



© Décor Antoine Fontaine / Les Ballets de Novère, CMBV

Master Class approches croisées autour de la thématique de **L'île, l'îlot, le refuge, la survie**

Rencontres organisées en écho à la Quadriennale de Prague 2019,
en partenariat avec ARTCENA

samedi 23 mars 2019

13h30 à 18h

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3
13 rue de Santeuil, 75005 Paris, Amphi D03

Entrée libre sur inscription en ligne

<https://framaforms.org/master-class-230319-paris-3-1542129182>



Echanges sur la thématique de l'île, territoire multiple abordé de façon kaléidoscopique où se confrontent utopies et réalité historique et sociologique

13h00 Accueil amphi D03

13h30 - 13h45 *Ouverture de la Master class*

Gwénola David, directrice générale de ARTCENA

Présentation projet du pavillon des écoles à la Quadriennale de Prague 2019

Muriel Delamotte et Claire Chavanne, organisatrices Paris 3

Présentation de la journée

13h45 - 14h15 *La possibilité d'une île*

Pierre Caye, philosophe

Il n'y a plus d'île, plus de *terrae incognitae*, plus de retraite ni d'exil sinon intérieur. La transparence et la visibilité des sociétés conditionnées par les nouvelles technologies de l'information et de la communication s'y opposent.

Et pourtant existe toujours la possibilité d'une île c'est-à-dire les conditions pour nous soustraire de la mobilisation totale sans pour autant être condamnés à la solitude et à l'enfermement intérieur. Ce à quoi nous réfléchirons.

14h15 - 14h30 *Ile - illusion*

Sylvie Skinazi, designer costumes, plasticienne

Présentation d'un choix d'images, un dévoilement d'ailleurs agités proposé en collages plus ou moins disjoints. Cet entrechoc doux ou parfois plus abrupt d'univers, permettra un accès, un voyage, un chemin de traverse évocateur et générateur de nouvelles opportunités visuelles et émotives...

14h30 - 15h15 *Fabriquer l'hospitalité tout contre la ville hostile*

Marta Ponsa, historienne de l'art, responsable de l'action culturelle du Jeu de Paume et **Sébastien Thiéry**, politologue, enseignant à l'ENSAP Malaquais, coordinateur général du Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines (PEROU)

Certains artistes témoignent sur des sujets de société importants. Comment s'approprient-ils et réfléchissent-ils artistiquement sur ces thématiques ?

Projection du film *Considérant* (2013, France, documentaire 28 mn) suivi d'une discussion entre les deux invités sur le « droit à la ville » et la nécessité de gestes, de formes et d'actions afin de fabriquer l'hospitalité et construire des refuges.



15h15 - 15h45 Questions du public

15h45 - 16h15 Pause - collation

16h15 - 16h45 *Forêts luxuriantes, plages immaculées et eaux cristallines. Les charmes paisibles des îles exotiques servent, d'abord, à faire la guerre.*

Evgenia Giannouri, maître de conférence en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAV

Si un écosystème fonctionne comme un laboratoire d'expérimentation du vivant, la géographie insulaire se prête peut-être au mieux à l'observation des variables écologiques et économiques qui en régissent le fonctionnement. Le film *STYX* réalisé par Wolfgang Fischer (2018) et le triptyque de vidéos du duo d'artistes Allora et Calzadilla (2003-2011) sur l'île de Vieques au large de Puerto Rico, utilisent le paradigme insulaire pour adresser de manière critique et conceptuelle, les modes de penser et d'habiter l'écosystème-monde dans le cadre de réalignements géopolitiques actuels.

16h45 - 17h15 *L'île dans le cadre de la représentation théâtrale*

Claire Chavanne, scénographe, créatrice costumes, Professionnelle associée de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 IET, IRET, GRES

Point de vue scénographique du texte *Le langue à langue des chiens de roche* de Daniel Danis. Une île fictive dans le fleuve Saint-Laurent qui reçoit le cycle des marées. L'île territoire circonscrit et séparé. Île mythique, île sacrée, les déesses y ont élu domicile, figures hypos-tatiques d'un monde oublié.

17h15 - 17h45 Questions du public

Modératrice : **Muriel Delamotte**, scénographe, créatrice costumes, professionnelle associée de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 IET, et CAV, IRET, GRES, UDS – Union des scénographes.

Remerciements aux étudiants des deux licences professionnelles Scénographie et Conception costumes qui ont activement participé à l'organisation de cette journée, notamment Pierre Pouillot et Elea De Zalvidar pour la captation vidéo.



Organisée par le ministère de la Culture de la République tchèque et produite par l'Art and Theater Institut, la **Quadriennale de design et d'architecture de théâtre de Prague**, qui fêtera ses 50 ans en 2019, est un événement international majeur dans les domaines de la scénographie et de l'architecture théâtrales. La France participera cette année à cet événement qui se tiendra du 6 au 16 juin 2019.

Réunis sous la coordination d'ARTCENA – Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, les responsables pédagogiques de huit établissements enseignant la scénographie en France* ont rêvé d'une « neuvième école », lieu utopique qui rassemble un étudiant de chaque cursus pour composer une équipe menant la réflexion, la conception et la production du « pavillon des écoles ». Philippe Quesne, scénographe et metteur en scène, directeur du Centre dramatique national Nanterre-Amandiers en coordonne la direction artistique.

Philippe Quesne, a choisi son champ de recherche et d'exploration : *l'île, l'îlot, le refuge, la survie. L'île renvoie à la précarité des moyens, dans laquelle il faut malgré tout survivre. Mais l'île peut aussi renvoyer à une expérience de groupe, à des réfugiés, à une micro société de personnes qui – sans s'être forcément choisies – se retrouvent et créent ensemble.*

L'objet de cette journée de Master class organisée par les responsables pédagogiques des licences pro Scénographie et Conception costumes de Paris 3, est de nourrir l'imaginaire et la réflexion à partir du sujet énoncé par Philippe Quesne. La participation de plusieurs intervenants exerçant dans des univers complémentaires permettront d'aborder la thématique selon des points de vue singuliers : philosophique, dramaturgique, sociologique, plastique, muséal et cinématographique.

* École nationale d'architecture de Nantes, ENSAD - École nationale supérieure des arts décoratifs, ENSATT - École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, HEAR - Haute école des arts du Rhin, École du Théâtre national de Strasbourg, IET - Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Conception et organisation :

Muriel Delamotte : muriel.delamotte@sorbonne-nouvelle.fr

Claire Chavanne : claire.chavanne@sorbonne-nouvelle.fr



UFR
Arts & médias
Institut
d'études
théâtrales