

De l'Allemagne : Théâtre de l'Histoire, Théâtres de la résistance

Rencontre avec Emmanuel Béhague animée par Hugues Le Tanneur



Creuset d'une révolution avortée au lendemain de la Première Guerre Mondiale, lieu du totalitarisme raciste et expansionniste avant et pendant la Seconde, point nodal d'une guerre « froide » durant un quasi demi-siècle, l'Allemagne est un « théâtre de l'Histoire », une scène à la fois géographique, politique et mentale sur laquelle les idéologies naissent et se fracassent les unes contre les autres. Suivant le fil des conflits, le théâtre, ces « planches qui signifient le monde » selon l'expression de Schiller, s'y réinvente sans cesse, en expérimentant, en se réécrivant lui-même parfois. Refusant obstinément de « faire des vers antiques sur des pensées nouveaux », selon celle de Chénier, son évolution trace un chemin politique et poétique, politique parce que poétique, de Brecht à Fassbinder, en passant par Weiss et jusqu'à Jelinek. Un sentier de la résistance, à suivre.

- Emmanuel Béhague est professeur au département des études allemandes de l'Université de Strasbourg. Ses principaux domaines de recherche portent sur la politique, culture et société depuis 1945 et le théâtre et l'écriture dramatique dans les pays de langue allemande au XX^e siècle.

- Hugues Le Tanneur est journaliste.

Sam 9 déc | 14h
Salle de Peinture

Publications de Emmanuel Béhague

2006 | *Le Théâtre dans le réel. Formes d'un théâtre politique après la Réunification*, Presses Universitaires de Strasbourg

2007 | *L'Identité collective et sa représentation dans le cinéma, le théâtre et la littérature d'aujourd'hui*, Recherches Germaniques - Hors série n°4

2008 | *Une germanistique sans rivages. Mélanges en l'honneur de Frédéric Hartweg*, Dirigé avec Denis Goedel, Presses Universitaires de Strasbourg

2009 | *Sociétés et politiques au seuil du XXI^e siècle. Entre recyclage et nouveauté*, dirigé avec Geneviève Humbert-Knitel et Monique Mombert, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande n°2

2009 | *(D)écrire le présent : autour de l'œuvre de Kathrin Röggla (roman, essais, théâtre)*, Recherches Germaniques n°39

2010 | *Politiques culturelles en RFA : questionnements et enjeux contemporains*, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande n°3

2013 | *Images de la Nation. Arts et identité collective dans les pays de langue allemande depuis 1945*, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

L'autre saison est un cycle d'événements gratuits :

Entrée libre | Réservation obligatoire sur www.tns.fr ou au 03 88 24 88 00

À venir :

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

Spectacles autrement
Spectacle musical de Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny
11 et 12 jan | 20h | Salle Koltès

DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

Visite guidée du TNS et de ses coulisses
28 jan | 14h et 16h



Partagez vos émotions et réflexions sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison

#TNS1718

« L'anesthésie fait elle aussi partie de l'art pleinement engagé, qui prend position, car sans son concours nous serions accablés soit par la compassion que nous inspirent les tourments des autres, soit par le malheur dont nous souffrons nous-mêmes, et nous serions incapables de transformer notre stupeur, la frayeur qui nous paralyse, en l'agressivité nécessaire pour faire disparaître les causes du cauchemar. » - Peter Weiss, *Esthétique de la résistance*

L'autre saison

De l'Allemagne : Théâtre de l'Histoire,
Théâtres de la résistance

Rencontre-débat avec Emmanuel Béhague
animée par Hugues Le Tanneur

TNS Théâtre National de Strasbourg

Samedis
du TNS