

## Note d'intention

Raconter un envol. Celui d'un enfant, assoiffé.

Un enfant qui veut voir, connaître, savoir.

Un enfant qui ne peut plus entendre ce qu'on lui a déjà raconté mille fois.

Un enfant plein de joie

d'envie

Qui envie le monde

Le monde dont on l'a protégé jusque là. Mais maintenant l'enfant doit découvrir, il est grand temps, n'en déplaise à sa maman.

Dans *Toutes leurs robes noires*, avec des mots simples et terriblement efficaces, Claudine Galea nous transporte avec douceur sur le chemin de la prise de conscience, et de la fin progressive de l'enfance.

A la lecture de ce texte apparaît une résonnance forte avec l'apparition aujourd'hui de plus en plus de figures publiques et politiques très jeunes. Les crises que nous traversons depuis plusieurs années entraînent en effet une responsabilisation de plus en plus précoce de la jeunesse. Quelle réaction avoir ? Faut-il préserver les enfants le plus possible ? Ou au contraire les laisser s'envoler, quitte à les voir disparaître ? Quelle est leur capacité à affronter le monde ? Est-ce là leur place ? Que se passe-t-il quand un enfant parvient à s'extraire de la bulle de rêves dans laquelle il baigne depuis sa naissance ? Quel pouvoir ont les parents face à la volonté de leur enfant ?

Tant de questions soulevées par ce beau texte, destiné à tous les âges, et dont le mystère donne l'envie irrésistible de le mettre en voix et en musique.

*Tu racontes toujours les mêmes histoires, dit l'enfant  
Pourquoi ne racontes-tu jamais celle-là, celle que je veux*