

Love Me or Kill Me

Spectacle de Jessica Maneveau, élève régisseuse
du Groupe 46 (3^e année) avec des élèves de son Groupe

Love Me or Kill Me. Pièce-fragments. Un voyage à travers *Purifiés*, *Manque* et *4.48 Psychose* de Sarah Kane.

L'origine de ce projet prend racine dans le désir profond de monter *4.48 Psychose*, désir qui m'habite depuis plus de quatre ans. À l'approche de le concrétiser, la peur d'aborder *4.48 Psychose* seule s'est lentement immiscée puis définitivement ancrée. Deux craintes : se jeter dans cette écriture à la fois brute et lyrique, dont l'adresse unique, comme une confession, a trop souvent souffert d'être mêlée à Sarah Kane elle-même et à son histoire ; ne pas parvenir à montrer toute la vitalité et tout l'amour que nous offre ce texte. Et même tous ses textes. Sarah Kane, c'est l'exaltation de l'amour, la passion extrême, l'amour sans bornes, dans tout ce qu'il a de plus sublime et de plus violent.

Après ces doutes autour d'un travail uniquement centré sur *4.48 Psychose*, les autres pièces de Kane me sont doucement apparues comme la clé pour raconter *4.48*. Montées comme des fragments imbriqués, glissés entre les éclats qui composent eux-mêmes la pièce *4.48 Psychose*, les scènes ajoutées, composées à partir des pièces *Purifiés* et *Manque* nous racontent un voyage : le voyage de quatre personnages, quatre voix, dont le parcours traverse les trois derniers écrits de Kane. Ce voyage raconte à la fois le changement qui s'opère dans l'écriture de Sarah Kane à partir de *Purifiés* jusqu'à *4.48 Psychose* mais aussi le voyage intérieur de ces quatre personnages : Tinker/Elle, La Femme/Iel, Rod/Lui et Carl/Lui.

La forme assez courte de chaque fragment, de chaque partition, a naturellement conduit le travail à porter une attention toute particulière à la musique. Au départ, il ne s'agissait que d'un seul morceau de Björk qui résumait à lui seul toute la beauté et la mélancolie des textes de Kane : *Moon*. Puis, rapidement, d'autres musiques ont commencé à trouver leur place dans ce montage, toutes représentant une facette, unifiée, de nos quatre personnages.

Jeu 10 fév | 20 h 30
Ven 11 fév | 19 h 30
Sam 12 fév | 14 h 30
Salle Michel Saint-Denis

Texte

D'après *Purifiés*, *Manque* et *Psychose 4.48* de Sarah Kane

Mise en scène

Jessica Maneveau

Scénographie et lumière

Ninon Le Chevalier

Son

Margault Willkomm

Composition musicale

Pauline Vallé

Arrangement musical

Jessica Maneveau
Pauline Vallé

Costumes

Jessica Maneveau
Ninon Le Chevalier

Avec

Carla Audebaud – La Femme / Iel
Antoine Hespel – Rod / Lui
Pauline Vallé – Tinker / Elle
Ninon Le Chevalier, Jessica Maneveau,
Margault Willkomm – Spires de Tinker
et Siméon Ferlin, élève acteur de l'Académie
de L'Union de Limoges – Carl / Lui

Tous les services du théâtre ont travaillé
aux côtés des élèves (équipes École,
techniques, communication, relations
avec les publics, accueil, presse...).



© Jean-Louis Fernandez

Jessica Maneveau



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#ÉcoleDuTNS #LoveMeOrKillMe #tns2122

« Je peux remplir
mon espace
remplir mon temps
Mais rien ne peut
remplir ce vide
dans mon cœur »

- Sarah Kane, *4.48 Psychose* -

Love Me or Kill Me

TNS Théâtre National de Strasbourg

Spectacle de
Jessica Maneveau
élève régisseuse du Groupe 46 (3^e année)
de l'École du TNS

Texte
Sarah Kane

Avec des élèves de son Groupe
10 | 12 fév 22

Événements
de l'École