polar ou de film noir, *C'est ma maison* met en place deux mondes, celui, public, de la société, et celui, intime de la famille, qui ont pour lien le personnage de Robert.

**Frédéric Vossier** est docteur en philosophie politique. Il écrit pour la philosophie (Hannah Arendt, Michel Foucault, Karl Marx) et l'art contemporain. Il est auteur de plusieurs textes de théâtre dont *Bedroom Eyes* (Éditions Espaces 34, 2006), *Hidden House* (Les Solitaires intempestifs, 2005), *C'est ma maison* (Théâtre Ouvert, 2005), *Mannekijn* (Quartett, 2008), *La trilogie des ombres* composée de *La forêt où nous pleurons* (Quartett, 2008), *Bois sacré* suivi de *Passer par les hauteurs* (Quartett, 2009). Il est également l'auteur de postfaces accompagnant les œuvres de Christophe Pellet : *Erich von Stroheim* (L'Arche Editeur, 2005) et de Michaël Gluck : *Oranges* (Éditions Espaces 34, 2006).





© Christophe Raynaud De Lage

# 1 Spectacle

## *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*

14 | 23 février 2018 | 21h | TNS, Salle Gignoux

**Possibilité d'assister dans une même soirée à un des événements de L'autre saison et à une représentation de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*.**

Texte de **Simon Diard**

Mise en scène de **Marc Lainé**

Avec **Ulysse Bosshard, Cécile Fišera, Jonathan Genet, Mathieu Genet, Olivier Werner**

Lumières **Nicolas Marie**

Vidéo **Vincent Griffaud**

Dans une forêt au bord d'une fosse fraîchement creusée, un petit groupe de personnages dont on ne sait rien se met à évoquer des figures et un paysage, projetés comme une diversion : sur une plage, un père de famille tourne un inoffensif film de vacances. Assez vite des ombres viennent menacer cette quiétude depuis le hors-champ : la disparition de l'un des enfants, la noyade intérieure de l'autre, la résurgence d'un rêve meurtrier où Werner anéantit sa famille, la vidéo d'un adolescent non identifié armé d'un 9mm. Ce tout autre paysage, immatériel, fait presque oublier où se trouvent ceux que l'on pourrait prendre pour de simples apparitions ou des voix. Comme un leurre, une construction mentale tenant provisoirement à distance ou en respect la forêt qui les entoure et la fosse qu'ils surplombent.

