

10257KM | 140KM/H | +0.5°C | 22H56

Forêt de Fontainebleau

JOHANNES : Il marche pas, l'autoradio ?

IRINA : Je sais pas.

Larchant

JOHANNES : Je te prends une cigarette.

Église saint-Mathurin

Johannes ouvre la boîte à gants.

JOHANNES : Elles sont où ?

IRINA : Dans mon sac.

JOHANNES : Il est où, ton sac ?

IRINA : À tes pieds. T'es bouché ou quoi ?

Autoroute info / 107.7

JOHANNES : Je suis « bouché » ?

IRINA : Arrête de t'exciter. Tu t'excites de plus en plus, ça me fout les nerfs.

JOHANNES : C'est toi qui t'excites.

IRINA : Tu vas finir par me faire faire une connerie.

JOHANNES : C'est toi.

-Pauline Peyrade-
Bois impériaux

L'autre saison

Comité de lecture, textes choisis

Bois impériaux, Pauline Peyrade

TNS Théâtre National de Strasbourg

Comité
de lecture

Bois impériaux, Pauline Peyrade

Lecture mise en espace d'Anne Théron accompagnée d'un montage photographique réalisé par Emmanuel Rioufol

Sam 19 nov | 17h
Salle Gignoux

Une voiture sur l'autoroute, au milieu de la nuit. À son bord, Irina et son frère Johannes. Irina conduit. Johannes s'agite. « On va où ? » « Elles sont où, les clopes ? » « J'ai chaud. » « J'ai froid. » « Tu m'emmènes pas dans un centre ? » « Tu jures ? » Irina acquiesce, tempère, rassure, un œil sur la route et l'autre sur le tube de comprimés, dans son sac, aux pieds du siège passager. Alors qu'elle croit avoir perdu son chemin, elle rencontre Serge, gérant bavard d'une station-service isolée au plus noir de la forêt.

Réécriture lointaine d'*Hansel et Gretel*, *Bois impériaux* se pose à l'endroit de friction de deux lieux contradictoires : l'autoroute - métée, grise, stérile - et la forêt - infinie, noire, mythique. Au comp- teur, les kilomètres défilent, les minutes passent, la température baisse quasi imperceptiblement. Tout autour s'étend la nuit, la nuit noire de la route, où l'on n'y voit qu'à profondeur de phares, où les panneaux jaillissent des ténèbres avec des noms bizarres et disparaissent aussitôt, empor- tant avec eux leurs légendes.

L'autre saison est un cycle
d'événements gratuits :

À venir :

**SOIRÉE D'OUVERTURE DES 11^E RENDEZ-VOUS
EUROPÉENS DE STRASBOURG**

Rendez-vous en partenariat
21 nov | 20h | Salle Koltès

SOIRÉE AVEC JEAN-RENÉ LEMOINE

Soirée avec les auteurs
28 nov | 20h | Salle Gignoux

Entrée libre | Réservation obligatoire
sur www.tns.fr ou au 03 88 24 88 00

Pauline Peyrade étudie la mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres), puis intègre le département Écriture dramatique de l'ENSATT en 2012. La même année, elle crée la revue *Le bruit du monde*. Elle est l'auteure de plusieurs textes, dont *0675*, mis en ondes sur France Culture, et *Vingt centimètres*, lu à la Mousson d'hiver 2014 et au Théâtre National de Toulouse. En 2015, elle présente *EST* aux Sujets à VII du Festival d'Avignon, avec Justine Berthillot. L'année suivante, elles fondent ensemble la #CIE, compagnie cirque/texte, dont la première création, *POINGS*, sera présentée au Festival SPRING 2018. En 2016, elle publie aux Solitaires Intempestifs *Cril-X*, mis en scène par Cyril Teste, et *Bois Impériaux*, présenté à la Comédie-française, à Théâtre Ouvert et au Théâtre National de Strasbourg en 2016, et en cours de production par le collectif DAS PLATEAU. Auteure associée au CDN de Montluçon-Auvergne, dirigé par Carole Thibaut, et dramaturge de la saison 16-17 du Théâtre POCHE/GVE, dirigé par Mathieu Bertholet, elle enseigne par ailleurs au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT (Lyon) et de l'École du Nord (Lille).

Mise en voix par Anne Théron
Photographe Emmanuel Rioufol
Avec Romain Darrieu, Alex Descas, Rémi Fortin, Maud Pougeoise, Adrien Serre

Production Cie les productions Merlin, Théâtre Ouvert

En collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison
#TNS1617

J' imagine que je joue,
que la chambre 158 est une scène,
qu'il y a un public,
là,
juste là,
entassé dans le cadre de la porte,
que c'est un jeu,
que je joue un monologue,
une tirade pour Manu qui commence par :
Sur la porte de la chambre 158,
le préposé cogne trois coups.

-Éric Noël-
Ces regards amoureux de garçons altérés

L'autre saison

Comité de lecture, textes choisis
Ces regards amoureux
de garçons altérés, Éric Noël

TNS Théâtre National de Strasbourg

Comité
de lecture

Ces regards amoureux de garçons altérés, Éric Noël

Lecture par Stanislas Nordey

Dans un sauna gay de Montréal, une chambre minuscule se transforme en théâtre de la confession. Un homme y est enfermé, drogué jusqu'aux os, depuis 60 heures, depuis toujours. Son corps ne lui appartient plus et sa parole, propulsée par le Cristal Meth, est inexorable. Il raconte dans le désordre - comme il peut - les dernières années, les dernières heures. Dans le trou noir du deuil amoureux, la tête pleine, le cœur affolé, il se débat avec son envie de disparaître.

Sam 19 nov | 19h30
Salle Gignoux

Éric Noël a étudié la littérature avant de suivre le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada - promotion 2009. En 2010, sa pièce *Faire des enfants* a remporté le prix Gratien-Gélinas. Elle a été créée à Montréal, au Théâtre de Quat'sous, en 2011, en plus d'être traduite et publiée en allemand. Éric Noël était d'ailleurs à Berlin pendant la majeure partie de l'année 2011, où il a travaillé à l'adaptation pour le Québec de la pièce *Hamlet ist Tot*, du jeune auteur autrichien Ewald Palmetshofer, présentée au Théâtre Aux Écuries en 2012. Sa pièce pour enfants *La mère, le père, le petit et le grand* a été créée à Montréal en mai 2012. Il a interprété lui-même l'unique personnage de sa dernière pièce, *Ces regards amoureux de garçons altérés*, (Lauréate de l'aide à la création du CNT, printemps 2016) dans le cadre d'une lecture publique au Festival du Jamais Lu 2015.

L'autre saison est un cycle d'événements gratuits :

© Pat Béjisle

À venir :

SOIRÉE D'OUVERTURE DES 11^E RENDEZ-VOUS EUROPÉENS DE STRASBOURG

Rendez-vous en partenariat
21 nov | 20h | Salle Koltès

DÉSIR, SUJET, ACTES... ET ACTUALITÉ

Les rendez-vous en partenariat | Fédépsy
27 nov | 17h30 | Salle Gignoux

SOIRÉE AVEC JEAN-RENÉ LEMOINE

Soirée avec les auteurs
28 nov | 20h | Salle Gignoux

Entrée libre | Réservation obligatoire
sur www.tns.fr ou au 03 88 24 88 00

Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada



Partagez vos émotions et réflexions sur les réseaux sociaux :

#Lautresaison
#TNS1617