

17
18

1^{er} ACTE

SAISON 4

un programme développé par le **Théâtre National de Strasbourg**

les **Fondations Edmond de Rothschild** et la

Fondation SNCF

en collaboration avec le **Festival d'Avignon**

et l'**Odéon-Théâtre de l'Europe**



TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise | CS 40184 | 67005 Strasbourg Cedex
www.tns.fr

17
18

I^{er} ACTE

SAISON 4

5

ÉDITORIAUX

Stanislas Nordey

Firoz Ladak

Marianne Eshet

Stéphane Braunschweig

11

PRÉSENTATION DU PROJET

15

LES PARTICIPANTS

Hinda Abdelaoui

Vincent Alexandre

Nina Beltaief

Aymen Bouchou

Issam Boudhar

Inès Dhahbi

Kadir Ersoy

Simon Jacquard

Anysia Mabe

Emika Maruta

Neil Adam Mohammadi

Emré Ocal

Alexandre Prince

Merwane Tajouiti

Mathilde Viseux

SOMMAIRE

41



TÉMOIGNAGES DES INTERVENANTS

Jean-René Lemoine

Annie Mercier

30



PORTFOLIO

43



PARTENAIRES

Les Fondations Edmond de Rothschild

La Fondation SNCF



Retrouvez toute l'actualité et les vidéos
des ateliers 1^{er} Acte sur la page facebook
www.facebook.com/1er.acte/
et sur www.tns.fr/1er-acte

ÉDITORIAUX

 Qu'est-ce que 1^{er} Acte ?

À l'origine, il y a un constat et une question. Le constat c'est l'absence sur les scènes du théâtre public d'acteurs issus de ce qu'on appelle communément (et pas de façon heureuse, disons-le) la diversité. La question corollaire c'est: que faire pour changer les choses ? Comment agir pour inverser la tendance ?

1^{er} Acte est né au croisement de ce constat et de cette question.

Très vite, s'est ajouté un troisième terme. Un constat, oui : accablant. Une question, oui: passionnante. Mais aussi, un pari. Le pari, un peu fou, de faire bouger les choses vite, face à l'urgence et au déséquilibre entre la réalité de notre société, de notre France d'aujourd'hui et la représentation sur nos scènes (nationales, elles se nomment ainsi) de cette même société, de cette même France.

Concrètement, 1^{er} Acte est possible grâce à toutes celles et ceux qui se sont engagés résolument et sans réserve dans cette aventure : les Fondations Edmond de Rothschild et la Fondation SNCF, le Théâtre National de Strasbourg, Stéphane Braunschweig et l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Olivier Py et le Festival d'Avignon, sans oublier Arthur Nauzyciel et le Théâtre National de Bretagne et Rachid Ouramdane et le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble cette saison; mais bien sûr aussi tous les pédagogues (acteurs, metteurs en scène) qui ont fait acte de transmission envers les étudiants et, il est important de le souligner, les étudiants eux-mêmes, qui sont le poumon de cette aventure par leur soif d'avancer, de grandir dans leur art.

1^{er} Acte est un programme entièrement gratuit pour les étudiants sélectionnés lors d'auditions qui se déroulent dans toute la France.

Le principe en est, le temps d'une demi-saison (de septembre à mars) une série de master classes avec des grands professionnels des scènes publiques, cette année à Strasbourg, à Avignon et à Paris.

Le but est double: d'une part, constituer pour les étudiants un accélérateur, un plus par rapport aux formations dans lesquelles ils sont engagés par ailleurs, leur faire gagner du temps; d'autre part, les aider en cela à pouvoir (pour ceux qui le souhaitent, ce n'est pas une fin en soi) intégrer les écoles supérieures d'art dramatique.

Pourquoi intégrer les écoles nationales d'art dramatique ? Parce que c'est le vivier du théâtre public : Vincent Macaigne, Sylvain Creuzevault, Thomas Jolly, Julien Gosselin, Caroline Guiela Nguyen, pour ne citer que quelques-uns des porteurs des jeunes compagnies qui renouvellent le théâtre français, sont issus des écoles nationales et le terreau de leurs troupes, la sève, ce sont les camarades qu'ils ont rencontrés à l'école.

Le programme est un formidable succès, il va entamer cet été sa cinquième saison et les résultats sont au rendez-vous et de façon assez inespérée, nous sommes au-delà des attentes et des objectifs que nous avions au commencement et le pari est en bonne voie de réalisation.

Pour conclure, il m'est important de souligner l'exemplarité de ce partenariat public-privé: 1^{er} Acte ne pourrait exister sans l'engagement sans faille des Fondations Edmond de Rothschild et de la Fondation SNCF et sans l'engagement des équipes de nos théâtres publics.

Stanislas Nordey

Metteur en scène, acteur

Directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École

Directeur artistique du programme 1^{er} Acte

À l'instar des écoles nationales d'art dramatique, les plateaux des théâtres ne reflètent que trop rarement une France aux mille visages. Pourquoi tant de jeunes talents français issus d'une extraordinaire diversité renoncent-ils à leurs ambitions ou s'envolent-ils pour l'étranger dans l'espoir d'y trouver une reconnaissance, celle que notre pays lésine à leur concéder ?

1^{er} Acte, série d'ateliers d'acteurs inédits et audacieux, permet à ces comédiens en devenir issus de la diversité d'exprimer et de développer leur potentiel exceptionnel. Aux côtés du Théâtre National de Strasbourg, du Festival d'Avignon et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, nous tendons ainsi la main à cette jeunesse passionnée et ambassadrice formidable, ici et ailleurs, de la réussite « Made in France ».

Au-travers de cette initiative, les Fondations Edmond de Rothschild affirment leur engagement pour une société plurielle, fondée sur l'inclusion, la collaboration et l'innovation sociale.

Firoz Ladak

Directeur Général des Fondations Edmond de Rothschild

 Le talent ne suffit pas pour faire la différence. Il faut aussi surmonter les préjugés, changer le regard des professionnels et du public pour que la diversité soit présente sur les plateaux des théâtre.

C'est pour cela que 1^{er} Acte existe. Disons-le avec fierté : les trois premières saisons sont un succès : l'un joue, l'autre met en scène, beaucoup sont entrés dans les écoles de théâtre les plus prestigieuses.

L'engagement commun avec La Colline, le Théâtre National de Strasbourg et aujourd'hui l'Odéon et le Festival d'Avignon est exemplaire autant qu'original ! C'est tout aussi vrai de «l'alliage» entre une Fondation d'entreprise SNCF et une Fondation familiale qui prouve que faire ensemble est le meilleur moyen de faire bouger les lignes.

La diversité nous a rassemblés : au-delà d'un paradoxe apparent, un chemin porteur d'espoir pour ces jeunes talents....

Marianne Eshet

Déléguée Générale de la Fondation SNCF

Comment donner à voir la diversité qui compose notre société sur les scènes de théâtre ? Comment susciter des vocations, encourager de jeunes comédiens de toutes origines à présenter les concours des écoles d'art dramatique et à se professionnaliser ? Comment donner un « coup de pouce » en somme, une chance supplémentaire d'accéder aux scènes du théâtre public à des jeunes gens qui se sentent souvent « en dehors du cercle » ? C'est à partir de cette préoccupation commune que nous avons construit avec Stanislas Nordey et nos partenaires des Fondations SNCF et Edmond de Rothschild le programme 1^{er} Acte, à la Colline, en 2014. À présent directeur de l'Odéon, j'ai souhaité m'associer à nouveau à cette aventure.

1^{er} Acte s'inscrit pleinement dans ce rêve d'un théâtre ouvert sur le monde et au croisement des générations, que j'ai formé dès mon arrivée pour le Théâtre de l'Europe. J'ai d'ailleurs engagé plusieurs acteurs de ce programme dans *Soudain l'été dernier* et *Macbeth*.

Après avoir accueilli une session de recrutement, nous avons eu le plaisir de recevoir les jeunes acteurs de la 4^e saison pour quinze jours de formation autour de scènes de Molière. Après deux jours d'initiation à l'alexandrin sous ma direction, c'est Claude Duparfait (qui fut un mémorable Orgon dans le *Tartuffe* que j'avais présenté à l'Odéon en 2008 et que je retrouverai dans *L'École des femmes* à la rentrée prochaine) et Thierry Paret (actuellement dans *Macbeth*) qui les ont mis en jeu dans des scènes extraites du *Misanthrope* et de *Tartuffe*. La restitution de cet atelier sur la scène de l'Odéon clôture le programme de cette 4^e saison de 1^{er} Acte.

Stéphane Braunschweig

Metteur en scène

Directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

PRÉSENTATION DU PROJET

Après trois années réussies de développement du programme, et au regard de la nécessité de défendre une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre français, Stanislas Nordey renouvelle le projet 1^{er} Acte et souhaite maintenir et renforcer son inscription territoriale avec un recrutement à l'échelle nationale. Ainsi, la saison 4 à été cette année l'occasion d'auditions dans cinq villes de France: Paris, Rennes, Avignon, Grenoble et Strasbourg. À l'issue des auditions, quinze jeunes apprentis actrices et acteurs qui souhaitent se professionnaliser et qui ont fait l'expérience de la discrimination dans leurs parcours artistique, professionnel ou personnel ont été sélectionnés pour participer à une série d'ateliers entièrement gratuits, pratiques et théoriques, menés par des artistes professionnels de renom. Développé par le Théâtre National de Strasbourg, les Fondations Edmond de Rothschild et la Fondation SNCF, le programme se construit cette année en collaboration avec deux grandes institutions: l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le Festival d'Avignon.

Les quinze apprentis actrices et acteurs sélectionnés dans toute la France se sont retrouvés au cours de sessions intensives de travail de juillet 2017 à mars 2018 dans les différents lieux partenaires :

- Du 11 au 14 juillet 2017 - Festival d'Avignon

Trois jours d'École du spectateur et de rencontres avec des professionnels.

- Du 16 au 29 octobre et du 15 au 17 décembre 2017 - Théâtre National de Strasbourg

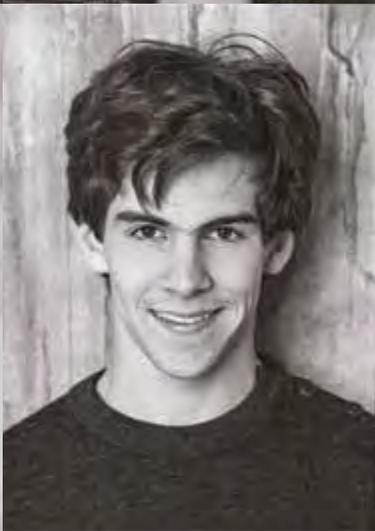
Ateliers dirigés par Annie Mercier (actrice), Yann-Joël Collin (acteur, metteur en scène), Marc Proulx (professeur de préparation corporelle et de jeu masqué), Jean-René Lemoine (auteur, metteur en scène, acteur), Blandine Savetier (metteuse en scène) et Stanislas Nordey (acteur, metteur en scène).

- Du 11 au 16 janvier 2018 - La FabricA à Avignon

Atelier dirigé par Olivier Py (auteur, metteur en scène, acteur).

- Du 17 février au 5 mars 2018 - L'Odéon-Théâtre de l'Europe

Ateliers dirigés par Stéphane Braunschweig (metteur en scène) et Claude Duparfait (acteur) et Thierry Paret (acteur).





17
18

LES PARTICIPANTS



HINDA ABDELAOUI

hinda.abdelaoui@gmail.com

Hinda naît à Roubaix en 1994, d'un père d'origine algérienne et d'une mère d'origine portugaise. Elle ouvre l'annuaire à onze ans, et appelle le premier théâtre qu'elle trouve pour demander « Comment on devient comédienne ? ». On la dirige vers les ateliers Tout Azimut, qu'elle fréquente jusqu'à dix-huit ans. Étudiante à Sciences Po Paris, elle intègre en parallèle les Ateliers du Sudden, dirigés par Raymond Acquaviva. Elle s'envole ensuite pour les États-Unis et y étudie au Drama Department de Vassar College où elle découvre un théâtre libre, expérimental et politique. De retour à Paris, elle entre à l'École d'Affaires Publiques de Sciences Po, et décroche en 2017 un Master consacré aux affaires culturelles. Cette même année elle passe les concours d'écoles nationales et parvient jusqu'aux troisièmes tours de l'ESAD et du TNS, sans finalement être retenue. Elle entre en septembre 2017 au Conservatoire Darius Milhaud à Paris, sous la direction de Nathalie Bécue. Elle prépare actuellement les concours des écoles nationales supérieures.



VINCENT ALEXANDRE

vincent.alexan@gmail.com

Vincent naît à Maisons-Laffitte en 1995 et passe sa jeunesse en banlieue. Il découvre le théâtre à l'école primaire et en maison de quartier. Il continue à pratiquer le théâtre pendant sa scolarité, mais décide de s'orienter vers la comptabilité. Vincent se rend compte après une première année difficile en BTS MUC, que ses affinités avec la scène sont trop intenses pour pouvoir faire autre chose. Il obtient malgré tout son diplôme puis prend la décision de suivre l'appel du théâtre qui bouillonne en lui depuis l'enfance. En 2016, il rentre au conservatoire du 1^{er} arrondissement et suit les cours d'Alain Gintzburger et Hugues Badet qui lui font découvrir Shakespeare, Molière, Tchekhov, Pinter, Pirandello... Il est très vite subjugué par les grands textes et les styles de théâtre et veut désormais évoluer dans cet art, mais aussi le diffuser et l'emmener jusqu'au sublime. Vincent prépare actuellement les concours d'entrée aux écoles nationales supérieures.



NINA BELTAIEF

nina.beltaief@gmail.com

Nina est née à Aubervilliers et a grandi à Paris. En 2012, alors qu'elle prépare une licence de médiation culturelle à Paris, elle suit ses premiers cours de théâtre. Par la suite, Nina intègre la troupe universitaire «Les Sillons» à Paris III-Sorbonne Nouvelle. La compagnie est sélectionnée par un dispositif d'accompagnement professionnel «Acte & fac». Elle bénéficie de master classes dirigées par Mathieu Bauer, Jean Bellorini, Igor Mendjisky, Sharif Andoura, Laurent Bazin, Sonia Ristic, Paul Balagué.

En 2015, Nina s'installe à Marseille où elle rencontre des élèves de l'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille avec lesquels elle part au Liban en été 2017 pour une résidence de création *1001 ventres* mis en scène par Tamara Saade. Actuellement, Nina suit une formation intensive au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, dont Guy Régis Junior est l'auteur associé. En parallèle, elle prépare les concours des écoles nationales supérieures.



AYMEN BOUCHOU

aymen.bouchou@outlook.fr

Né en 1999 en Algérie, Aymen arrive en France à l'âge de deux ans. À l'âge de huit ans il intègre le Conservatoire régional de Perpignan, où il étudie la musique classique, notamment la guitare dans la classe de Juan Francisco Ortiz. Il y rencontre, lors de master classes, Jorge Cardoso ou encore Blas Sanchez. Il suit pendant ces mêmes années, des cours d'expression scénique, de nombreux stages d'écriture, de chant polyphonique et de soliste. Mais c'est en 2014 qu'il se lance pleinement dans sa première passion, le théâtre, en intégrant des cours d'art dramatique au conservatoire. En 2016, il rejoint la compagnie «Théâtre d'Art» où il joue dans plusieurs pièces: *Sur la terre du Petit Prince* (Prix du Jury Festival Européen du théâtre 2011 - premier rôle), *Valjean*, *Femme universelle* (création européenne) ou encore la comédie musicale *Small World*. En 2018, parallèlement à sa licence en mathématiques à Montpellier, Aymen prépare les concours des écoles nationales supérieures.



ISSAM BOUDHAR

idin.sam@outlook.fr

Alors qu'Issam grandit d'internat en internat, il nourrit pendant ces années un grand désir d'être comédien. En 2014, il décide d'intégrer le Cours Florent où il suit un parcours de deux ans avec des professeurs qu'il estime beaucoup: Laurence Côte, Fabrice Michel, Vincent Ozanon. Pendant ses cours, il travaille de nombreux rôles tel que Mercutio, Don Rodrigue, Wilfrid, Matamore. Ce sont alors ses premiers contacts avec le jeu. Il intègre ensuite le studio d'Asnières pour mieux se perfectionner dans son art. Issam considère qu'il n'y a pas de différence entre un plateau de cinéma et une scène de théâtre: l'essentiel pour lui est d'aller à la rencontre d'un public. Passionné et très exigeant envers lui-même, Issam est ouvert au monde et aime partager son énergie joyeuse.



INÈS DHAHBI

ines.dhahbi@yahoo.fr

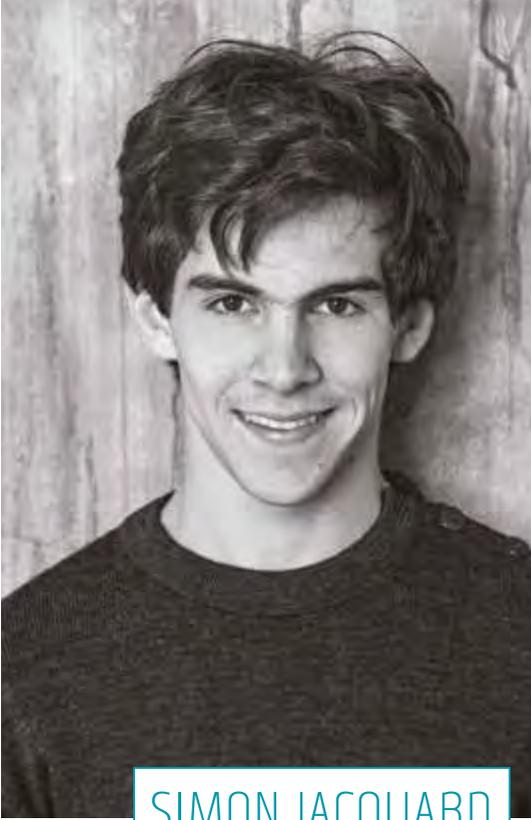
Née en 1996 à Belfort dans une famille tunisienne, Inès découvre le théâtre à l'âge de huit ans. Elle tente différentes expériences artistiques jusqu'au lycée où elle s'essaye à l'improvisation. Après son baccalauréat ES elle décide de se consacrer pleinement au théâtre. Afin d'approfondir ses connaissances théoriques, elle poursuit ses études en Arts du Spectacle à l'Université de Strasbourg et travaille parallèlement avec plusieurs artistes ; elle suit les ateliers de jeu avec Sandrine Grange au TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, des cours au Conservatoire de Strasbourg avec Jean-Yves André et Olivier Achard et elle intègre la compagnie du « Théâtre de la petite France ». Curieuse, elle participe aussi à de nombreux projets à la télévision ou au cinéma pour pouvoir contempler l'envers du décor et alimenter sa soif d'art. Elle joue aussi dans plusieurs court-métrages de fin d'études des élèves de la licence d'Art du Spectacle option cinéma. Inès prépare actuellement les concours des écoles nationales supérieures.



KADIR ERSOY

kadirersoy247@gmail.com

Kadir est né à Mulhouse en 1997. Depuis tout petit, il aime faire rire les personnes qui l'entourent. C'est à l'âge de huit ans que sa mère l'inscrit à des cours de théâtre à la MJC de Pfstatt. Très vite, tout le monde comprend que sa vie sera rythmée par la passion qui l'anime : la scène. Durant cinq ans, il fait partie de la troupe des « Chœurs de pierre » ; cette période de sa vie lui permet de s'ouvrir au monde, de se construire une identité imprégnée à la fois de son histoire personnelle et de riches rencontres. À l'âge de seize ans, il intègre le Conservatoire de Colmar. Grâce à son travail et à la confiance de ses professeurs, il a la chance de réaliser de beaux projets : il joue notamment dans *Roberto Zucco*, *Roméo et Juliette* ou encore *Hamlet*. En 2016, il intègre l'école Acting studio à Lyon où il passe une année riche d'enseignements. Aujourd'hui Kadir poursuit son expérience en intégrant l'aventure de *Acte* qui le rapproche un peu plus de son objectif.



SIMON JACQUARD

simonjacquard@hotmail.fr

Né à Paris en 1997, Simon découvre le plaisir de la scène d'abord par le chant : pendant six ans, il suit des cours de chant lyrique. Il a l'occasion de jouer pour la première fois dans le cadre de l'atelier théâtre de son lycée et décide de poursuivre cette expérience en intégrant le cycle d'initiation d'art dramatique au Conservatoire du 14^e arrondissement de Paris pendant trois années.

Pendant la préparation de son baccalauréat professionnel SEN dédié aux métiers techniques du spectacle vivant, il effectue plusieurs stages en régie lumière dans des théâtres parisiens où il a la chance d'assister à la création de différents spectacles et de pouvoir observer avec intérêt le travail des acteurs.

En 2017, après l'obtention de son baccalauréat, il intègre le Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris dans la classe de François Clavier et suit parallèlement des études théâtrales à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.



ANYSIA MABE

anys2.mabe@gmail.com

Anysia est née en 1998 à Chatenay-Malabry. Elle grandit ensuite à Lyon, puis à Rennes. Son baccalauréat littéraire spécialité théâtre lui permet de se rendre régulièrement au Théâtre National de Bretagne, où elle voit de nombreux spectacles qui la fascinent. Après être passée par la faculté d'histoire de l'art, puis celle de lettres modernes, Anysia intègre le Conservatoire régional de Rennes en 2017. Elle s'intéresse aussi à la danse, en participant notamment aux master classes de danse contemporaine du chorégraphe Salia Sanou, ainsi qu'à l'édition rennaise du spectacle *Legacy*, avec la danseuse Nadia Beugré. C'est d'ailleurs cette expérience qui lui a donné envie de se remettre à la scène. Aujourd'hui, elle rêve de se consacrer pleinement au théâtre.



EMIKA MARUTA

emika.m@hotmail.fr

Emika est née en 1995 d'une mère française et d'un père japonais. C'est une enfant de la balle qui a grandi dans les coulisses de l'Opéra-Comique où elle accompagnait sa mère chorégraphe. C'est là qu'elle découvre le théâtre. Elle fait ses premiers pas sur scène à quinze ans avec l'école de spectacle « Les Enfants de la Comédie », dirigée par Karin Catala. Elle intègre ensuite le Conservatoire du 16^e arrondissement de Paris sous la direction d'Éric Jakobiak puis le cycle pro du Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble avec Catherine Liverato et Patricia Thevenet où elle est formée au jeu, à la dramaturgie, au jeu cinématographique, aux techniques vocales et corporelles ainsi qu'à la lecture et à l'écriture. Emika suit en parallèle une licence d'Arts du Spectacle à l'Université Grenoble-Alpes. Si le théâtre est sa passion, la musique a une grande importance dans sa vie ; elle a suivi une formation musicale au conservatoire de Sèvres en saxophone pendant sept ans, puis cinq années de chant avec Fabien Kantapareddy et Emmanuel Cury.



NEIL ADAM MOHAMMEDI

neiladamm@yahoo.fr

Né à Montréal en 1997, Neil Adam s'installe en banlieue parisienne à six ans, après cinq ans au Canada et un an en Algérie. Il passe son enfance à regarder des films, à lire des livres et à jeter des avions en papier de sa fenêtre du 14^e étage, jusqu'à ce que sa mère lui propose de faire du théâtre pour jouer dans des films comme ses héros préférés. C'est alors une vraie révélation qui le conduit à redoubler d'efforts pour jouer toujours plus. Il s'inscrit à des cours de théâtre en parallèle de ses études, puis rentre au Studio-théâtre d'Asnières pour deux ans. Il joue et met en scène une création en 2017, *Ombre*, rédige sa première pièce de théâtre (une adaptation des aventures de Tom Sawyer) ainsi qu'une trilogie (romans actuellement en cours d'écriture). Neil tourne par ailleurs dans quelques courts-métrages, publicités et projets télévisuels.

Il joue aussi dans trois spectacles de la jeune compagnie « La Capsule » et rejoint le programme 1^{er} Acte saison 4 afin de pouvoir travailler plus rigoureusement encore.



EMRÉ OCAL

dnm7@msn.com

Né en 1997 à Strasbourg, Emré a grandi dans le quartier populaire du Neuhof. Il s'intéresse très jeune à différentes disciplines artistiques, notamment le piano et l'illusionnisme. Il découvre le théâtre grâce à des ateliers au collège et ressent rapidement une grande envie de s'exprimer à son tour sur les plateaux.

Très investi dans son quartier, il encadre des ateliers d'improvisation théâtrale pour les enfants. En 2017, curieux de découvrir des textes d'auteur et d'explorer le métier d'acteur, il décide de tenter sa chance aux auditions du programme 1^{er} Acte : il intègre alors la saison 4 et aborde ainsi pour la première fois le travail sur des textes d'auteurs classiques et contemporains.



ALEXANDRE PRINCE

lalexandreprince@gmail.com

Alexandre est né en 1994 et a grandi dans le 20^e arrondissement de Paris. Après son baccalauréat littéraire option théâtre au Lycée Molière, il se confronte très vite aux plateaux de cinéma et de télévision en tournant des films et des courts-métrages notamment aux côtés de Laurent Laffitte dans *16 ans ou presque* et de Pascal Légitimus dans *Accusé*. En octobre 2017, il donne la réplique à Pamela Ramos qui est présélectionnée parmi les quinze révélations féminines aux Césars 2018, dans le film *Tous les rêves du monde* de Laurence Ferreira Barbosa.

Élève de la classe libre du Cours Florent promotion 37 depuis 2016, il travaille avec Jean-Pierre Garnier, Sébastien Pouderoux, Philippe Calvario et Carole Franck. En mai 2018, avec la « Compagnie du Samovar » au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet, il crée le spectacle *Delta Charlie Delta*, un texte de Michel Simonot qui retrace l'histoire de Zyed, Bouna et Muhittin qui précéda de peu les émeutes de banlieues en 2005.



MERWANE TAJOUTI

m.tajouti@outlook.fr

Né en 1997 à Aix-en-Provence, Merwane passe son enfance et son adolescence dans la campagne des Hautes-Alpes. De nature très curieuse, il s'ennuie très vite à l'école mais découvre le théâtre à huit ans pour calmer sa nature anxieuse et dissipée. Depuis ce jour, Merwane ne rêve que d'une chose : passer sa vie sur les planches, mais aucune association de théâtre ni d'entreprise culturelle ne lui offre la possibilité de poursuivre sa passion dans son village. Il passe alors toute son adolescence à rêver de théâtre. À dix-sept ans, il quitte le domicile familial pour rejoindre Marseille. Il y trouve un emploi et s'installe dans un studio. Il peut alors enfin commencer à suivre des cours de théâtre. Dès l'instant où il monte sur scène, il comprend qu'il veut vouer sa vie à l'art dramatique. Il connaît plus que tout la valeur de l'effort et du travail et s'impose très vite une hygiène de vie disciplinée mêlant sport intensif et théâtre. Aujourd'hui, plus déterminé que jamais, il se bat chaque jour pour donner le meilleur de lui-même.



MATHILDE VISEUX

mathildeviseux@gmail.com

Née à Brest en 1996, Mathilde découvre le théâtre au collège : sa professeure l'incite à tenter les auditions du Conservatoire de Brest. Elle découvre alors un monde insoupçonné, d'écoute et d'urgence de transmettre une parole et prend conscience de l'impact que peut avoir le théâtre dans sa vie. Elle y rencontre en outre des professeurs et amis qui attisent son désir de toujours repousser ses limites pour mieux appréhender les possibilités du plateau. Après son baccalauréat ES franco-italien (ESABAC), elle poursuit ses cours au conservatoire, s'essayant également à la fac en psychologie, puis en philosophie. Lors de sa dernière année à Brest, elle découvre le monde du cinéma grâce à Xavier Beauvois, qui lui offre un second rôle dans son film *Les Gardiennes*. Elle travaille aussi avec Bernard Lotti de la compagnie du « Théâtre de l'Instant » autour des nouvelles de Luigi Pirandello. À la rentrée 2017, Mathilde déménage à Paris et intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle prépare actuellement les concours des écoles nationales supérieures.









Atelier avec Annie Mercier, atelier avec Yann Joël-Collin
Strasbourg, octobre 2017













TÉMOIGNAGES DES INTERVENANTS



CHANGER LE REGARD

La question cruciale est la suivante : les scènes françaises reflètent-elles — par les acteurs qui les habitent —, la société française telle qu'elle s'offre actuellement à nous, dans sa richesse et dans sa complexité ?

Nous connaissons bien sûr — hélas — la réponse. Étant moi-même né en Haïti, de parents Haïtiens, ayant vécu de par le monde et principalement en Europe, je sais à quel point le regard qu'on a souvent posé sur moi était empreint d'un a priori inconscient, profond et très souvent réducteur. Je sais à quel point on attend (encore aujourd'hui) de moi une expression artistique qui serait forcément liée à une culture des origines. Je sais à quel point on souhaite que je referme mes propres frontières sur la question de l'ailleurs.

Les choses sont pourtant beaucoup plus feuilletées. Et c'est bien cela qui est en mouvement aujourd'hui.

Ce qu'il faut, selon moi, c'est changer le regard.

Voilà pourquoi j'ai accepté immédiatement la proposition de Stanislas Nordey d'animer un atelier dans le cadre de 1^{er} Acte. Commencer par la pédagogie, accompagner une génération de jeunes comédiens dans leur parcours, être pour eux en quelque sorte un activateur de confiance m'a semblé un projet solide, cohérent, limpide.

Permettre à ces jeunes de visiter les univers très différents des metteurs en scène ou acteurs qui leurs transmettent leur expérience ; leur laisser ainsi la liberté d'esquisser dans un premier geste les interprètes qu'ils voudraient devenir ; le théâtre qu'ils auraient envie de défendre ; les accompagner dans leur chemin pour intégrer des écoles nationales : voilà des enjeux que je trouve à la fois passionnants et nécessaires.

C'est aussi leur propre regard sur eux-mêmes qui peut-être se modifiera au sein de cet apprentissage, à savoir qu'ils s'autoriseront, en s'affranchissant de tous les déterminismes, à prendre leur place, tout simplement, dans une société en mouvement. Car l'inhibition, (le « non, ce n'est pas pour moi, je n'y arriverai pas ») peut aussi être un frein au désir et à la confiance.

Ce que j'ai constaté dans l'atelier que j'ai fait avec eux, c'est leur grande volonté, leur engagement, la qualité de leur écoute, leur discipline, leur désir d'apprendre, la confiance qu'ils m'ont immédiatement accordée et la très grande variété de leurs talents.

Je pense qu'ils seront bientôt, par leur présence sur nos scènes, les acteurs du changement. C'est en tout cas ce que je leur souhaite. De tout cœur.

Jean-René Lemoine

Auteur, metteur en scène, acteur

Intervenant artistique lors de la session de travail à Strasbourg

 Sensible à l'injustice, aux blocages et aux tabous qui paralysent trop souvent notre société, je m'oppose aux privilèges et aux ghettos. Je suis favorable à la libre circulation des énergies, je suis pour une école du mérite, indépendamment de l'origine culturelle, sociale ou ethnique.

Ces jeunes têtus et courageux m'ouvrent des fenêtres sur de nouvelles histoires, des paysages inédits. Ils me stimulent par leur enthousiasme et leur volonté. Ce sont sans doute des pionniers ou des éclaireurs audacieux, et je me fais un devoir de les accompagner et de les conforter dans leurs choix et leurs ambitions.

Ensemble, questionner le désir, le manque, la soif de sens qui nous taraudent. Ensemble, inventer un chemin, initier un mouvement qui nous propulse vers la connaissance et la conscience. Ouvrir des perspectives, pulvériser les frontières, leur vitalité et leur joie l'exigent. Au près d'eux, je me sens fondée.

Les séances de travail que j'ai menées avec eux ont pour but de leur donner confiance dans leur présence, qu'ils se déploient dans l'espace, que leur voix résonne. Sous le regard de l'autre, s'accepter mais aussi se revendiquer. Et enfin, rêver, toujours et cultiver notre capacité illimitée d'émerveillement !

Annie Mercier

Actrice

Intervenante artistique lors de la session de travail à Strasbourg

LES FONDATIONS EDMOND DE ROTHSCHILD

Porteuses d'une tradition familiale exceptionnelle, les Fondations Edmond de Rothschild constituent un réseau philanthropique unique de 10 fondations présentes en France et dans le monde et luttant pour une société inclusive.

En particulier, elles œuvrent pour qu'inclusion sociale, ethnique et religieuse devienne une réalité tangible et indispensable pour l'avenir de nos sociétés plurielles. Les programmes qu'elles développent dans les domaines artistique ou encore entrepreneurial reflètent pleinement cette conviction et cet engagement. Ainsi, 1^{er} Acte, pari audacieux, est une série d'ateliers d'acteurs sans précédent qui permet à de jeunes comédiens issus de la diversité d'exprimer et de développer leur potentiel exceptionnel. Aux côtés du Théâtre National de Strasbourg, de la Fondation SNCF, de La Colline-théâtre national, du CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble et, plus récemment, du Festival d'Avignon et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, elles tendent la main à une jeunesse passionnée et ambassadrice formidable du talent et de la réussite « Made in France ».

En nouant ainsi des alliances parfois inattendues, les Fondations Edmond de Rothschild mettent en lien et célèbrent la diversité culturelle, en conjuguant l'action disruptive, l'esprit entrepreneurial et la défense des valeurs universelles.

www.edrfoundations.org



LA FONDATION SNCF

La Fondation SNCF agit dans trois domaines : Éducation, Culture, Solidarité, qui constituent pour elle le terreau du Vivre Ensemble.

Son action s'appuie sur le tissu associatif, un réseau de correspondants sur tout le territoire et la mobilisation des salariés du groupe dans le cadre du mécénat de compétences en France. En 2017, elle a soutenu plus de 1 000 projets associatifs en réponse aux besoins locaux et nationaux.

La Fondation SNCF accompagne les initiatives destinées à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique aux publics les plus éloignés du monde de la culture. Depuis 2014, l^{er} Acte a permis à près de 60 jeunes apprentis comédiens issus de la diversité de bénéficier d'un parcours personnalisé et exigeant.

Ce programme constitue un tremplin unique pour ces talents en devenir, dont la Fondation SNCF est particulièrement fière.

www.fondation-sncf.org



Remerciements

À Firoz Ladak, Anne-Aimée Frances, Carole Mbazomo et Zachary Stokes
des Fondations Edmond de Rothschild

À Marianne Eshet, Florence Lugnier et Mathilde Pors de la Fondation SNCF

À Stanislas Nordey, Stéphane Braunschweig et Olivier Py

Aux jurés et aux intervenants artistiques : Yann-Joël Collin, Simon Delétang,
Claude Duparfait, Lazare, Jean-René Lemoine, Annie Mercier, Arthur Nauzyciel,
Rachid Ouramdane, Thierry Paret et Blandine Savetier

À Jean-Louis Fernandez pour les photos et Martin-Steve Nkom pour les vidéos

Ainsi qu'aux équipes du Théâtre National de Strasbourg, du Festival d'Avignon,
de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, du CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble
et du Théâtre National de Bretagne

Coordination du programme I^{er} Acte

Aïcha Khenissi, Caroline Strauch, Monia Triki

En collaboration avec

Clémence Bordier, Djamila Boutin, Véronique Matignon, Olivier Schnoering

Directeur de la publication Stanislas Nordey

Réalisation Caroline Strauch

Graphisme et conception Justine Le Joncour

Photographies Jean-Louis Fernandez

Imprimé par Valblor, Illkirch-Graffenstaden, février 2018

Licences N° : 1085252 - 1085253 - 1085254 - 1085255

Tous les droits de la présente publication sont réservés

TNS

www.tns.fr

03 88 24 88 00

TNS Théâtre National de Strasbourg



LES
FONDACTIONS
EDMOND DE ROTHSCHILD



ODEON
Théâtre de l'Europe