

Rencontre

Marie NDiaye, autrice associée

Rencontre



© Jean-Louis Fernandez

L'écriture dramatique de Marie NDiaye est aussi vertigineuse que celle de ses romans. Car il faut insister sur ce fait : quoi qu'elle en pense, elle est une dramaturge importante, avec laquelle on doit pouvoir compter aujourd'hui. Et nous en prenons pour preuve les quatre créations présentées cette saison en France, dont trois au TNS.

Vertige, donc.

Vertige de la langue, ample, poétique, méandreuse et voluptueuse. Vertige de l'action, portée par une collision infernale et dont on ne peut sortir, apaisé. Vertige des personnages, opaques, troubles, contradictoires et imprévisibles. Vertige de l'inconsolable et de l'inconciliable, intraitable condition tragique de l'existence humaine.

Marie NDiaye est la cartographe littéraire de l'intraitable vertige.

En sa douce compagnie, nous allons ce soir essayer de témoigner de ce paysage, de la beauté irrésistible de son vertige.

Frédéric Vossier

Vendredi 6 mai | 19h
Salle Koltès

Bibliographie

THÉÂTRE

Hilda, Minuit, 1999
Papa doit manger, Minuit, 2003
Rien d'humain, Les Solitaires Intempestifs, 2004
Les Serpents, Minuit, 2004
« Providence » in *Puzzle*, Jean-Yves Cendrey et Marie NDiaye, Gallimard, 2007
« Toute vérité » in *Puzzle*, Jean-Yves Cendrey et Marie NDiaye, Gallimard, 2007
Les Grandes Personnes, Gallimard, 2011
Te craindre en ton absence, 2014
Trois Pièces (*Honneur à notre élue*, *Délivrance*, *Berlin mon garçon*), Gallimard, 2019
Royan. La professeure de français, Gallimard, 2020

ROMANS ET NOUVELLES

Quant au riche avenir, Minuit, 1985
Comédie classique, P.O.L., 1987
La Femme changée en bûche, Minuit, 1989
En famille, Minuit, 1990
Un temps de saison, Minuit, 1994
La Sorcière, Minuit, 1996, adapté en bande dessinée sous le même titre (2018, scénario, dessin et couleurs de Benoît Guillaume, éditions Actes Sud)
En Chine 1 et 2, dans *Dix*, recueil de nouvelles collectif, Grasset / Les Inrockuptibles, 1997
La Naufragée, Flohic, 1999
Rosie Carpe, Minuit, 2001
Tous mes amis (nouvelles), Minuit, 2004
Autoportrait en vert, Mercure de France, 2005
Mon cœur à l'étroit, Gallimard, 2007
Trois femmes puissantes, Gallimard, 2009
Y penser sans cesse (photographies de Denis Cointe), L'Arbre vengeur, 2011
Ladivine, Gallimard, 2013
La Cheffe, roman d'une cuisinière, Gallimard, 2016
Un pas de chat sauvage (nouvelle), Flammarion / Musée d'Orsay, 2019
La vengeance m'appartient, Gallimard, 2021

ROMANS JEUNESSE

La Diablesse et son enfant, illustration Nadja, École des loisirs, 2000
Les Paradis de Prunelle, illustration Pierre Mornet, Albin Michel Jeunesse, 2003
Le Souhait, illustration d'Alice Charbin, École des loisirs, 2005

Spectacles à venir

MONT VÉRITÉ

Pascal Rambert
17 | 25 mai

ILS NOUS ONT OUBLIÉS (LA PLÂTRIÈRE)

Thomas Bernhard | Séverine Chavrier
3 | 11 juin

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto | Hubert Colas
8 | 15 juin

PRÉSENTATION DE LA SAISON 22-23

par Stanislas Nordey, en présence des artistes invité-es
Lundi 20 juin | 20h | Salle Koltès

Prix

2001 | Prix femina pour *Rosie Carpe*
2003 | Prix SACD : Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD
2009 | Prix Goncourt pour *Trois femmes puissantes*
2010 | Jürgen Bansemmer & Ute Nyssen Dramatikerpreis (Allemagne)
2011 | Spycher Literaturpreis Leuk (Suisse)
2015 | Prix Nelly-Sachs de la ville de Dortmund
2018 | Prix Ulysse pour l'ensemble de l'œuvre du festival de Bastia, Arte Mare
2020 | Prix Marguerite-Yourcenar pour l'ensemble de son œuvre
2021 | Prix de la Librairie théâtrale pour *Royan. La professeure de français*



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#MarieNDiaye #TNS2122

« S'il y a une chose insupportable, c'est le bavardage, plein de mots pour dire des choses ordinaires. Le roman peut digresser, se promener, se perdre un peu, le théâtre non. D'autant qu'il ne ressemble en rien à la vraie vie. C'est facile et moche la vraie vie au théâtre, vous ne trouvez pas ? »

- Marie NDiaye, Le Monde, 22 février 2003 -

Rencontre avec Marie NDiaye

Rencontre avec l'autrice
associée au TNS

6 mai | 19h | Salle Koltès

TNS Théâtre National de Strasbourg

Rencontre

