

TNS



Saison 19-20 Dossier de presse

© Jean-Louis Fernandez

Contacts

TNS | Emmanuel Dosda
03 88 24 88 40 | 07 84 31 52 03 | presse@tns.fr

Paris | Anita Le Van
01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | info@alv-communication.com

MC93 | MYRA (Rémi Fort et Jeanne Clavel)
01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

#MontVérité | Photos en HD bit.ly/TNSPresse1920

Mont Vérité

Production

Texte et mise en scène

Pascal Rambert*

Chorégraphie

Rachid Ouramdane

Collaborations artistiques

Audrey Bonnet* Jeu

Yves Godin Lumière

Alexandre Meyer Musique

Avec

Daphné Biiga Nwanak

(remplacée par Estelle Ntsende au TNS)

Océane Caïraty

(remplacée par Estelle Ntsende à la MC93)

Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa

Paul Fougère

Romain Gillot

Romain Gneouchev

Elphège Kongombé Yamalé

Ysanis Padonou

Mélody Pini

Ferdinand Régent-Chappey

Yanis Skouta

Claire Toubin

À la MC93 de Bobigny

Dates

Du 13 au 20 mars 2020

Relâche

Lundi 16 mars

Horaires

Tous les jours à 20h

Samedi 14 mars à 18h

Dimanche 15 mars à 16h

Salle Oleg Efremov

Au TNS

Dates

Du 25 mars au 4 avril 2020

Relâche

Dimanche 29 mars 2020

Horaires

Tous les jours à 20h

sauf samedi 4 avril à 16h

Espace Grüber

* Artistes associé-e-s au projet du TNS

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

[@TNS_TheatrStras](https://www.facebook.com/TNSTheatreNationalStrasbourg) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNSTheatreNationalStrasbourg) | [TNSStrasbourg](https://www.youtube.com/channel/UC...) | [TNS](https://www.instagram.com/TNSTheatreNationalStrasbourg)



Montpellier - mai 2019 © Jean-Louis Fernandez

Pour écrire *Mont Vérité*, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert s'est inspiré d'une communauté utopiste qui s'est installée au début du XX^e siècle à Ascona, en Suisse, au bord du Lac Majeur. Au fil du temps, de nombreux artistes et intellectuels les ont rejoints, séduits par ce mode de vie alternatif où danses, discussions, concerts, naturisme, baignades, jardinage, rythmaient les journées. Mais la Première Guerre mondiale a éclaté. Avec la complicité du chorégraphe Rachid Ouramdane, l'auteur imagine ici un groupe d'acteurs qui, au travers de cette histoire et de la leur, questionne ce que peut-être une utopie aujourd'hui.

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, cinéaste et acteur. Il écrit toujours précisément pour chaque actrice et acteur. Il crée ou recrée ses pièces partout dans le monde, tant en Europe qu'en Asie ou aux États-Unis. Auteur associé au TNS depuis 2015, il y a présenté *Clôture de l'amour* et *Répétition* en 2015 et *Actrice* en 2018. Il crée *Architecture* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2019.

Générique

Texte et mise en scène

Pascal Rambert*

Chorégraphie

Rachid Ouramdane

Collaborations artistiques

Audrey Bonnet* Jeu

Yves Godin Lumière

Alexandre Meyer Musique

Avec

Daphné Biiga Nwanak

(remplacée par Estelle Ntsende au TNS)

Océane Caïraty

(remplacée par Estelle Ntsende à la MC93)

Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa

Paul Fougère

Romain Gillot

Romain Gneouchev

Elphège Kongombé Yamalé

Ysanis Padonou

Mélody Pini

Ferdinand Régent-Chappey

Yanis Skouta

Claire Toubin

Scénographie

Aliénor Durand

Lumière

Édith Biscaro

Germain Fourvel

Son

Enzo Patruno Oster

Lisa Petit de la Rhodière

Costumes

Clémence Delille

Assistanat à la mise en scène

Eddy D'aranjo*

Régie Plateau

Simon Drouart

Régie générale

Vincent Dupuy

Dramaturgie

Baudouin Woehl

* Artistes associé.e.s au projet du TNS

À la MC93 de Bobigny

Du vendredi 13 au vendredi 20 mars 2020

Relâche

Lundi 16 mars

Horaires

Tous les jours à 20h

Samedi 14 mars à 18h

Dimanche 15 mars à 16h

Salle Oleg Efremov

Au TNS

Du mercredi 25 mars au samedi 4 avril 2020

Relâche

Dimanche 29 mars 2020

Horaires

Tous les jours à 20h

sauf samedi 4 avril à 16h

Espace Grüber

Spectacle créé par l'ensemble des artistes de toutes les sections formant le Groupe 44 de l'École du TNS (diplômés en juillet 2019).

Spectacle créé le 31 mai 2019 au Festival du Printemps des Comédiens Montpellier

Pascal Rambert est auteur associé au TNS. Audrey Bonnet est actrice associée au TNS.

Eddy D'aranjo est metteur en scène associé.

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS

Production École du Théâtre National de Strasbourg

Coproduction Printemps des Comédiens, Centre Chorégraphique National de Grenoble

Avec l'aimable collaboration de structure production

Remerciements à Anaïs Romand (costumes) et à Pauline Roussille / structure production

« l'utopie explose les corps explosent » Pascal Rambert

j'ai imaginé donner une forme à une utopie ancienne apparue sur les bords
d'un lac
une joie de vivre
du soleil
des corps nus dans le soleil
de la danse
de la boue
de l'eau
des livres
des musiques
de la liberté des corps
de ces jeunes gens travaillant à la réalisation de cette utopie
négociant ensemble
accomplissant ensemble un travail artistique pour donner une forme eux
aussi à cette utopie
proposant
s'opposant très fort
s'aimant beaucoup
faisant beaucoup l'amour
buvant beaucoup
fumant beaucoup
et redevenant sains au matin pour accomplir ensemble ces utopies artistiques
pour les vivre
et leur donner des formes vivantes

jusqu'au clash
les histoires de jeunes gens et de jeunes filles finissent en clashes

l'utopie explose
les corps explosent
et tombent dans la boue et l'eau
au bord du lac

au pied du Mont Vérité

Quel monde nouveau peut-on créer ensemble aujourd'hui ?

Quand j'ai pris la direction du TNS, la notion de Théâtre - École était capitale pour moi. J'avais dirigé auparavant l'école du TNB et j'y avais instauré l'idée que les élèves devaient, à la fin de leurs cursus, jouer dans un spectacle – et non présenter chacun sa "scène" comme on le voit dans nombre d'écoles, ce qui me semble être à l'opposé de ce qu'est l'art du théâtre. Le TNS ayant la particularité magnifique d'avoir aussi des sections Scénographie - Costumes, Régie - Création et Mise en scène / Dramaturgie, la logique de création d'une œuvre d'art à part entière s'affirme d'autant plus.

Je confie la réalisation de ces spectacles à des metteurs en scène dont les œuvres circulent aujourd'hui sur les grandes scènes des théâtres. Le défi pour eux est de travailler avec des acteurs et créateurs qui ne sont pas leur équipe habituelle. Thomas Jolly et Julien Gosselin se sont saisis de cette contrainte avec une grande exigence. Avec *Le Radeau de la Méduse* et *1993*, ils ont su créer une œuvre qui s'inscrivait pleinement dans leur parcours, au même titre que les autres spectacles qu'ils ont mis en scène. La particularité de *Mont Vérité*, est que Pascal Rambert a écrit spécifiquement pour chaque actrice, chaque acteur. Des temps de rencontres ont eu lieu, qui lui ont permis de saisir leurs voix, leurs corps, leurs énergies. Il s'est ensuite, comme toujours, livré solitairement à son travail d'écrivain – Pascal écrit pour les gens mais pas avec les gens et le texte ne change pas durant les répétitions.

Pour écrire *Mont Vérité*, il s'est inspiré de la "colonie coopérative Monte Verità", une communauté qui s'est installée au début du XX^e siècle en Suisse. De nombreuses personnalités y ont séjourné : Ernst Toller, Hugo Ball, Hermann Hesse, Isadora Duncan, Max Weber, Otto Gross...

Mais *Mont Vérité* n'est pas le récit de vie de cette communauté. Il s'agit d'un groupe d'acteurs et d'un auteur d'aujourd'hui, qui s'interrogent, à partir de cette histoire et de la leur, sur leur capacité à construire leur propre utopie artistique, humaine. Est-il possible de s'affranchir des carcans habituels ? Comment s'inventer, à plusieurs, une liberté ? Ce sont des gens qui s'aiment, aiment l'art, s'opposent violemment parfois, cherchent à se construire un langage commun, avec les mots, avec le corps. Ils s'exposent les uns aux autres pour tenter de composer un ensemble à partir de toutes leurs singularités. Est-ce possible ?

Pour cette création, Pascal Rambert s'allie au danseur et chorégraphe Rachid Ouramdane. C'est un duo idéal à mon sens, et qui correspond parfaitement à ce dont il est question dans la pièce, car tous deux sont des chercheurs, qui ont toujours eu la préoccupation d'interroger le théâtre et la danse dans ses formes, de les réinventer. *Mont Vérité* parle d'une rencontre autour de la question de "création" : quel monde nouveau peut-on créer ensemble aujourd'hui ?

- Stanislas Nordey -

Propos recueillis par Fanny Mentré, conseillère littéraire et artistique au TNS,
le 26 mars 2019 à Paris

Extraits

Ysanis

oui
même si je suis la plus jeune
je ne me résoudrai pas aux menaces
à l'époque qui menace
je refuse
je vais continuer à promener mon corps dans la
nature
à lancer ma peau
à me rouler dedans
je vais dire nature je vais m'occuper de toi bien
avant que ta fin ne s'occupe de moi
ne me fasse tomber comme on prédit que je tomberai
car moi aussi parfois je sors de mon rêve
je suis à la verticale
il y a ce bâtiment
quelqu'un ici sait ce que veut dire ce bâtiment ?
celui qui est blanc
celui qui est dans ton rêve aussi Ysanis celui qui est
dans ton rêve Claire et celui qui est dans le vôtre
Romain Franc Romain Russe
[vous avez un rêve commun ?] [bizarre] [bref]
je me trompe ?

Mélody

il faut que l'on respire
l'air est bloqué
le rêve contraire le rêve violent a tout bloqué
la phrase contre
la chute
a tout bloqué
nous sommes comme toutes les communautés
nous retenons notre respiration
la parole ne passe plus
il faut refaire circuler la parole
il faut que les mails circulent et s'inscrivent au bon endroit
les mails s'inscrivent ?
il faut dénouer les ventres
il faut dénouer
accord

Paul

oh Mont Vérité nous arrivons nous arrivons nous prenons des
portes des psychotropes les rêves dans la roselière à Monte Verità
sont morts quand nous parlons la phrase nos belles illusions
tourne comme un vol de corneilles au-dessus de Monte Verità
sommes-nous voués à tout laisser tomber à ce que tout meure
dans la poussière dans le trou d'eau ce trou sanglant où le siècle
se cogne où nos rêves de jeunes gens se cognent où nos peaux
se cognent aidez-moi à grimper vers le Mont Vérité sans cela pas
de vie sans cela pas
d'accomplissement il faut aller vers soi c'est pour cela que nous
sommes là
[...]



Montpellier - mai 2019 © Jean-Louis Fernandez



Montpellier - mai 2019 © Jean-Louis Fernandez

Pascal Rambert

Parcours

Auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, il reçoit en 2016 le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure production* subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier, Avignon, Utrecht, Genève, Ljubljana, Skopje, Moscou, Hambourg, Modène, Freiburg, Tokyo, New York.

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique

et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2016, *Clôture de l'amour* aura été jouée plus de 180 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin, en arabe au Caire en Egypte, en finnois à Helsinki en Finlande.

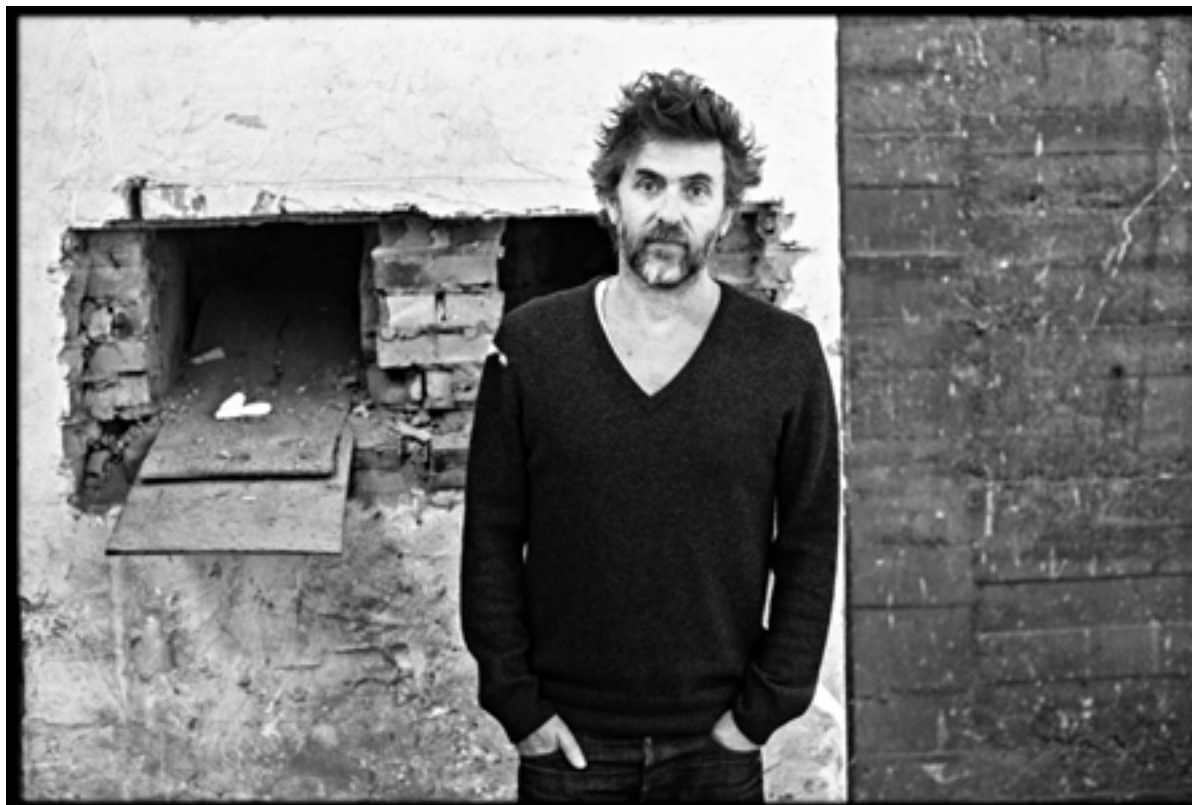
Après une tournée française, *Une [micro] histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon, Vidy Lausanne, Poitiers, Modène, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Paris au Théâtre National de Chaillot, Orléans, Chateaufallon et Valenciennes.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.



© Jean-Louis Fernandez

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris.

En août 2017, il monte son texte *GHOSTS* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival. En mai 2018, il crée la version japonaise de cette même pièce à Agora Theater à Tokyo.

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de janvier à mars 2018.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen.

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II avec Beatriz Batarda, Cirila Bossuet, João Grosso, Lúcia Maria, Rui Mendes.

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès de la Comédie-Française et Pascal Rénéric (en alternance), Laurent Poitrenaux, Jacques Weber, qu'il crée avec eux lors de l'édition 2019 du Festival d'Avignon.

Collaborateurs artistiques

Rachid Ouramdane **Chorégraphie**

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poésie du témoignage.

Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou dans la pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni).

Depuis 2016, il dirige le CCN2-Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Audrey Bonnet **Jeu**

Actrice, Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie-Française. Au théâtre, elle travaille notamment avec Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D' de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Elle joue des textes de William Shakespeare, Pascal Rambert, Bernard-Marie Koltès, Paul Claudel, Maurice Maeterlinck, Dante Alighieri, Euripide, Friedrich Von Schiller, Mathieu Genet, Oriza Hirata, Fernando Pessoa ... Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro), elle joue des textes de Marivaux, Federico Garcia Lorca, et Jean-Luc Lagarce.

À l'opéra, avec Roméo Castellucci, elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger (actuellement en tournée mondiale).

Elle accompagne Romain Kronenberg, vidéaste, auteur et compositeur, dans plusieurs de ses créations. Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert, elle ne cesse de le retrouver, pour *Le début de l'A*, *Clôture de l'amour*, *Répétition*, *Actrice*, *Sœurs (Marina & Audrey)*, et pour *Architecture* (création au Festival d'Avignon 2019).

Au cinéma, elle tourne notamment avec Olivier Assayas, Julie Lopes-Curval, Élie Wajeman, Bertrand Bonello, Guillaume Nicloux, Léonor Serraille et Pierre Schoeller.

Depuis 2014, elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

Yves Godin **Lumière**

Créateur lumière, Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps).

Aujourd'hui dans les champs de la danse , de la performance du théâtre et de la musique, il collabore principalement pour la lumière et/ou la scénographie avec Boris Charmatz, Vincent Dupont, Olivia Grandville, Thierry Balasse et Pascal Rambert .

En 2019, il crée les lumières de la pièce de Pascal Rambert *Architecture* au Festival d'Avignon ; de *Infini*, chorégraphie de Boris Charmatz au festival d'Athènes 2019 ; de *Jour de colère*, chorégraphie d'Olivia Grandville pour le ballet de Lorraine ; de *Rémi*, mise en scène de Jonathan Capdevielle.

Parallèlement, Yves Godin crée les installations et/ou des évènements sur et autour de la lumière .

Alexandre Meyer **Musique**

Compositeur et guitariste, il joue dans plusieurs groupes depuis 1982 : Loupideloupe, les Trois 8, Sentimental Trois 8. Il collabore avec l'acteur Marc Citti, le musicien et plasticien Fred Costa, le compositeur Frédéric Minière, le musicien Xavier Garcia, le compositeur et metteur en scène Heiner Goebbels. Il travaille notamment auprès des metteurs en scène Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Daniel Janneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey et Marie-Christine Soma. Il compose pour les chorégraphes Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane. Par ailleurs il a collaboré avec le sculpteur Daniel Buren, la conteuse Muriel Bloch et les journalistes Blandine Masson et Jacques Taroni pour France Culture.

SPECTACLES SUIVANTS

NICKEL

Spectacle de Mathilde Delahaye*
27 avril | 7 mai
Salle Gignoux

BERLIN MON GARÇON

CRÉATION AU TNS

Texte Marie NDiaye*
Mise en scène Stanislas Nordey
28 avril | 15 mai
Salle Koltès

*Artistes associé-e-s au TNS

PENDANT CE TEMPS DANS L'AUTRE SAISON...

Entrée libre

Réservation obligatoire
au 03 88 24 88 00 ou sur www.tns.fr
(Ouverture des réservations 1 mois avant l'événement)

Immersion théâtrale 16-25 ans

CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX DES LYCÉENS BERNARD-MARIE KOLTÈS

Prix de littérature dramatique contemporaine | 4^e éd.

Ce quatrième prix Koltès a permis à de nouvelles classes d'élèves de développer leur goût pour la littérature dramatique contemporaine et d'exercer leur esprit critique autour de trois textes publiés en 2018. La soirée débutera par la cérémonie de remise du prix par les élèves.

Elle se poursuivra par la lecture d'extraits du texte lauréat par les acteur-ric-e-s Blanche Giraud-Beauregardt et Iannis Haillet dirigé-e-s par Thomas Pondevie, dramaturge et metteur en scène.

24 mars | 18h30 | TNS, Salle Koltès

Événement de l'École

TERRE PROMISE Maeterlinck/Pessoa

d'après Maurice Maeterlinck et Fernando Pessoa

Mise en scène et adaptation Jean Massé
élève metteur en scène du Groupe 45 (3^e année)

« Pour ce spectacle, je souhaite adapter deux textes visionnaires, *Les Aveugles* de l'auteur belge Maurice Maeterlinck (1890) et *Le Marin* de l'écrivain portugais Fernando Pessoa (1913). Deux écritures, deux gestes qui lient intimement la sensation d'un monde commun à l'expérience de la perte et du rêve. » Jean Massé

Du 2 au 7 avril | 20h | TNS, Salle Gignoux

LE TNS S'ENGAGE

QUE PEUT FAIRE L'EUROPE POUR GAGNER LA BATAILLE DU CLIMAT ?

Avec Pierre Larroutou, député européen Nouvelle donne et rapporteur général du Budget 2021, et Jean Jouzel, climatologue et membre du GIEC.

Rencontre suivie de la lecture d'extraits de *Welcome to Paradise* de Falk Richter*

31 mars | 20h | Salle Koltès