

Onysos le furieux

Lecture du texte de Laurent Gaudé par des élèves acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du TNS dirigés par Blandine Savetier



Laurent Gaudé

THÉÂTRE INVITÉ 17-18
THÉÂTRE OUVERT

À venir

3 LECTURES PUBLIQUES

PAR LES ROUTES de Noëlle Renaude

Mise en voix de Grégoire Strecker avec
Nastassja Tanner et Julien Ziegler
21 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

CONVULSIONS de Hakim Bah

Avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44
de l'École du TNS, dirigés par Rémy Barché
22 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

C'EST MA MAISON de Frédéric Vossier

Avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44
de l'École du TNS, dirigés par Simon Delétang
23 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

Un homme est là, assis sur le quai d'un métro, à New York. Il est vieux. En guenilles. C'est Onysos. Mi-homme, mi-dieu, il prend la parole et entame le récit de sa vie. C'est une épopée antique. De sa naissance dans les monts Zagros à la prise de Babylone, de sa fuite en Egypte à son arrivée dans la cité d'Ilion où il décide de mourir au côté des Troyens, il raconte une longue succession de pleurs et de cris de jouissance, de larmes, d'orgies et d'incendies. Le temps d'une nuit, sur ce quai anonyme, Onysos le gueux, le boueux, Onysos l'assoiffé fait à nouveau entendre sa voix et se rappelle à la mémoire des hommes.

Ce texte met en scène la puissance du théâtre. C'est un acte de foi dans le théâtre. C'est une apologie poétique et lyrique du théâtre dans ce qu'il a de dionysiaque. Ce dont ça parle, c'est d'un homme dieu qui déchaîne les forces dionysiaques chez les êtres humains et les femmes en particulier. Toute la pièce montre le pouvoir destructif et chaotique de ces forces dionysiaques, qui nous constituent, qui sont vitales, mais la pièce ouvre en plus sur une apologie du théâtre dionysiaque, sur du théâtre d'incarnation comme force de vie. Parce qu'Onysos en agissant avec la parole rajeunit. C'est l'acte principal de la pièce : la renaissance par la parole théâtrale et le dionysiaque.

Blandine Savetier

• Laurent Gaudé publie en 1997 sa première pièce, *Onysos le furieux* (Théâtre Ouvert) mis en scène en 2000 au Théâtre National de Strasbourg par Yannis Kokkos. Suivent alors des années d'écriture théâtrales : *Pluie de cendres*, *Combat de Possédés*, *Médée Kali*, *Les Sacrifiées*... Il publie en 2001 son premier roman *Cris* aux éditions Actes Sud. Il obtient l'année suivante, le prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires avec *La Mort du roi Tsongor*. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta* édité par Actes Sud.

• Blandine Savetier est metteure en scène associée au TNS. Elle crée son premier spectacle *Stabat Mater Furiosa* de J.P. Siméon à Bruxelles en 2002. Elle met en scène, entre autres, *L'Assassin sans scrupules* de H. Mankell, *Le Président* de T. Bernhard, *Le Marin* de Pessoa, *La Petite Pièce en haut de l'escalier* de C. Fréchet, *Oh les beaux jours* de S. Beckett et *Love and Money* de D. Kelly, créé au TNS en 2014. La saison dernière, elle y a également créé le spectacle *Neige* d'après le roman de O. Pamuk, qui, après une tournée dans toute la France part pour un mois et demi de tournée en Chine. Blandine Savetier travaille régulièrement avec Théâtre Ouvert, c'est sa quatrième lecture publique avec eux. Elle intervient régulièrement comme pédagogue dans les Écoles nationales de théâtre.

Mar 20 fév | 19h
Salle de Peinture

Texte

Laurent Gaudé

Lecture dirigée par

Blandine Savetier

Avec

Océane Cairaty
Houédo Dossa
Paul Fougère
Elphège Kongombe Yamale
Ferdinand Régent
Claire Toubin

Onysos le furieux

Texte publié aux éditions Théâtre Ouvert, Tapuscrit 86, 1997

Les Tapuscrits de Théâtre Ouvert

Théâtre Ouvert reçoit chaque année des centaines de manuscrits. Les membres du théâtre les lisent, en discutent lors de réunions mensuelles pour en sélectionner certains, en vue d'une publication dans la collection « Tapuscrit ». À travers quatre lectures, nous vous proposons de découvrir quatre auteurs dont les textes ont été sélectionnés et publiés par Théâtre Ouvert.



À DÉCOUVRIR

PARAGES | 03
NUMÉRO SPÉCIAL
THÉÂTRE OUVERT

La revue du Théâtre National de Strasbourg



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison

#TNS1718

J'ai erré de Béhistoun à Hamadhan, j'ai erré jusqu'à Tepe Giyan, prenant en haine ces villages où l'on danse. La nuit est ma fureur. Personne encore ne tremble à l'évocation de mon nom mais c'est parce que personne, encore, ne m'a donné de nom. Je suis le loup, le lion, l'ours et le chacal. - Onyos le furieux -
Laurent Gaudé

L'autre saison

4 LECTURES PUBLIQUES

Onyos le furieux

Lecture du texte de Laurent Gaudé par des élèves acteurs et actrices de l'École du TNS dirigés par Blandine Savetier

TNS Théâtre National de Strasbourg

Théâtre
invité 17-18