

# Intuition, friction, papillon

Restitution d'un atelier de jeu de masques  
dirigé par Marc Proulx avec les élèves du Groupe 47



© Jean-Louis Fernandez

À l'instar du théâtre nô, où les pièces se déroulent dans *l'entre-deux mondes*, la scène est un lieu intermédiaire, un carrefour propice aux rencontres et à la cohabitation de diverses strates de présences. Ces apparitions d'esprits dans le nô, retenus aux frontières de la vie et de la mort par la force d'une expérience irrésolue, sont pour nous ici un modèle pour observer la relation singulière qui existe entre l'acteur et le masque. Notre tâche est d'explorer cette zone trouble entre «ce qui est vu et ce qui est vécu». Le masque est un objet *incomplet* qui demande le corps rêvant de l'acteur, il est vivant lorsqu'il reste une question, lorsqu'il demeure *inachevé*.

C'est dans un jeu de transformations à vue, d'apparitions, de glissements et d'effacements, de recherche de la vie doublée de l'affirmation de l'artifice, que vont s'exprimer les identités *instables* des êtres liminaires, à moitié surgis, que sont les masques.

« Quelqu'un arrive ? Adoptant la position d'un lecteur des signes et d'un écouteur des états, je tenterai de dialoguer avec les corps en leur parlant de manière décalée, à partir des sensations, tel un conducteur sur le point de s'endormir. Jouant le jeu de l'autorité, du prédateur ou du partenaire, sans toujours savoir si c'est l'acteur qui joue le masque ou le masque qui agit l'acteur. Entre rêve et réalité, à l'orée des histoires, chaque masque est déjà un *paysage*. »

**Marc Proulx,**  
responsable de la formation  
corporelle et jeu masqué

Mar 28 mars | 15 h, 19 h  
Mer 29 mars | 15 h, 19 h  
Espace Grüber | Studio  
Jean-Pierre Vincent  
Durée 1h40

## Esprits accompagnateurs

Mishima, O'Connor, Yeats,  
et beaucoup d'autres

## Jeu

Yanis Bouferrache, Felipe Fonseca Nobre,  
Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo,  
Thomas Stachorsky

## Scénographie et costumes

Sarah Barzic

## Son

Simon Anquetil

## Lumière et régie générale

Arthur Mandô

## Assistanat régie plateau

Loïc Waridel

## Soutiens en pensée

Gabriel Dahmani, Jonathan  
Bénéteau De La Prairie,  
Hameza El Omari

Remerciements à Stanislas Nordey, Bruno Ferrand, à Bénédicte Foki et aux ateliers de couture et de construction du TNS, à Bernard Saam et toute l'équipe pédagogique de l'École, Emmanuel Lecureur, Yann Argente, Lionel Roumegous, Étienne Champion

Tous les services du théâtre ont travaillé aux côtés des élèves (équipes École, techniques, communication, relations avec les publics, accueil, presse...).

## Dans le même temps

### BERETTA 68

CRÉATION COLLECTIVE

Carte blanche initiée par Loïse Beauseigneur, Léa Bonhomme, Jeanne Daniel-Nguyen, Jade Emmanuel, Valentine Lê, Charlotte Moussié, Manon Poirier et Manon Xardel, élèves actrices, régisseuses, scénographes et costumières du Groupe 47.

Du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril | TNS, Salle Jeanne-Laurent



Partagez vos émotions et réflexions  
sur les réseaux sociaux :

#IntuitionFrictionPapillon #tns2223 #ecoledutns

« Je n'existe pas  
Mais, parfois j'apparais.  
C'est toujours  
la première fois. »

- Marc Proulx -

# *Intuition, friction, papillon*

Restitution d'un atelier de jeu de masques  
dirigé par Marc Proulx avec les élèves du  
Groupe 47 de l'École du TNS

28 et 29 mars 23

**TNS** Théâtre National de Strasbourg

Évènement  
de l'École du TNS