

Par les routes

Mise en voix du texte de Noëlle Renaude par Grégoire Strecker



Théâtre Ouvert reçoit chaque année des centaines de manuscrits. Les membres du théâtre les lisent, en discutent lors de réunions mensuelles pour en sélectionner certains, en vue d'une publication dans la collection « Tapuscrit ». À travers quatre lectures, nous vous proposons de découvrir quatre auteurs dont les textes ont été sélectionnés et publiés par Théâtre Ouvert.

Par les routes est un poème routier. Un parcours à deux à travers une partie de l'hexagone. Rien ne relie ces deux personnes si ce n'est cette seule information : ils viennent l'un et l'autre de perdre leur mère. Ils quittent l'Île-de-France, prennent des autoroutes, traversent des forêts, campent sur des aires de pique-nique, déjeunent à l'hôtel et croisent un certain nombre de personnes qui sont elles aussi en « mal de mère ». La perte de la mère comme une convention du hasard serait le seul point d'aimantation de ces rencontres furtives.

- Noëlle Renaude a été publiée dès 1987 par Théâtre Ouvert puis par les éditions Théâtrales. *Ma Solange, comment l'écrire mon désastre, Alex Roux* marque pour elle une nouvelle approche du plateau. Elle collabore avec l'auteur Nicolas Maury (*De tant en temps, promenades, L'Enquête - inédit*) et avec Grégoire Strecker (*Que ça y vive autrement*, série d'écritures en images). Elle intervient à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et à l'École de la Manufacture de Lausanne.

- Formé au conservatoire régional de Strasbourg, Grégoire Strecker assure depuis 2009 les mises en scène de la compagnie Champ 719 qui s'articulent autour de la rencontre avec des auteurs : David Harrower (*Des couteaux dans les poules*, 2009), Maeterlinck (*Intérieur*, 2010), Noëlle Renaude (*Fiction d'hiver*, 2011), Marivaux (*C'est seulement que je ne veux rien perdre - La Dispute*, 2012), Noëlle Renaude et Jean Rolin (*Que ça y vive autrement*, 2017), Georges Feydeau adapté par Noëlle Renaude (*Une Hache pour briser la mer gelée*, 2017).

Mer 21 fév | 19h
Salle de Peinture

Texte

Noëlle Renaude

Mise en voix

Grégoire Strecker

Avec

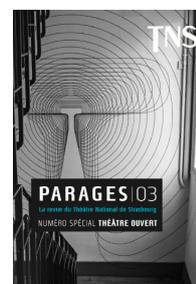
Nastassja Tanner
Julien Ziegler

Par les routes

Texte publié aux éditions
Théâtre Ouvert Coll. Enjeux, 2005

Théâtre Ouvert

Promouvoir le renouvellement des dramaturgies contemporaines, susciter l'émergence de nouvelles écritures par la recherche et l'essai, accompagner le développement de ces écritures par la production, l'édition, la diffusion de textes et de formes théâtrales (lectures, mises en espace, spectacles, pièces radiophoniques...), telles sont les missions de Théâtre Ouvert.



À DÉCOUVRIR

PARAGES | 03
NUMÉRO SPÉCIAL
THÉÂTRE OUVERT

La revue du Théâtre
National de Strasbourg

THÉÂTRE INVITÉ 17-18
THÉÂTRE OUVERT

Noëlle Renaude

À venir

2 LECTURES PUBLIQUES

CONVULSIONS de Hakim Bah

Avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du TNS, dirigés par Rémy Barché
22 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

C'EST MA MAISON de Frédéric Vossier

Avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du TNS, dirigés par Simon Delétang
23 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison

#TNS1718

Mais la seule cruauté
la vraie cruauté
C'est pas de mourir
C'est pas de les avoir
plantés là
Mais la cruauté
Ma mignonne
C'est d'avoir un avenir
à remplir

- Par les routes -
Noëlle Renaude

L'autre saison

4 LECTURES PUBLIQUES

Par les routes

Mise en voix du texte de Noëlle Renaude
par Grégoire Strecker

TNS Théâtre National de Strasbourg

Théâtre
invité 17-18