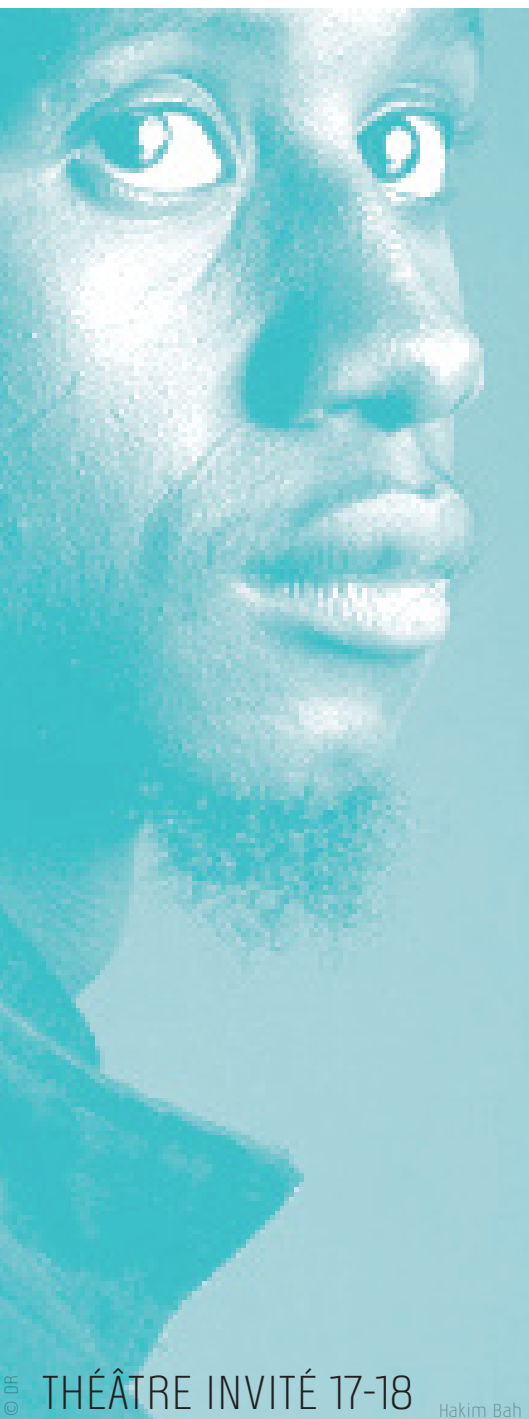


Convulsions

Lecture du texte de Hakim Bah par des élèves acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du TNS dirigés par Rémy Barché



Hakim Bah

Convulsions est le troisième volet d'une trilogie intitulée Face à la mort. Il revisite un épisode de La Tragédie des Atrides où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère ; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant. La mort est une fête.. Tout est là pour une action qui se déplace d'un terrain de basket à un aéroport, destination America.

• Hakim Bah est un auteur guinéen. Certaines de ses pièces ont été lues ou créées en France, en Belgique, aux États-Unis et en Afrique. Il a reçu de nombreux prix et bourses. *Convulsions* a obtenu le Prix Théâtre RFI 2016. La pièce est éditée dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert et a été mise en espace par Frédéric Fisbach à Théâtre Ouvert en novembre 2016 et juin 2017.

• Rémy Barché est metteur en scène. Il intègre en 2005 l'École du TNS, section mise en scène. A sa sortie en 2008, il assiste Ludovic Lagarde pour *Un nid pour quoi faire* d'Olivier Cadiot. Il met en scène notamment *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro de Beaumarchais*, et revient régulièrement aux textes d'auteurs contemporains, tels que Howard Barker, Martin Crimp, Werner Schwab. Il collabore régulièrement avec des Écoles de théâtre. C'est ainsi qu'il créa en 2016 *Stoning Mary* de Debbie Tucker Green avec le Groupe 42 de l'École du TNS. Il présente actuellement une mise en scène de *Traitement* de Martin Crimp au Théâtre de la Ville à Paris, et présentera sa mise en scène de *La Truite*, de Baptiste Amann, en mars-avril à Théâtre Ouvert.

Jeu 22 fév | 19h
Salle de Peinture

Texte

Hakim Bah

Lecture dirigée par

Rémy Barché

Avec

Océane Cairaty
Romain Gneouchev
Romain Gillot Ragueneau
Elphège Kongombe Yamale
Claire Toubin

Convulsions

Texte publié aux éditions
Théâtre Ouvert, Tapuscrits 136, 2017

Théâtre Ouvert

Promouvoir le renouvellement des dramaturgies contemporaines, susciter l'émergence de nouvelles écritures par la recherche et l'essai, accompagner le développement de ces écritures par la production, l'édition, la diffusion de textes et de formes théâtrales (lectures, mises en espace, spectacles, pièces radiophoniques...), telles sont les missions de Théâtre Ouvert.

THÉÂTRE INVITÉ 17-18

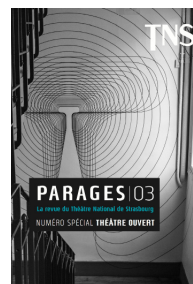
THÉÂTRE OUVERT

À venir

1 LECTURE PUBLIQUE

C'EST MA MAISON de Frédéric Vossier

Avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du TNS, dirigés par Simon Delétang
23 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture



À DÉCOUVRIR

PARAGES | 03
NUMÉRO SPÉCIAL
THÉÂTRE OUVERT

La revue du Théâtre
National de Strasbourg



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison

#TNS1718

Je reconnais le démon
Ce masque atroce qu'une
gentillesse hypocrite voulait cacher
Non tu pouvais pas être longtemps
dans ce masque
Là tu apparais
Là tu apparais tout entier
La cruauté est ta prison
La cruauté est cette prison
dont tu ne sortiras donc jamais

- *Convulsions* -
Hakim Bah

L'autre saison

4 LECTURES PUBLIQUES

Convulsions

Lecture du texte de Hakim Bah avec des élèves
acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du
TNS dirigés par Rémy Barché

TNS Théâtre National de Strasbourg

Théâtre
invité 17-18