



TNS

ÉTÉ

La traversée de l'été #3

Programme estival itinérant

45 artistes

115 événements gratuits

4 | 29 juillet 2022

- Spectacles en itinérance
- Visites
- Ateliers d'écriture
- Ateliers de pratiques artistiques
- Restitutions d'ateliers
- Brigades contemporaines | Lectures nomades
- Résidences de création
- Ouvertures de répétitions et rencontres avec les équipes artistiques en résidence
- Résidence d'écriture
- Cartes blanches aux auteur-riche-s
- Soirées sur le parvis du TNS

Lancement Lundi 4 juillet à 20h | TNS

Danse Macabre, un spectacle musical de Vlad Troitskyi
avec les Dakh Daughters

En soutien aux populations affectées par la crise ukrainienne

La traversée de l'été #3
Dossier de presse

© Jean-Louis Fernandez

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Informations et réservations à partir du 3 juin sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Contacts

Hélène Bensoussan | Responsable de la coordination | h.bensoussan@tns.fr

Victorine Seitz | Chargée de mission / public et territoire | v.seitz@tns.fr

Margaux Dulongcourty | Chargée de communication presse et digitale | m.dulongcourty@tns.fr



TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | tns.fr

[i](#) [la](#)traverseedelete | [f](#) [LaTraverseeDeLete](#) | [#TraverseeDeLeteDuTNS](#)

Les artistes de La traversée de l'été #3

Adrien Béal | Nathalie Béasse | Jérémie Bernaert | Lou-Adriana Bouziouane | Mehmet Bozkurt
Thomas Cany | Sonia Chiambretto | Dakh Daughters | Foucault de Malet | Anouk Dell'Aiera
Yann Del Puppo | Nicolas Doutey | Ferdinand Flame | Émile-Samory Fofana | Julien Gaillard | Claudine Galea
Simon-Élie Galibert | Félix Geslin | Clément Goupille | Julie Grelet | Ada Harb | Gulliver Hecq | Clara Hubert
Simon Jacquard | Émilie Lehuraux | Ninon Le Chevalier | Dea Liane | Léa Luce Busato | Martin Massier
Maxime Mauer | L'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg | David Paolini | Christophe Pellet
Antoine Pusch | Zoë Robert | Achille Reggiani | Yann Richard | Théo Salemkour | Simon Sieger | Tetiana
Troitska | Vlad Troitskyi | Frédéric Unterfinger | Cindy Vincent | Frédéric Vossier | Sefa Yeboah

En soutien aux populations affectées par la crise ukrainienne

Pour La traversée de l'été #3, le TNS décide d'apporter son soutien à la Croix-Rouge française pour venir en aide aux populations affectées par la crise en Ukraine. Tout au long de La traversée #3, les spectateur-ric-e-s pourront soutenir à prix libre et conscient.

Les dons collectés permettront de soutenir les actions mises en place par la Croix-Rouge française, en coordination avec l'ensemble des acteurs du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, en Ukraine et dans les pays voisins de l'Ukraine.

Préambule

Depuis l'été 2020, le Théâtre National de Strasbourg conduit un programme d'actions culturelles et artistiques couvrant à la fois les champs de la lecture, de l'écriture et de la pratique théâtrale. Ce programme était une réponse aux longs mois de confinement, aux problématiques liées à la crise sanitaire, aux besoins de la population de se retrouver, de renouer avec le théâtre et les artistes. Ce sont ainsi 229 rendez-vous en 2020 et 250 rendez-vous en 2021 qui ont eu lieu dans le Bas-Rhin (et au-delà) et qui se sont déroulés au théâtre, dans l'espace public, dans les collèges, les EHPAD, en prison, dans les hôpitaux, les centres socioculturels de la région, etc.

Au regard du succès de ces deux éditions et convaincu-e-s de leur pertinence, nous réitérons l'opération car un théâtre n'a pas vocation à être fermé et vide. L'isolement, l'incertitude de l'avenir et les terribles conséquences économiques, sociales et humaines de cette crise renforcent plus encore notre conviction et notre volonté. Ainsi pour l'été 2022, le Théâtre National de Strasbourg propose de nouveau, en partenariat avec les acteur-ric-e-s du territoire, d'aller à la rencontre des publics.

L'été fabrique un temps et un espace propices à l'expérimentation, une autre manière d'interroger le théâtre et nos pratiques culturelles, une disponibilité nouvelle pour le public comme pour les artistes, pour retrouver une communauté d'esprit et de travail. Comme les étés passés au fil de La traversée de l'été, nous laisserons une place à l'imprévu et inventerons avec les artistes et les participant-e-s des temps de rencontres imprévisibles.

Ce programme, entièrement gratuit, poursuit ainsi plusieurs objectifs :

- Aller à la rencontre des publics et fabriquer de la proximité avec les habitant-e-s
- Renouer les liens entre les artistes et les publics
- Faire participer les publics
- Faire se rencontrer des populations différentes
- Favoriser la rencontre des artistes et des jeunes avec une attention particulière portée aux diversités sociales et culturelles
- Ouvrir et faire découvrir le théâtre et ses coulisses au plus grand nombre
- Sensibiliser aux écritures contemporaines
- Donner une visibilité aux œuvres dans et hors les murs des salles de spectacle
- Offrir la possibilité aux artistes de créer et de montrer leur travail
- Donner la parole aux artistes et aux publics, faire circuler la pensée pour mieux comprendre ce qui nous arrive, ce que nous avons à (re)construire pour l'avenir.

Nous remercions le ministère de la Culture pour son soutien, la Communauté européenne d'Alsace ainsi que la DRAC Grand Est, l'Académie de Strasbourg, la Ville de Strasbourg et tous nos partenaires sur le territoire des champs culturel, scolaire, social et médico-social.

Lancement

Pour ouvrir La traversée de l'été #3, le TNS décide d'apporter son soutien aux artistes ukrainien-ne-s en accueillant le spectacle *Danse Macabre*.

Danse Macabre

**Un spectacle musical de Vlad Troitskyi | Traduction : Irina Dmytrychyn
Avec les Dakh Daughters (Natacha Charpe, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk, et Anna Nikitina) et Tetiana Troitska**

Danse Macabre est un besoin urgent de création et d'art, pour faire front ensemble contre la guerre. Les artistes ukrainiens et ukrainiennes, Vlad Troitskyi, Tetiana Troitska et les Dakh Daughters sont arrivé-es en France en mars 2022, accueillis par le Préau - CDN de Normandie-Vire, pour fuir la guerre dans leur pays. Ensemble, elles-ils créent un nouveau spectacle théâtral et musical, témoignage de leur déracinement, des histoires et souffrances vécus pendant la guerre. C'est aussi une ode à l'amour et à la paix.

Le 4 juillet à 20h | TNS

Durée 1h30 | Tout public à partir de 14 ans

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Mise en scène Vladislav Troitskyi

Avec Tetiana Troitska et les Dakh Daughters / Natacha Charpe, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk, et Anna Nikitina | Création lumière et régie lumière Asthik Hryhorian | Traduction Irina Dmytrychyn | Régie générale et sonorisation Damien Gallot | Régie son Arthur De Bary | Régie plateau Simon Fouché | Accessoires Rowland Buys
Administration de production Gabrielle Dupas | Production déléguée Le Préau - CDN de Normandie-Vire

Avec le soutien du ministère de la Culture | Coproduction Théâtre de l'Odéon, Théâtre National de Strasbourg, La Fonderie au Mans avec les Quinconces l'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre Vidy-Lausanne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Tournée

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - 5 juillet 2022

Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris - 21 juillet 2022

Festival International de Théâtre, Tbilissi Géorgie - 26 et 27 septembre 2022

Le Préau - CDN de Vire Normandie - 6 octobre 2022

Deux spectacles en itinérance

Deux spectacles tourneront cet été dans des lieux aussi divers que des jardins, des IME (Instituts médico-éducatifs), des centres sociaux, des hôpitaux, des établissements scolaires, des musées et autres lieux.

Les acteurs-riche-s de ces deux spectacles sont issu-e-s du programme 1^{er} Acte, initié par Stanislas Nordey en 2014 avec les Fondations Edmond de Rothschild et la Fondation SNCF pour promouvoir une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre. En 2020, le TNS, Le Théâtre de l'Odéon et le Festival d'Avignon, avec le soutien de la Fondation SNCF, prolongent ce geste et s'engagent dans la création de formes professionnelles itinérantes.

Chaque représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique autour d'un verre.

Nous revivrons

**Librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov | Mise en scène Nathalie Béasse
Avec Mehmet Bozkurt, Julie Grelet, Théo Salemkour
Collaboration artistique Sabrina Delarue, Étienne Fague, Clément Goupille
Régie générale Loïs Bonté**

Dans une maison, deux hommes et une femme, ils jouent. Sont-ils acteurs ? Le trouble demeure... Ils dansent, ils tombent, ils rient, ils pleurent, ils nous racontent une histoire qui s'entremêle à une autre histoire. Celle de Khrouchtchov, surnommé l'Homme des bois, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. *L'Homme des bois*, pièce écrite par Anton Tchekhov dans la période la plus heureuse de sa vie, fait référence à la Russie légendaire, comme un monde d'enfance à la fois rassurant et angoissant.

Nathalie Béasse choisit d'adapter la plus optimiste des pièces du dramaturge russe, où souffle un subtil vent de liberté.

Nous revivrons est une partition libre autour de ce texte théâtral, où l'important se joue entre les lignes, dans la poésie des corps et des silences. Nathalie Béasse, metteuse en scène, chorégraphe et plasticienne, invente une forme itinérante où chaque élément – objet, lumière, son, espace, musique – devient partenaire de jeu pour les acteurs-ice-s, démultipliant les possibilités de raconter des histoires.

Du 6 au 12 juillet | En itinérance : IME Epfig – Collège Sophie Germain Cronenbourg – Musée Würth Erstein
Médiathèque André Malraux Strasbourg – Le Cheval blanc Bischheim – IME Huttenheim

Les 13 et 14 juillet à 19h30 | TNS

Durée 1h15 | Tout public à partir de 14 ans

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Production Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Théâtre National de Strasbourg

Coproduction compagnie nathalie béasse

Création à Orbey le 9 novembre 2021 dans le cadre de la tournée « Par les villages », dispositif hors les murs de la Comédie de Colmar, soutenu par la DRAC Grand Est, le Grand Pays de Colmar et la Collectivité européenne d'Alsace.

Remerciements au Quai – CDN Angers Pays de la Loire

Combats

De Nicolas Doutey | Mise en scène Adrien Béal

Avec Lou-Adriana Bouziouane, Émile-Samory Fofana, Ada Harb, Cindy Vincent

Dramaturgie Yann Richard | Scénographie, costumes Anouk Dell'Aiera | Régie générale Martin Massier

Jo n'a pas envie de faire ce qu'elle doit faire. Jo n'a pas envie de faire ce qu'elle doit faire au point que, à un moment, Jo se trouve entièrement bloquée.

Son cousin Al qui est là lui suggère pour se tirer de ce mauvais pas de faire quelque chose d'inattendu et par exemple de jouer au premier jeu qui lui passe par la tête.

Pendant que Jo et Al éprouvent cette méthode, ce dernier apprend que Nina, une amie de Jo, va passer, Nina qu'il connaît un peu et avec qui il a du mal à se comporter : elle l'impressionne.

Alors que Jo combattant son blocage grâce au jeu va peu à peu réenvisager la possibilité de faire ce qu'elle doit faire, Al va ainsi également s'engager, à l'arrivée de Nina, dans un combat, contre le ton de leur relation.

Nicolas Doutey

En suscitant notre étonnement de chaque chose, jusqu'au fait même de se retrouver face à face – spectateur·rice·s et acteur·rice·s – *Combats* nous fait cheminer dans les préoccupations de quelques personnes qui sont simplement là, devant nous. Leurs discrets empêchements sont des problèmes impérieux qu'il s'agit de mettre en mots, d'élucider, et si possible de combattre.

À partir d'un simple jeu auquel s'adonnent Jo et Al, la pièce s'ouvre progressivement sur une expérimentation des différentes dimensions du jeu : règles, aléatoire, compétition, plaisir, comme un biais possible pour envisager, voire modifier les liens étroits qu'entretiennent le jeu et la vie.

Tout se passe là, dans l'instant. Des théories s'élaborent en temps réel et des relations se modifient à vue d'œil, dans un seul espace-temps, qui contient autant les acteur·rice·s que les spectateur·rice·s, autant la fiction que le réel.

Adrien Béal

Du 20 au 28 juillet | En itinérance : IME Huttenheim – CSC Hœnheim – Fondation Vincent de Paul Schiltigheim – Lieu d'Europe Robertsau – Place du Temple Neuf Strasbourg – École Sainte-Foy Sélestat Ancien hôpital Lyautey Neuhof

Le 29 juillet à 20h | TNS

Durée 1h15 | Tout public à partir de 12 ans

Ateliers de pratique animés par l'équipe du spectacle, ouverts à tous et toutes

Le 23 et le 26 juillet de 11h à 13h au TNS

Le 27 juillet de 16h à 18h à Sélestat

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Production déléguée T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN | Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Cinq ateliers d'écriture

Au sein du TNS, cinq ateliers d'écriture, ouverts à toutes et à tous, sont proposés cet été.

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Ateliers proposés par l'auteur Nicolas Doutey

Dans cet atelier où chacun pourra développer un texte librement, l'objectif sera d'essayer de se rendre attentif à ce qui peut paraître une évidence quand on parle d'écriture théâtrale : le caractère théâtral d'une écriture. Comme on peut écrire pour n'importe quel médium (théâtre, livre, radio, film, etc.), on peut s'interroger : comment faire pour que l'écriture vise une expérience spécifiquement théâtrale, où des gens parlent et agissent, en présence, devant d'autres gens ? Loin de vouloir s'appuyer sur une définition univoque et restrictive de ce que serait le théâtre, l'atelier sera l'occasion de chercher, creuser, interroger et partager différentes manières de l'envisager, et différentes manières d'écrire dans sa perspective.

Nicolas Doutey

Atelier 1 | Du 7 au 14 juillet | TNS

De 10h à 13h les 7, 8, 12 et 13 juillet et de 10h à 16h le 14 juillet

Atelier 2 | Du 15 au 20 juillet | TNS

De 10h à 13h les 15, 16, 18 et 20 juillet et de 10h à 17h le 19 juillet

Les participant·e·s peuvent s'inscrire à un ou deux ateliers dans la limite des places disponibles.

Atelier proposé par l'auteur Julien Gaillard

« Une caractéristique essentielle de la culture européenne réside dans cette tentative permanente d'ôter aux gens la faculté de faire des expériences. » Heiner Müller

En partant de cette déclaration - violente - du dramaturge est-allemand, nous nous interrogerons sur la notion d'expérience. « Expérience » au sens le plus ouvert et le plus littéral du terme. Ce que nous vivons et qui nous constitue progressivement en mémoires vivantes. Qu'est-ce qu'une expérience réelle ? Comment la représenter, lui donner forme ? Pourquoi nous arrive-t-il d'avoir parfois le sentiment que nos existences se vident de leur substance ? Que leur taux de réalité s'effondre dramatiquement ?

Les participant·e·s à l'atelier seront appelé·e·s à imaginer, écrire et réaliser une fiction radio à partir de ces éléments, de ces questionnements. Au croisement de l'expérience et de la représentation. Cette fiction sera enregistrée en *live* à l'issue de l'atelier.

Pourquoi la fiction radio ? Parce qu'elle est singulière. Elle se situe entre la lecture solitaire et le spectacle. Entre le livre et la scène.

Julien Gaillard

Du 18 au 21 juillet de 14h à 18h et le 22 juillet de 11h à 18h | TNS

Ateliers proposés par l'auteur Christophe Pellet

L'auteur Christophe Pellet propose au public un ensemble de trois ateliers distincts, mais non moins cohérents.

Dans cet atelier, les participant·e·s écriront un texte de théâtre. Nous questionnerons les techniques spécifiques à ce genre littéraire : caractérisation du personnage, écriture dialogique et monologique, enchaînements des scènes ou séquences, utilisation de l'ellipse, du hors-champ, de la notion d'ironie dramatique, de l'adresse au spectateur (voix adressée et voix intérieure), etc.

Atelier 1 | Du 19 au 23 juillet | TNS

De 15h à 18h les 19, 20, 21, 22 juillet et de 10h à 17h le 23 juillet

Parler de soi : trouver sa voix, expérimenter l'adresse au public. Nous écrivons ensemble des formes courtes, poétiques, destinées à être proférées, partagées, en public. Comment restituer ces textes ? Quel code de jeu ? Trouver le ton juste, la forme de l'adresse, le placement du corps dans l'espace, libre de tout décor et de scénographie, la juste place de l'écriture, à travers le corps et la voix. Comment passer de l'écrit à l'oral ? Et comment l'écriture, par ce passage, se transforme ?

Atelier 2 | Du 25 au 29 juillet | TNS

De 15h à 18h les 25, 26, 27, 28 juillet et de 10h à 17h le 29 juillet

Un après-midi ouvert à tous et toutes sera consacré aux films de Marguerite Duras et Tennessee Williams: un aller-retour entre scène et écran interrogeant la performance scénique au cinéma.

Atelier 3 | Le 20 ou le 26 juillet | TNS

De 15h à 18h

Le Parloir des auteur·rice·s

Le Parloir est une chambre noire dans laquelle le public est invité à rencontrer présentement les auteur·rice·s de *La traversée de l'été* et découvrir leur imaginaire. Cette chambre s'ouvre comme un lieu de parole et d'exposition où se reflètent, dans l'obscurité, les mots et les images d'un espace mental profondément hanté.

Revue : Julien Gaillard et Nicolas Doutey

Le 18 juillet à 19h | TNS

Camera obscura : Claudine Galea et Christophe Pellet

Le 19 juillet à 19h | TNS

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Les visites

Pour cette troisième édition, La traversée de l'été continue de ré-inventer ses visites. Plusieurs formats sont ainsi proposés pour découvrir le TNS, le Palais de la Diète (ancien conservatoire) et les ateliers de construction de décors qui ouvrent leurs coulisses, leurs plateaux et leurs espaces de fabrication et de création. En collaboration avec l'équipe des ateliers de construction, d'anciens élèves de l'École du TNS et les équipes artistiques en résidence.

Le TNS et le Palais de la Diète (ancien conservatoire)

Les re-visites, histoires de spectacles

Par Léa Luce Busato, Ferdinand Flame, Simon-Élie Galibert et Achille Reggiani

Que visite-t-on quand on visite un théâtre ?

Y cherche-t-on l'envers du décor, l'endroit où la magie opère ? Ou les fantômes qui hantent les lieux ?

Visite-t-on ses propres souvenirs de spectateur·rice ? Ou espérons-nous voyager dans ceux des autres ?

Espère-t-on re-vivre des événements passés ? Ou plutôt s'imaginer les événements futurs ?

Le théâtre en tant que bâtiment est un lieu des possibles. Mais le théâtre est uniquement ce qu'on en fait, et depuis sa création, le TNS est passé entre de nombreuses mains, de nombreuses directions artistiques. Que faire pour rendre compte, au-delà d'une visite des lieux, de l'histoire plurielle de ce théâtre ?

À travers une visite du TNS ou du Palais de la Diète de 1892 à 1919, occupé ensuite par le Conservatoire de musique de Strasbourg (de 1919 à 1995), patrimoine secret dont nombre d'Alsacien·ne·s ont oublié l'existence depuis sa fermeture en 1997, nous vous proposons de plonger dans l'histoire artistique du TNS, théâtre et école, autour de différents spectacles que ce théâtre a vu naître entre 1958 et aujourd'hui. Sous forme de documents, de témoignages, ou d'extraits re-joués, nous re-visiterons ces œuvres, à raison d'une ou deux par semaine. Revisitant, à notre manière, des créations choisies d'anciens maîtres des lieux, ce sont les souvenirs de ces murs que nous vous proposons de faire vibrer pour les réveiller.

Simon-Élie Galibert

Du 5 au 29 juillet | 1 avenue de la Marseillaise | Durée 1h

– Palais de la Diète : les mardis et mercredis à 18h et les samedis à 16h

– TNS : les jeudis, vendredis et samedis à 18h

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Pour construire et enrichir ces visites, nous lançons un appel à témoignages et participations :

Si vous avez eu l'occasion de voir l'une des pièces ci-dessous, nous serions très intéressé-es de recueillir votre témoignage de spectateur-riche, soit en nous rencontrant, soit par écrit, soit par un enregistrement sonore ou vidéo. Vous pourriez également nous rejoindre lors d'une visite pour témoigner de votre expérience.

- *La Visite de la vieille dame* | Texte Friedrich Dürrenmatt | Mise en scène Hubert Gignoux (1960)

- *Tartuffe* | Texte Molière | Mise en scène Jacques Lassalle (1983)

- *Tartuffe* | Texte Molière | Mise en scène Stéphane Braunschweig (2008)

- *Palais de justice* | Texte Bernard Chartreux | Mise en scène Jean-Pierre Vincent (1981)

- *Peines d'amour perdues* | Texte William Shakespeare | Mise en scène Jean-Pierre Vincent (1980)

Ou si vous avez été ancien-ne élève du Conservatoire de musique et de la danse, nous vous invitons à venir témoigner de votre expérience ou à venir jouer de votre instrument dans ce lieu vide depuis presque trente ans, à l'occasion d'une des visites.

Vous pouvez nous écrire ou nous contacter : 06 95 83 90 57 | h.bensoussan@tns.fr

Les ateliers de construction de décors

Par l'équipe des ateliers

Chaque décor est unique et nécessite de nombreux savoir-faire. Plusieurs métiers se partagent ce grand espace : menuiserie, serrurerie, tapisserie, peinture, spécialisation en matériaux composites... Venez à la rencontre de ces artisans qui participent grandement à l'illusion et aux sensations d'un spectacle.

Les 8, 15 et 22 juillet à 11h | 8 rue de l'Industrie 67400 Illkirch-Graffenstaden

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Les brigades contemporaines

Par Léa Luce Busato, Ferdinand Flame, Simon-Élie Galibert et Achille Reggiani

Avec la complicité des équipes artistiques en résidence

Les rencontres-visites-ateliers

Ce programme libre a été imaginé pour des groupes constitués et spécialement conçu en fonction des publics et des partenaires. Il sera l'occasion d'ateliers de pratique, de visites des coulisses du théâtre, de rencontres avec les équipes artistiques en résidence, d'accès à leurs répétitions et à leur recherche.

Du 5 au 29 juillet du mardi au vendredi entre 10h et 16h | TNS

Durée 2h

Lectures nomades

Issu-e-s de l'École du TNS, ces artistes sillonneront quotidiennement les structures du champ social – Ephad, établissements médico-sociaux, foyers de l'enfance, etc. – avec dans leurs poches des textes – poèmes, courtes pièces, monologues ou dialogues – qu'ils donneront à entendre.

Du 5 au 29 juillet | En itinérance

Si vous souhaitez faire venir un groupe au TNS ou inviter les brigades dans votre établissement, merci de contacter :

- Victorine Seitz | v.seitz@tns.fr | 06 49 53 89 10
- Émilie Frémondrière | e.fremondriere@tns.fr | 07 49 77 04 75

Deux ateliers de pratique

Les « dramolets » de Robert Walser

Par Léa Luce Busato, Simon-Élie Galibert et Achille Reggiani

Les « dramolets », ainsi que leur nom l'indique, sont de petits drames écrits au début du XX^e siècle ; on les doit à l'auteur suisse Robert Walser. En réaction au théâtre naturaliste de son époque, ces petits drames reviennent à l'origine du théâtre : la parole. Composés à partir des contes de notre enfance ces petites pièces prennent appui sur ceux-ci pour mieux proposer un pas de côté.

Ces poèmes méta-dramatiques, n'hésitant pas à faire du conte lui-même un personnage de la fable pour mieux le questionner, le dérouter, interrogent la liberté de choix et l'écoute des sentiments de chaque personnage. Les figures, qui habitent ces contes, sortent alors des rôles qui leur étaient assignés, et, prenant leur indépendance, suspendent l'action et le temps. Alors, ne leur reste plus qu'une chose à faire : parler.

Les petites pièces de Walser sont délicates et puissantes, elles condensent beaucoup en peu de mots, elles interrogent de manière subtile le théâtre qui est en train de se faire. Ces ateliers seront donc l'occasion d'explorer ensemble avec délicatesse l'art du comédien en quelques séances, et peut-être, par chance, le théâtre nous apparaîtra-t-il, sans qu'on ne l'y ait forcé.

Atelier 1 | Les 6, 7 et 8 juillet de 14h à 17h | TNS

Atelier 2 | Les 26, 27 et 28 juillet de 14h à 17h | TNS

Tout public à partir de 14 ans

Les participant-e-s peuvent s'inscrire à un ou deux ateliers dans la limite des places disponibles.

Filme l'avenir

La traversée de l'été, en partenariat avec l'association strasbourgeoise SP3AK3R, accueille *Filme l'avenir* pendant sa tournée en France.

Filme l'avenir est un dispositif d'ateliers cinéma pour tous les jeunes à partir de 15 ans et sans limite d'âge, en partenariat avec France Télévisions, l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et les ministères de la Culture et de la Ville.

Un thème : « Joue-la collectif » et 90 secondes pour faire passer son message en vidéo avec un mobile : voilà le principe de *Filme l'avenir* (#FLA) pour permettre aux jeunes des quartiers et aux associations de faire entendre leurs voix afin de promouvoir un monde plus solidaire.

Les participant-e-s seront accompagné-es par des réalisatrices et réalisateurs professionnel·les dans la réalisation de leurs films, qui seront diffusés sur France TV Slash et soumis au concours *Filme l'avenir*.

Les 21 et 22 juillet de 9h30 à 18h | TNS

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Cinq résidences de création et ouvertures publiques

La Ville

D'après la deuxième version de *La Ville* de Paul Claudel | Mise en scène Émilie Lehuraux*
Avec Yann Del Puppo*, Gulliver Hecq*, Simon Jacquard*, Cindy Vincent* et Sefa Yeboah*
Scénographie et costumes Clara Hubert* | Création et régie lumière Zoé Robert* | Régie son Antoine Pusch* | Création musicale Félix Geslin

Du 4 au 14 juillet | TNS

La reprise de cette *Ville* de Paul Claudel, que nous avons travaillée dans le cadre des projets de Carte blanche de l'École du TNS, est née d'un désir commun de poursuivre la recherche autour de cette œuvre.

Après avoir exploré pendant cinq semaines les deux premiers actes, il convenait que nous ne partions pas de l'École sans nous être frottés un peu au troisième. La pièce, en effet, était décrite par Claudel lui-même comme partageant deux grands temps : les deux premiers actes (précédant sa conversion catholique) comme ceux du doute et du questionnement, et le troisième (alors qu'il a communié) comme celui de l'apaisement et de l'espoir. L'idéologie catholique, comme souvent chez Claudel, est bien présente dans l'œuvre, pourtant elle n'en est pas le centre : à travers les questions qu'elle soulève, Claudel questionne ici l'organisation humaine et la capacité d'un groupe à organiser une société (et une société fondée sur quelles valeurs ?).

Avec, au cœur de notre recherche, l'acteur et la poursuite de l'expérimentation de nouveaux protocoles de répétitions, nous souhaitons employer ces dix jours à utiliser la salle de répétition vide comme un terrain d'exploration avec, bien sûr, Claudel comme guide. Pour continuer et pousser plus loin notre première étape de travail de février, notre objectif sera de chercher comment (comme diraient nos personnages), sans jamais rien expliquer, nous pouvons rendre tout cela explicable.

Émilie Lehuraux

Répétitions publiques les 13 et 14 juillet à 17h | TNS

Durée 40 min

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Des ouvertures de répétition seront organisées dans le cadre des rencontres-visites-ateliers.

Informations auprès de :

- Victorine Seitz | v.seitz@tns.fr | 06 49 53 89 10
- Émilie Frémondrière | e.fremondriere@tns.fr | 07 49 77 04 75

*artistes issu-e-s du groupe 46 de l'École du TNS

L'Orchestre d'harmonie des jeunes de Strasbourg (OHJS)

Compositeur Frédéric Unterfinger | Chef d'orchestre Maxime Mauer

Du 4 au 10 juillet | Espace Grüber

L'OHJS enregistrera son premier album pendant La traversée de l'été en collaboration avec le compositeur Frédéric Unterfinger.

L'OHJS, créé en janvier 2019, est constitué d'une cinquantaine d'étudiant-es issus du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg (CRRS), de la Haute École des arts du Rhin (HEAR) ainsi que d'autres filières de l'université de Strasbourg. Son objectif est de défendre le répertoire original pour ensembles à vent et percussions.

L'orchestre ne cesse de progresser depuis sa création, pour ce qui est de la taille de son effectif ainsi que du niveau des pièces abordées. L'OHJS souhaite ainsi marquer ses trois premières années d'existence par l'enregistrement d'un disque durant cette traversée de l'été. Cet album est réalisé avec l'intention de promouvoir les compositeur-rices locaux-ales et le répertoire original pour ensembles à vent. Ainsi, l'orchestre passe une commande au compositeur Frédéric Unterfinger pour la création d'une œuvre. Après l'enregistrement, des premières représentations mondiales sont prévues à l'automne 2022 à Strasbourg et dans la Région Grand Est.

Seront enregistrées:

- *Nautilus* : pièce descriptive composée en 2017, librement inspirée par le roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers*.
- Création : *Fantaisies symphoniques*.

Répétitions publiques les 6 et 7 juillet à 17h | Espace Grüber

Durée 1h

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Concert avec le Nomad Brass Quartet, membres de l'OHJS
Ouvert à tous et à toutes.

Le 9 juillet à 20h | Parvis du TNS

Peur & désir

Performance sensorielle d'après l'œuvre musicale de David Paolini
Mise en scène collective | Scénographie et costumes Ninon Le Chevalier*
Création lumière Thomas Cany* | Création sonore Foucault de Malet*

Du 4 au 23 juillet | TNS et en itinérance

L'envie de porter l'expérience *Peur & désir* au plateau est née lors de notre rencontre avec Ninon Le Chevalier, Foucault de Malet et Thomas Cany. J'ai travaillé cet album musical suite à ma participation à La traversée de l'été 2021 où j'ai co-animé une des émissions « Les ondes de La traversée ».

En écoutant cet album, masterisé pour être diffusé au cœur d'un espace défini, nous avons été saisis par l'universalité du texte, fragments de discours à l'Autre et à soi. Cette matière est le préambule d'une création sensible à partager avec le spectateur-riche, un endroit de partage singulier, qui convoque l'essence et les sens.

Au fil de nos échanges, une envie commune s'est renforcée : aller à la rencontre du public et des artistes de La traversée de l'été #3, créer du lien et une matière sonore partagée autour de ces questions individuelles, intimes, mais aussi collectives, liées à nos peurs et à nos désirs. Ces échanges, entretiens, discussions prendront la forme d'enregistrements sonores réalisés au cours de cette nouvelle édition qui nous serviront ensuite de matériaux de travail pour donner corps à cette œuvre.

Cette mise en scène collective a pour ambition de proposer une expérience qui quitte le récit musical *live*, pour explorer, par la force du plateau de théâtre, le travail de la lumière, de la mise en espace, de la spatialisation du son. De créer un espace ouvert à la réception de ces états de conscience et de parole. Dans ce projet, nous souhaitons placer le public au cœur de cette expérience.

Une envie initiée par un participant de La traversée #2 de l'été 2021 devient cet été une histoire collective qui rassemble artistes, élèves et publics.

David Paolini

Présentations publiques | TNS

Le 21 juillet à 19h et le 22 juillet à 17h et 19h

Durée 30 min

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Des ouvertures de répétitions seront organisées dans le cadre des rencontres-visites-ateliers.

Si vous souhaitez participer à des enregistrements, merci de contacter :

- Victorine Seitz | v.seitz@tns.fr | 06 49 53 89 10
- Émilie Frémondrière | e.fremondriere@tns.fr | 07 49 77 04 75

Avec la collaboration de Béatrice Dedieu

*artistes issu-e-s du groupe 46 de l'École du TNS

Oasis Love

Texte, mise en scène et direction artistique Sonia Chiambretto

Du 21 au 29 juillet | TNS et en itinérance

Comme si faire parole était déjà « faire émeute ». Le moteur poétique de *Oasis Love* se trouve dans le sens de ce mot « émeute », littéralement « créer de l'émotion ». Pourquoi, dans les cités périphériques aux grandes villes, l'apparition des policiers provoque-t-elle, toujours ou presque, dans un réflexe de fuite, la course des jeunes gens qui y vivent, et, dans le même mouvement, la course des policiers ? Quel est le sens de ces courses-poursuites ?

Le texte de *Oasis Love* trouve son origine dans deux textes : *Polices !* publié aux éditions de L'Arche en 2021 et *Tu m'loves ?* paru aux éditions Filigrane, la même année, avec les photographies de l'artiste Marion Poussier. Le texte *Oasis Love* en est le prolongement direct – tirant et mettant en tension ces deux fils rouges, la police et l'amour, tels qu'ils se vivent et se racontent dans les grands ensembles de nos quartiers périphériques.

Dans une langue brute et musicale, une langue française « étrangère », *Oasis Love* multiplie les points de vue et mixe textes de création et documents (archives, témoignages, *screen shot*...). Ce montage hétérogène invente, dans une chronologie syncopée et dans le désordre apparent de ses fragments, une forme poétique révélant, par le simple jeu de rapprochements d'éléments initialement étrangers, l'atlas sensible d'un grand ensemble, à la périphérie d'une ville qui se transforme peu à peu en Oasis.

Cette pièce écrite pour sept acteur·rice·s sera créée à Théâtre Ouvert en coréalisation avec le Théâtre Nanterre – Amandiers en septembre 2023.

Sonia Chiambretto

Lecture publique | TNS

Le 28 juillet à 19h

Durée 50 min

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Une rencontre et un atelier d'écriture seront organisés durant cette résidence.

Si vous souhaitez y participer, merci de contacter :

- Victorine Seitz | v.seitz@tns.fr | 06 49 53 89 10
- Émilie Frémondrière | e.fremondriere@tns.fr | 07 49 77 04 75

Collaboration artistique Yoann Thommerel

Avec Théo Askolovitch, Sonia Chiambretto, Lawrence Davis, Émile-Samory Fofana, Julien Masson et deux comédiennes (en cours) | Assistanat à la mise en scène Pierre Itzkovitch | Création lumière et régie générale Nicolas Barrot | Lettrage et typographie animée Julien Priez | Scénographie et création vidéo, son, costumes (en cours)

Administration de production Fanélie Honegger | Production Le Premier Episode | Coproduction Théâtre Ouvert, Théâtre Nanterre-Amandiers, Comédie de Caen, Théâtre National de Strasbourg, Les Nouvelles Vagues
Soutiens DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Artcena, Spedidam, Adami

Le Cœur au bord des lèvres. Asmahan/variation

Texte et mise en scène Dea Liane | Composition musicale Simon Sieger
Avec Dea Liane et Simon Sieger

Du 25 au 29 juillet | TNS

Asmahan, chanteuse égyptienne du début du XX^e siècle, est, avant tout, une disparition.

Avant cette disparition, une vie que l'on ne peut raconter qu'en une suite d'imprécisions, d'approximations. Née en 1912 ou 1917. Morte en 1944, à 32 ou 27 ans. Deux films en noir et blanc, une vingtaine de chansons grésillantes, quelques photographies.

Beaucoup d'anecdotes déformées, de témoignages fascinés devenus légendes. Le récit romanesque de ses amours, de ses prises de risque, de ses tentatives de suicide, de sa mort spectaculaire dans les eaux du Nil.

Le mythe, tissé dans la grande Histoire, celle de la Seconde Guerre mondiale, celle du supposé « âge d'or » du monde arabe. Le culte dont elle fait l'objet, encore aujourd'hui. Aujourd'hui plus que jamais.

Elle est irrésolue, inconstante, insatisfaite. Elle est tiraillée, morcelée, écartelée entre toutes les vies contenues en elle, entre Le Caire et Damas, entre Beyrouth et Jérusalem. Elle est un mouvement constant, une fuite vers l'avant. Pas de répit, pas de repos.

On dit d'elle : c'est la diva des nuits du Caire. Mais c'est autre chose qui nous tient en haleine, qui nous attire à elle. Ce sont les lacunes qui nous obsèdent, les silences, les mystères irrésolus. Nous l'écoutons comme une promesse non tenue, nous la regardons comme un horizon aperçu brièvement il y a très longtemps, un horizon aperçu par nos aînés, qui nous ont raconté. Elle habite notre nostalgie la plus profonde, la plus douce. La pire des nostalgies, celle pour un monde que nous n'avons pas connu.

Elle est une chanteuse, elle est une actrice, elle est une artiste. Surtout : elle est une sœur. Elle et lui. Son histoire est aussi celle d'un couple, d'un tandem, d'un duo.

Nous ne pouvons pas dire qui elle était vraiment. Nous pouvons la chercher, lui poser des questions, jouer avec elle. Nous pouvons la convoquer, nous pouvons l'inventer. On pourrait dire que c'est une enquête. Une enquête qui ne suivrait aucune logique, qui serait émotionnelle, poétique, paranormale. Elle est un fantôme que nous allons traquer. Nous allons à sa rencontre.

Dea Liane

Présentations publiques | TNS

Le 28 juillet à 20h et le 29 juillet à 19h

Durée 50 min

Informations et réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr

Avec la collaboration de Célie Pauthe

Création vidéo Jérémie Bernaert | Scénographie Salma Bordes | Traduction en arabe égyptien et voix du journaliste Georges Daaboul

Production CDN Besançon Franche-Comté

Résidence d'écriture

Claudine Galea et Frédéric Vossier

Du 13 au 29 juillet | TNS

Claudine et moi, nous nous connaissons depuis longtemps. On a une chose en commun : l'approche du sexe dans et par l'écriture. Il y a une profonde différence qui nous oppose : l'acte de partage littéraire entre la fiction et la non-fiction. On a parié qu'on pouvait mêler nos écritures sur ce qui nous lie et nous sépare, en partant du *Dernier Tango à Paris*, grand film scandaleux où, à travers des formes de sexualité et un acteur aussi monstrueux que légendaire, Marlon Brando, le cinéaste Bertolucci explorait vertigineusement les rapports insidieux entre le réel et le fictionnel.

Frédéric Vossier

Projection du *Dernier Tango à Paris* de Bernardo Bertolucci
Suivie d'une rencontre avec Claudine Galea, Frédéric Vossier et Christophe Pellet

Le 22 juillet à 20h | Cinéma Star Saint-Exupéry

Séance ouverte à tous et toutes | Réservations sur traversee.tns.fr | 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr



© Oleksandr Kosmich

Lancement, *Danse Macabre*



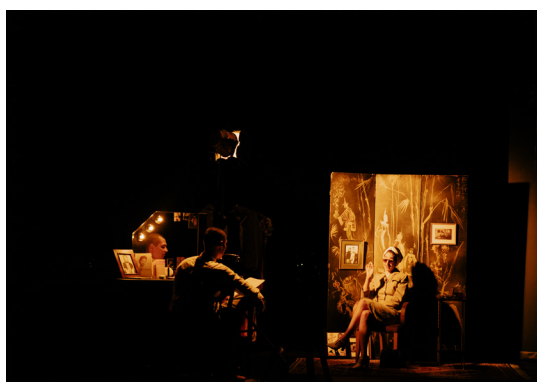
© Jean-Louis Fernandez

Spectacle en itinérance, *Nous revivrons*



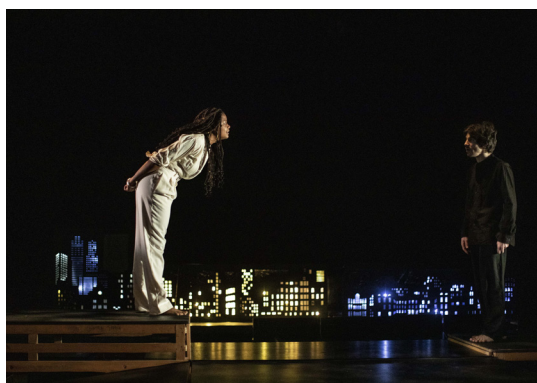
© Sylvie Goujon

Spectacle en itinérance, *Combats*



© Lindelpierre

Résidence de création,
Le Cœur au bord des lèvres



© Jean-Louis Fernandez

Résidence de création, *La Ville*



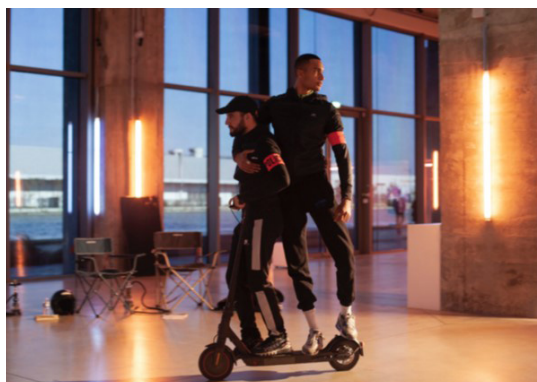
© OHS

Résidence de création, L'Orchestre
d'harmonie des jeunes de Strasbourg



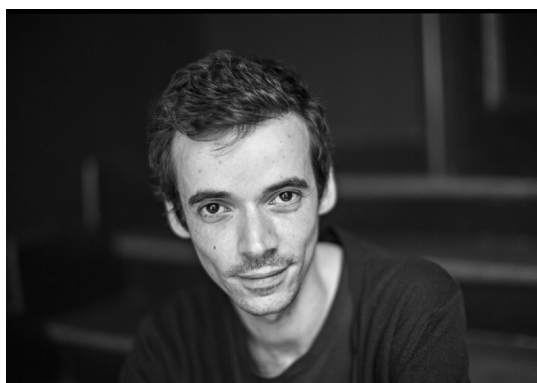
© David Paolini

Résidence de création, *Peur & désir*



© Marion Poussier

Résidence de création, *Oasis Love*



© Jean-Louis Fernandez

Atelier d'écriture, Nicolas Doutey



© Jean-Louis Fernandez

Atelier d'écriture, Julien Gaillard



© Jean-Louis Fernandez

Atelier d'écriture, Christophe Pellet



© Jean-Louis Fernandez

Résidence d'écriture, Claudine Galea et
Frédéric Vossier

Visites | Brigades contemporaines
Ateliers de pratique



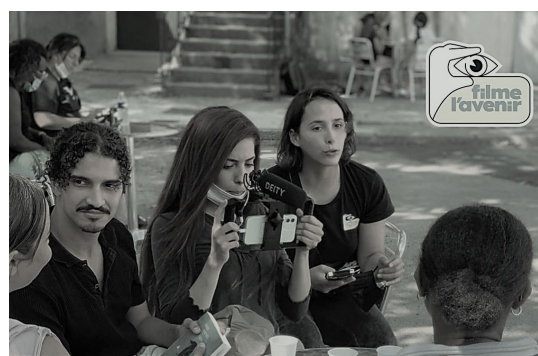
© Jean-Louis Fernandez

Achille Reggiani, Léa Luce Busato



© Jean-Louis Fernandez

Ferdinand Flame, Simon-Élie Galibert



© DR

Atelier de pratique, *Filme l'avenir*



la traversée de l'été

Les artistes de La traversée de l'été #1 – 2020

Julie Aminthe | Mohand Azzoug | Elan Ben Ali | Juliette Bialek | Clémence Boissé | Amine Boudelaa | Léa Luce Busato | Guillaume Cayet | Sonia Chiambretto | Christian Colin Hameza El Omari | Quentin Ehret | Kadir Ersoy | Raoul Fernandez Roland Fichet | Paul Fougère Julien Gaillard | Simon-Élie Galibert | Flavien Gaudon | Jules Guittier | Sonia Hardoub Pauline Haudepin | Clara Hubert | Barbara Jung | Jisca Kalvanda | Mehdi Limam Anysia Mabé | Chloé Marchandeanu Emika Maruta | Julien Masson | Gwenaël Morin | Leïla Muse | Pauline Peyrade | Julie Pilod | Mélody Pini | Séphora Pondi | Marc Proulx | Achille Reggiani | Blandine Savetier | Hélène Schwaller | Léa Sery | Gwendoline Soublin | Yoann Thommerel | Claire Toubin | Laure Werckmann | Sefa Yeboah | Kenza Zourdani

229 rendez-vous | 4 340 spectateur-ric-e-s dont 170 participant-e-s | 68 partenaires*

* dont : établissements médico-sociaux (EHPAD, maisons de retraite et foyers pour personnes âgées, structures pour personnes handicapées), établissements hospitaliers (psychiatrie et santé mentale), établissements pénitenciers (maison d'arrêt), structures socio-culturelles, foyers de l'enfance, associations, établissements scolaires (collèges, lycées), médiathèques, lieux institutionnels, parcs, jardins et espaces publics.

Les artistes de La traversée de l'été #2 – 2021

Mohand Azzoug | Laure Bachelier-Mazon | Rémy Barché | Gaël Baron | Philippe Berthomé | Clémence Boissé Mathieu Bouvier | Océane Caïraty | Hervé Cherblanc | Emmanuel Clolus | Claire Ingrid Cottanceau | Stéphanie Daniel Mathilde Delahaye | Penda Diouf | Quentin Ehret | Kadir Ersoy | Valentina Fago | Damien Gabriac | Julien Gaillard Sonia Hardoub Judith Henry | Alexandre Houy-Boucheny | Clara Hubert | Barbara Jung | Jisca Kalvanda Clémence Kazémi | Elisabeth Kinderstuth | Émilie Lehurax | Sébastien Lemarchand | Mehdi Limam | Sophie Magnaud | Séverine Magois | Emika Maruta | Olivier Mellano | Anne Monfort | Gwenaël Morin | Leïla Muse | Stanislas Nordey Thalia Otmanetelba Ysanis Padonou | Romain Pageard | Pauline Peyrade | Mélody Pini | Alexandre Prince | Lucie Rouxel | Léa Sery | Marc-Emmanuel Soriano | Thomas Stachorsky | Assane Timbo | Loïc Touzé | Jean-Baptiste Verquin Mathilde Waeber Manon Xardel | Sefa Yeboah

305 rendez-vous | 6 450 spectateur-ric-e-s dont 350 participant-e-s | 65 partenaires*

Programme du 4 au 29 juillet

Du 4 au 9

Spectacle musical | *Danse Macabre*

Spectacle en itinérance | *Nous revivrons*

Visites | TNS, Palais de la Diète, atelier de construction de décors

Atelier de pratique | Les « dramolets » de Robert Walser

Atelier d'écriture | Nicolas Doutey

Brigades contemporaines | Lectures nomades

En résidence | Orchestre harmonique des jeunes de Strasbourg

En résidence | *La Ville* de Paul Claudel

Concert sur le parvis du TNS | L'Orchestre d'harmonie des jeunes de Strasbourg

Du 11 au 16

Spectacle en itinérance et au TNS | *Nous revivrons*

Visites | TNS, Palais de la Diète, atelier de construction de décors

Atelier d'écriture | Nicolas Doutey

Brigades contemporaines | Lectures nomades

En résidence | *La Ville* de Paul Claudel

En résidence | *Peur & désir* œuvre collective

En résidence | Claudine Galea et Frédéric Vossier

DJ set sur le parvis du TNS

Du 18 au 23

Spectacle en itinérance | *Combats*

Visites | TNS, Palais de la Diète, atelier de construction de décors

Atelier d'écriture | Nicolas Doutey

Atelier d'écriture | Julien Gaillard

Atelier d'écriture | Christophe Pellet

Atelier de pratique | *Filme l'avenir*

Cartes blanches | Le Parloir des auteur-ric-e-s et projection du *Dernier Tango à Paris*

Brigades contemporaines | Lectures nomades

En résidence | *Peur & désir* œuvre collective

En résidence | *Oasis Love* de Sonia Chiambretto

En résidence | Claudine Galea et Frédéric Vossier

Du 25 au 29

Spectacle en itinérance et au TNS | *Combats*

Visites | TNS, Palais de la Diète

Atelier de pratique | Les « dramolets » de Robert Walser

Atelier d'écriture | Christophe Pellet

Brigades contemporaines | Lectures nomades

En résidence | *Oasis Love* de Sonia Chiambretto

En résidence | *Le Cœur au bord des lèvres* de Dea Liane

En résidence | Claudine Galea et Frédéric Vossier

Clôture de La traversée de l'été sur le parvis du TNS