

# J'aimerais reformuler ce que j'essayais de te dire juste avant

Spectacle des participant·e·s à Troupe Avenir #6  
dirigé par Jeremy Lirola et Laure Werckmann



© Jean-Louis Fernandez

Dans son dernier roman autobiographique *Changer : Méthode*, Édouard Louis raconte à son père les raisons profondes et vitales qui l'ont poussé à changer de nom, de classe sociale et de milieu. Il expose les moyens qu'il a trouvés, créés, initiés ou qui se sont offerts à lui. C'est ainsi qu'Édouard Louis parcourt une nouvelle fois l'enfance et l'adolescence d'Eddy Bellegueule et dissèque chaque moment de conscience, de désir, de volonté et d'action, de migrer de soi vers un autre.

Ce mouvement nous en avons fait notre étude. Être autre. Chercher où est soi et si soi est. Jouer l'autre. Travailler à partir de nous. Explorer ces autres qui sont en nous et chercher nos limites. Et comme Édouard Louis et grâce à lui, faire fiction à partir de ce que nous sommes. Reformuler le réel et créer la fiction qui nous dit, alors même que ça n'est pas nous. Cette fiction qui nous permet de nous lier pour interroger l'espace de la communauté. L'espace du récit. L'histoire. Raconter des histoires, se raconter l'histoire comme nos souvenirs et admettre l'écart qui permet à chaque âme, à chaque corps de trouver sa place temporaire dans le récit.

Aujourd'hui, il y a nous, il y a vous, il y a le théâtre. Il y a aussi l'impératif de faire de ce qui foisonne en chacun de nous du théâtre, de la joie et de la liberté. Comme il y a le désir de faire du théâtre le lieu où peuvent se réunir sans hiérarchie, imaginaires et esthétiques. Et puis il y a le souhait de bâtir avec le peu. Et puis il y a la première fois. Et puis il y a l'audace. La troupe avenir, c'est une folie, de temps, d'alliance, d'hétérogénéité, de rencontres, d'aveux et d'art. Le chemin est une splendeur. Nous sommes heureux heureuses que le théâtre ouvre ses portes à présent pour caractériser notre recherche par votre présence et attraper vos cœurs.

Je suis très honorée que l'équipe du TNS m'ait confié la direction de la troupe avenir. Et, oui, sans doute que l'éphémère troupe que nous formons est l'avenir car elle n'est qu'accueil. Comme le roman d'Édouard Louis. Comme le théâtre. Ils accueillent. Nous accueillons. Comme vous nous accueillerez. Et comme à l'avenir, nous accueillerons.

Laure Werckmann

Ven 22 avril | 20 h  
Sam 23 avril | 16 h  
Salle Koltès

#### D'après

*Changer : méthode* d'Édouard Louis

#### Mise en scène

Laure Werckmann

#### Avec

Joyce Anah, Thierno Barry, Sihame Belkhadir, Fanny Bhoool, Nicolas Bourlet, Nicolas Bowe, Mariana Fieffel, Lou Heffner, Noémie Hoff, Lucas Hunsinger, Sirhat Karahan, Attimyo Kouadio, Augustin Leclercq, Marlaine Manyanga Mpungula, Anna Marc-Zwecker, Jérémy Ott, Dejan Petrovic, Marin Politanski, Victoria Prim et Jeremy Lirola à la contrebasse

#### Musique

Jeremy Lirola

#### Assistanat à la mise en scène

Victoria Prim

#### Assistanat à la dramaturgie

Lucas Hunsinger

#### Assistanat aux costumes

Sirhat Karahan

#### Régie générale

Stéphane Descombes

#### Régie lumière

Yoan Weintraub

#### Électricien

Justin Timmel

#### Régie son

Raoul Assant

#### Coordination du programme

Laurie Dalle Nogare  
assistée de Mathilde Baisle

Remerciements à Édouard Louis

Le texte est publié aux éditions du Seuil, 2021

Remerciements au Château d'Angleterre,  
à l'IMPro du Ried, à la Mission Locale  
et au Relais Emploi Schiltigheim



Partagez vos émotions et réflexions  
sur les réseaux sociaux :

#TroupeAvenir #tns2122

« Est-ce que je dois te raconter le début de l'histoire encore une fois ? J'ai grandi dans un monde qui rejetait tout ce que j'étais, et je le vivais comme une injustice parce que – c'est ce que je me répétais, des centaines de fois par jour, jusqu'à la nausée –, je le vivais comme une injustice parce que je n'avais pas choisi ce que j'étais. »

– Édouard Louis –  
*Changer : méthode*

***J'aimerais reformuler  
ce que j'essayais de  
te dire juste avant***

Spectacle des participant·es à  
Troupe Avenir #6

Dirigé par  
Jeremy Lirola  
Laure Werckmann

D'après  
*Changer : méthode* d'Édouard Louis

22 | 23 avril 22

TNS Théâtre National de Strasbourg

Troupe  
Avenir