

BERETTA 68

CRÉATION COLLECTIVE

Carte blanche initiée par Loïse Beauseigneur, Léa Bonhomme, Jeanne Daniel-Nguyen, Jade Emmanuel, Valentine Lê, Charlotte Moussié, Manon Poirier et Manon Xardel, élèves actrices, régisseuses, scénographes et costumières du Groupe 47.



© Jean-Louis Fernandez

D'un côté, l'histoire de Valérie Solanas, de son procès, de son internement, de sa révolte, de sa tentative d'assassinat sur Andy Warhol le 3 juin 1968 – que l'on découvre à travers la pièce de Sara Stridsberg, *Valérie Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* (Stock, 2010).

De l'autre, un groupe féminin clandestin qui revendique une lutte violente contre les hommes cisgenres. Ce qui les lie, c'est le *SCUM Manifesto*, écrit par Valérie Solanas en 1967 : la *Society for Cutting Up Men* (« Société pour tailler les hommes en pièces »). Ces personnages féminins cherchent comment manifester leur violence, comment s'inspirer des idées de Solanas ; comment s'entendre les unes les autres : nous cherchons comment représenter la violence au plateau ; comment défendre nos réflexions et comment travailler ensemble.

Par quelles voies passe la violence des femmes aujourd'hui ? Comment s'est-elle manifestée par le passé ? Comment a-t-elle été censurée ? Comment comprendre une violence totale et drastique ? Comment rendre la violence concrète ? Est-ce possible ? Comment la discuter, s'en emparer, la réfléchir et – pourquoi pas – la considérer sérieusement ? Pourquoi ne pas renverser l'asymétrie du droit à la violence, à la colère et à l'action, en affirmant la misandrie comme plan d'action ?

Nous nous sommes organisées en collectif exclusivement féminin à l'occasion de ce spectacle, et nous avons toutes participé à l'écriture du spectacle et essayé des métiers qui n'étaient pas ceux pour lesquels nous avons été formées à l'École du TNS.

Mer 29 mars | 20 h 30
Jeu 30 avril | 20 h 30
Ven 31 avril | 15 h et 20 h 30
Sam 7^{er} avril | 15 h et 20 h 30
TNS, salle Jeanne Laurent
Durée 1 h 30

Textes

Extraits de la pièce *Valérie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* (Sara Stridsberg) et du *SCUM Manifesto* (Valérie Solanas).

Écritures collectives à partir de : *Dirty Week-end* (Helena Zahavi), *La Terreur Féministe* (Irene), *King Kong Theory* (Virginie Despentes), *Toutes rages dehors* (Anonymes), *Les orageuses* (Marcia Brunier), « Poem about my rights » (June Jordan), « Définition de l'opprimée » (Christiane Rochefort), *Cuillère* (Laurane Travagli-Chanal)...

Dans le même temps

INTUITION, FRICTION, PAPILLON

Restitution d'un atelier de jeu de masques dirigé par Marc Proulx avec les élèves du Groupe 47

Les 28 et 29 mars | Espace Grüber, Studio Jean-Pierre Vincent



Partagez vos émotions et réflexions sur les réseaux sociaux :

#Beretta68 #tns2223 #ecoledutns

« Il nous tarde
à notre tour
de tailler
les hommes
en pièces. »

– *Beretta 68*, écriture collective –

Beretta 68

Création collective

Carte blanche initiée par Loïse Beauseigneur, Léa Bonhomme, Jeanne Daniel-Nguyen, Jade Emmanuel, Valentine Lê, Charlotte Moussié, Manon Poirier et Manon Xardel, élèves actrices, régisseuses, scénographes et costumières du Groupe 47

29 mars | 1^{er} avril

TNS Théâtre National de Strasbourg

Évènement
de l'École du TNS