

Note d'intention de mise en scène

Time is out of joint est un dialogue entre *Hamlet* de Shakespeare, *Spectres de Marx* de Jacques Derrida et les voix des interprètes qui prennent le relais d'Hamlet. Il s'agit de s'emparer de l'*Hamlet* de William Shakespeare comme métaphore des temps anciens, de l'interrompre au moment où « les temps sont détraqués », et de montrer comment la pièce de Shakespeare pourrait être détournée et poursuivie par des voix d'aujourd'hui avec des préoccupations d'aujourd'hui.

Ces voix peuvent-elles redresser notre monde ? *Hamlet*, c'est la lutte entre un ancien et un nouveau monde. C'est une lutte initiée par l'apparition ou la réapparition d'un spectre, par un revenant, interrogeant ainsi d'emblée les notions de mémoire et d'héritage. Dès le premier acte, Hamlet apparaît en personnage brisé. Brisé par la tâche qui lui est imposée : remettre sur pied une époque détraquée. Il est l'héritier redresseur des torts du monde malgré lui. Hamlet est un être fracturé parce que soudainement face à un réel amené, révélé par le passé. Avec *Spectres de Marx*, Derrida s'empare de la figure d'Hamlet pour interroger l'usage des idées qui nous ont été transmises. De quoi héritons-nous ? Que choisir dans ce qui nous est et nous a été laissé ? Des « normalités » décidées ? Des histoires qui nous ont été apprises ? Des voix enseignées ? Comment les détourner ? Comment combler les silences ? Ne sommes-nous pas au fond toutes et tous Hamlet - et Ophélie ? Et Gertrude ? Et Claudius ? Et... et... et... ? Hamlet comme manifeste de toutes les générations ? Faut-il réellement, tout éteindre ? Tout raser ? Tout recommencer ?

Au profit d'un nouveau monde ? Mais ce nouveau monde, avec quoi le construire, comment le construire, si tout y a été consommé ?

« [L'avenir] ne nous apporte rien, ne nous donne rien ; c'est nous qui pour le construire devons tout lui donner, lui donner notre vie elle-même. Mais pour donner il faut posséder, et nous ne possédons d'autre vie, d'autre sève, que les trésors hérités du passé et digérés, assimilés, recréés pas nous. » - Simone Weil -

Time is out of joint voudrait donner l'occasion de s'interroger sur l'état du monde aujourd'hui, sur ses mutations, sur la destruction, sur le désir d'émancipation. Comment s'échapper de la fiction, de l'*Hamlet* de Shakespeare, pour aller vers le réel auquel nous sommes aujourd'hui confrontés, vers le réel de chacun et chacune, au regard des thèmes soulevés par la pièce : le monde dans son évolution, le temps, l'Histoire, la culpabilité, le changement, la mutation, l'héritage, l'usage, la ruine. Comment, à partir du personnage shakespearien, lui-même confronté à ces questions, l'acteur ou l'actrice peut-iel parvenir à déployer son propre réel, sa parole, sa façon d'être au monde ? Ce qui incombe aux personnages de Shakespeare depuis quatre siècles, attendre les apparitions d'un spectre, mourir noyée, redresser les temps qui courent, regarder et raconter l'histoire, qu'ont-ils à en dire aujourd'hui ?

Sarah Cohen,
élève metteuse en scène
Avril 2024