

SUR/EXPOSITION

Mise en espace du texte d'Aurore Jacob par François Wastiaux et Sarah Jane Sauvegrain avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44 de l'École du TNS



THÉÂTRE INVITÉ 17-18
THÉÂTRE OUVERT

À venir

Aurore Jacob

2 RENCONTRES

L'histoire de Théâtre Ouvert

Sam 17 fév | 17h | TNS, Salle de Peinture

Les auteur.e.s de Théâtre Ouvert dans nos parages

Lun 19 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

4 LECTURES PUBLIQUES

Onysos le furieux de Laurent Gaudé

20 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

Par les routes de Noëlle Renaude

21 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

Convulsions de Hakim Bah

22 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

C'est ma maison de Frédéric Vossier

23 fév | 19h | TNS, Salle de Peinture

Mise en voix dans l'espace. Si la voix est là, le rôle se rapproche. Si l'espace existe, la scène aussi. L'espace est le seul garant de ce rapprochement. Une fois réunies, par l'entraînement intensif, les conditions de la maîtrise et de la technicité lectOrale (aucun texte su par cœur), l'écriture devient alors matière visible, puissante et nécessaire, avant d'être contemporaine grâce au public. Pour cet École Pratique des Auteurs de Théâtre*, j'ai proposé à Sarah Jane Sauvegrain de collaborer de manière paritaire au travail. J'ai senti qu'ensemble, nous nous hisserions au degré de sensibilité requis pour apprivoiser l'originalité du féminisme poétique développé dans SUR/EXPOSITION. Elle part du texte pour aller vers les élèves comédiens. Je recherche de mon côté la part la plus juste d'eux-mêmes, ce là absolu pour rendre l'écriture d'Aurore Jacob féconde. La formule de cette école chère à son instigateur Lucien Attoun, s'enrichit par la remise en jeu performative du concept initial doublé d'un souci de transmission à l'attention du Groupe 44 de l'École du TNS. Les cinq acteurs que vous verrez évoluer mettront en jeu leurs différences les plus universelles. Chacun d'entre eux s'impose à nos yeux comme une évidence.

François Wastiaux

* L'EPAT est un dispositif singulier inventé par Théâtre Ouvert qui mêle temps de recherche et de résidence autour d'un texte, mettant en relation l'auteur du texte et une équipe artistique.

- François Wastiaux est acteur metteur en scène formé à l'École du TNB et lauréat des Turbulences du Maillon avec *Les Carabiniers* d'après Jean-Luc Godard. Il fonde la Cie Valsez-Cassis avec Yves Pagès et Agnès Sourdillon (*Les Gauchers, Les Parapazzi, Portraits Crachés, Labo Lubbe, Pouvoir Point*). SUR/EXPOSITION est son 3^e EPAT avec Théâtre Ouvert. Il projette de monter *État Civil* de Sonia Chiambretto et le dernier roman d'Yves Pagès *Encore Heureux*.

- Après avoir intégré le Conservatoire de Paris, Sarah Jane Sauvegrain a travaillé avec l'auteure Dorothee Zumstein (*Never, Never, Never*). Au théâtre, elle a joué pour des metteurs en scènes tels que Frédéric Béliet Garcia, Marie Christine Mazzola, Macha Makeieff et Sandrine Anglade. À l'image, elle a joué *Aléxia* dans la série Paris pour Arte et dans *Ainsi soit il, Kaboul Kitchen*. Au cinéma, dans *La Vie au Ranch* de Sophie Letourneur, *Big House* de Jean Emmanuel Godard... Talent Cannes Adami 2016 pour *Joann Sfar*, elle termine d'écrire son premier long métrage.

- Après un master de théâtre, Aurore Jacob, troque la théorie pour le plateau. Elle écrit une douzaine de pièces, dont plusieurs ont été publiées par Théâtre Ouvert, Lansman, les éditions Koinè et En Acte(s). Elle reçoit l'Aide à la création (*Au bout du couloir à droite, Sur/ Exposition*) du Centre National du Théâtre et a été finaliste du grand prix de littérature dramatique pour *Seuls les vivants peuvent mourir* en 2016.

Remerciements à Stanislas Nordey, aux équipes du TNS et de son École, à toute l'équipe de Théâtre Ouvert et bien sûr à Micheline et Lucien Attoun.

15 et 16 fév | 19h
Salle de Peinture

Texte

Aurore Jacob

Mise en espace

François Wastiaux
Sarah Jane Sauvegrain

Avec

Océane Cairaty
Houédo Dossa
Aurore Jacob
Elphège Kongombe Yamale
Ysanis Padonou
Yanis Skouta

Théâtre Ouvert

Promouvoir le renouvellement des dramaturgies contemporaines, susciter l'émergence de nouvelles écritures par la recherche et l'essai, accompagner le développement de ces écritures par la production, l'édition, la diffusion de textes et de formes théâtrales (lectures, mises en espace, spectacles, pièces radiophoniques...), telles sont les missions de Théâtre Ouvert.



À DÉCOUVRIR

PARAGES | 03
NUMÉRO SPÉCIAL
THÉÂTRE OUVERT

La revue du Théâtre
National de Strasbourg



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison

#TNS1718

Écrire de la poésie pour moi ce n'est pas suffisant. Il faut la lire. Il faut que la poésie soit dite. A voix haute. La poésie c'est une lutte. C'est pour ça qu'il faut la clamer. Tout est politisé dans ce monde. Mon dernier poème. Ce n'est pas un poème romantique. Ça ne vient pas d'une autre planète. C'est aujourd'hui. C'est de l'actualité. C'est là. C'est maintenant.

- SUR/EXPOSITION -
Aurore Jacob

L'autre saison

1 MISE EN ESPACE
SUR/EXPOSITION

Texte de Aurore Jacob mis en espace
par François Wastiaux et Sarah Jane Sauvegrain
avec des élèves acteurs et actrices du Groupe 44
de l'École du TNS

TNS Théâtre National de Strasbourg

Théâtre
invité 17-18