

Sommaire

4 | 5 Stanislas Nordey et Frédéric Vossier | Éditorial : *Théâtre Ouvert, un espace autre*
6 | 7 Ensemble éditorial

10 | 59 LE TIERS

12 | 15 Lancelot Hamelin | *Ma langue allemande. Micheline Attoun / Monologue*
16 | 19 Joëlle Gayot | *Génération Attoun : Lucien, sa grand-mère et sa progéniture*
20 | 27 Caroline Marcilhac | *Éloge de l'émergence* | Entretien avec Mohamed El Khatib
28 | 31 Pascale Gateau | *L'auteur-e n'est pas mort-e. Quelques fragments d'un discours amoureux*
32 | 41 Chantal Boiron | *Le Demi-siècle de Théâtre Ouvert*
42 | 59 Jean-Louis Fernandez | *Portfolio*

60 | 159 CHAMBRES

62 | 69 Philippe Minyana | « *Qu'il est beau le paragraphe !* »
70 | 81 Nicolas Doutey et Noëlle Renaude | *Les Espaces et les climats de l'écriture* | Entretien avec Julie Sermon
82 | 91 Guillermo Pisani | *Vinaver tel que je l'imagine*
92 | 95 Joëlle Gayot | *Frère Lagarce*
96 | 101 Frédéric Sonntag | *Dernières nouvelles de Benjamin*
102 | 107 Frédéric Vossier et Claudine Galea | *Revenance*
108 | 115 Baptiste Amann | *Des territoires mouvants* | Entretien avec Sabine Quiriconi
116 | 119 Baptiste Amann | *L'Humilité et la Confiance. Genèse d'une fidélité*
120 | 123 Sabine Quiriconi | *L'Écriture hantée de Simon Diard*
124 | 129 Simon Diard et Marc Lainé | *La Menace et le Déjà-vu*
130 | 135 Sylvain Diaz | *Le Théâtre à tâtons. Une traversée de l'écriture d'Aurore Jacob*
136 | 141 Aurore Jacob | *Le Corps du silence*
142 | 149 Bérénice Hamidi-Kim | *Nicolas Doutey. L'écriture comme une eau transparente pour contenir l'inquiétante douceur des autres... et de soi*
150 | 159 Jean-Louis Fernandez | *Portfolio*

160 | 181 « *COOL MEMORIES* »
162 | 181 Micheline et Lucien Attoun | *Duo*